

A stylized graphic of a house with a grey roof, white walls, and a black chimney, set against a green grass background. The house is composed of simple geometric shapes and white outlines.

# voisinnages

les compagnies des Pays de la Loire

*automne*

# 06

*octobre  
novembre  
décembre*

En partenariat avec le Conseil Régional  
des Pays de la Loire

RÉGION  
**PAYS DE LA  
LOIRE** 



## little Boy, la passion

de Jean-Pierre Cannet  
mise en scène Christophe Rouxel  
Théâtre Icare

Quelques instants avant le largage de la bombe au-dessus d'Hiroshima, le pilote George Kane aperçoit Ginko, une jeune Japonaise dont la vision l'obsède. Accueilli en héros aux Etats-Unis, il est incapable de renouer avec la vie d'avant. Il fuit les siens et se fait appeler Little boy, du nom donné à la bombe atomique. Il part pour la France où Albert Camus est le seul à dénoncer l'horreur de Hiroshima. Vingt-cinq ans plus tard une jeune fille mène l'enquête... *Little boy* fait exploser le genre connu de l'histoire d'amour pour mélanger les temps, la mémoire et l'impossible souvenir, la cruauté et la beauté, la poésie et la politique, la passion et la vie dévastée, sur un mode très proche du cinéma.

avec Romain Blanchard, Bénédicte Chevallereau, Maryline Leray, Nicolas Sansier, Sarah Viennot, scénographie Claire Sternberg assistée par Camille Muret, lumière Christophe Olivier, costumes Hervé Vital, son et vidéo Benjamin Rouxel, régie générale Paul Seiller - Aide à la création dramatique du Ministère de la Culture (DMPTS), Prix d'écriture théâtrale de la Ville de Guérande 2005 - Prix SACD - festival des Francophonies 2005, coproduction Maison de la Culture de Loire-Atlantique - Théâtre Icare avec le soutien du Théâtre de l'Ephémère, Le Mans - Le Théâtre Icare est une compagnie conventionnée, subventionnée par la Ville de Saint-Nazaire, la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire et le Conseil général de Loire-Atlantique. Editions théâtrales, collection Passage francophone, théâtre.

- **Théâtre Paul Scarron / L'Ephémère- Le Mans - SARTHE**  
me. 11 au sa. 14 octobre 06, 11 et 13 à 20h30, 12 à 18h30, 14 à 19h
- **MCLA Espace 44 - Nantes - LOIRE-ATLANTIQUE**  
me. 18 au sa. 21 octobre 06 à 20h30 sauf je. à 20h et sa. à 19h30
- **THV Saint-Barthélemy - MAINE-ET-LOIRE**  
ma. 7 au je. 9 novembre 06 à 19h30 sauf ma. à 20h30

## la nonne sanglante

texte et mise en scène Thomas Canonne  
Théâtre des Cerises

Un château mystérieux, des amoureux et des brigands, un fantôme menaçant ! Cette rocambolesque *Nonne sanglante*, tirée d'une légende allemande du Moyen-Âge, mêle musique et frissons dans une fantasmagorie inventive. Le château de Lindenberg est hanté par le spectre de la nonne sanglante qui apparaît une fois par an, le 5 mai à minuit. Agnès et Raymond sont passionnément amoureux, mais les tuteurs de la jeune fille refusent leur mariage. Et s'ils s'enfuyaient à cette occasion, lorsque tout le monde se cache ? Un spectacle qui tient à la fois du film d'épouvante, du roman noir, de l'épopée lyrique et du concert rock. Subversif et sanglant !

avec (sous réserve) les comédiens-musiciens Jérôme Brethomé, Martin Buraud, Mathilde Clavier, Amandine Dolé, Antoine Gouy, Cécile Gravot, Jane Héraud, Kévin Hill, Joseph Lecadre, Morgane Maisonneuve, Antoine Orhon, Lisa Paul, assistante Lisa Paul, musique Les Cerises, lumières Aurore Baudoin, son Christophe Sartori, en partenariat avec la MCLA, coproduction Théâtre des Cerises / Théâtre universitaire de Nantes avec le soutien de la Maison de la Culture de Loire-Atlantique / Angers Nantes Opéra, avec l'aide à la création de la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique, spectacle créé en résidence au Théâtre universitaire de Nantes

- **NTA / Théâtre Chanzy - Angers - MAINE-ET-LOIRE**  
je. 12 octobre 06 à 19h30 ve. 13 octobre 06 à 20h30

## *Flexible, hop hop !*

de Emmanuel Darley  
mise en scène Patrick Sueur et Paule Groleau  
Théâtre Dû

Le travail à la chaîne et ses gestes répétés durant toute une vie, l'usine, les ouvriers, les patrons... *Flexible, hop hop !* raconte le monde du travail à la façon de Buster Keaton, Charlie Chaplin ou Jacques Tati. Maurice et André sont virés de l'usine des frères Klang où ils sont remplacés par une femme – c'est moins cher ! À leur suite, on découvre le monde merveilleux de l'insécurité sociale, de l'administration, de la délocalisation. Le bonheur des stages, des formations et des remises à niveau. La mise en scène très chorégraphiée oscille entre la dérision, le décalé, le loufoque et le réalisme des situations. Et ça grince !

avec Bertrand Fournier, François Lequesne, Valérie Kéruzoré, Jean-Paul Dubois, Sandrine Monceau, Patrick Sueur, lumières Philippe Berthome, scénographie et costumes Joëlle Bondil, son Anita Praz, assistant lumières Denis Amar, régisseur général Laurent Semelier, production Théâtre Dû

■ **THV Saint-Barthélemy - MAINE-ET-LOIRE**  
lu. 16 et ma. 17 octobre 06 à 20h30

## *Piano pièces pièces à cordes (pour l'œil)*

Conception Hervé Tougeron, Catherine Verhelst  
Skênê Productions

Une musicienne qui s'installe au piano. En fond de scène, une fenêtre comme une toile de peintre ou un écran. La musique qui court sous ses doigts donne naissance à un flot d'images furtives. Bientôt les univers se croisent et se répondent, musique contemporaine et images fusionnent en un mécano musical aux allures dadaïstes. Les créateurs nantais Hervé Tougeron et Catherine Verhelst, de l'Ensemble Skênê, proposent une collision inédite entre les musiques de John Cage, Erik Satie, Mauricio Kagel et les univers visuels de Picabia, Duchamp, Cunningham... Une partition surprenante et passionnante à voir, à entendre, à rêver.

direction musicale Catherine Verhelst, mise en scène Hervé Tougeron, scénographie Silvio Crescoli, création vidéo Hervé Tougeron et Dimitri Gabou, création sonore Catherine Verhelst assistée de Xavier Champain, création lumière Victor Corolleur, avec Guillaume Roy (alto) et Catherine Verhelst (claviers, voix), textes dits par Jean-Claude Leguay, d'après des œuvres de Erik Satie, John Cage et Mauricio Kagel - Spectacle produit par Skênê Productions, co-réalisation Théâtre de la Gobinière Ville d'Orvault, convention Ville de Nantes, DRAC des Pays de la Loire, Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil général de Loire-Atlantique, Sacem. aide à la création Spedidam

■ **MCLA / Théâtre Graslin - Nantes - LOIRE-ATLANTIQUE**  
ma. 17 octobre 06 à 20h

## le paradoxe de l'Erika

d'après "Reconsidérer la richesse" de Patrick Viveret  
mise en scène Philippe Piau  
C<sup>ie</sup> de la Tribouille

Incroyable mais vrai... La catastrophe de l'Erika qui a ruiné des gens, brisé des vies, est artificiellement considérée comme ayant enrichi la France. C'est "le paradoxe de l'Erika", qui démontre que la richesse ne se calcule pas seulement en termes économiques... Prenons en exemple trois personnages aux prises avec le tourbillon du quotidien. Autour d'eux, les catastrophes ordinaires s'enchaînent... Contradictoire et joueuse, leur pensée croisée les amène à revisiter les mots utilisés par l'économie contemporaine. L'occasion de changer notre regard sur le monde. Derrière les comptes, il y a les contes... ou l'art de traiter légèrement de questions sérieuses...

avec Solène Gendre, Frédéric Riclet, Pierre Roba, adaptation Philippe Piau, scénographie Gaëlle Bouilly, chorégraphie Josias Torres-Galindo, costumes Gaëlle Choveau, création musicale et sonore Pascal Marcault, graphisme Bruno Poiré, construction décors Lionel Azambre et Bruno Do Nascimento, lumières Évelyne Roba, chargée de production Isabelle Vignitchouk - production Cie de la Tribouille

■ **NTA Atelier Jean Dasté - Angers - MAINE-ET-LOIRE**  
me. 18 au ve. 20 octobre 06 à 19h30 sauf ve. à 20h30

■ **Théâtre Paul Scarron / L'Ephémère - Le Mans - SARTHE**  
ma. 21, je. 23, ve. 24 novembre 06 à 20h30 sauf je. à 18h30

## les Offices du corps

Chorégraphie Hervé Maigret  
C<sup>ie</sup> ngc25

À l'heure où le corps subit tous les outrages, adoré par les uns, abhorré par les autres, Hervé Maigret lui rend hommage. Dans un espace intime et imaginaire, il puise dans la confrontation d'esthétiques et de mouvements une panoplie de gestes qui, en fusionnant, fondent la gestuelle d'un nouvel organisme, d'une nouvelle entité, qui célèbre le corps dans toute son humanité, son animalité, ses travers ou sa pureté. Hervé Maigret fait appel à l'expression instinctive du hip-hop pour nourrir son univers de sens et d'énergie.

danseurs : Brice Bernier, Stéphane Bourgeois, Vanessa Leprince et Nathalie Licastro [en alternance], Hervé Maigret, Gaël Rougegrez. Compagnie ngc25

■ **ONYX La Carrière - Saint Herblain - LOIRE-ATLANTIQUE**  
ve. 20 et sa. 21 octobre 06 à 20h30

## Gösta Berling

**d'après Selma Lagerlöf**  
**adaptation et mise en scène Pierre Sarzacq**  
**C<sup>ie</sup> NBA spectacles**

Un soir de ripaille, Gösta Berling, pasteur en rupture d'église, lève son verre à la santé du diable. Chassé de son église par les dévots scandalisés, Gösta le séducteur et grand buveur se retrouve à la tête d'une bande de douze cavaliers, compagnons rompus aux métiers de la fête, qui vont pactiser avec le malin pour lui livrer leur bienfaitrice, « la commandante ».

Jouée par une troupe de treize comédiens, cette saga de Vikings d'une fantaisie exubérante est une épopée romantique, fantastique et lyrique qui marie tous les plaisirs du grand spectacle et de l'aventure.

avec Marie Augereau, Emmanuelle Briffaud, Jacques Gouin, Jacques Grange, Katia Grange, Nigel Hollidge, Alain Kowalczyk, Cécile Lehn, Sébastien Mesnil, Philippe Piau, Rodolphe Poulain, Héliène Raimbault, Nicolas Sansier, assistant à la mise en scène Didier Bardoux, scénographie Silvio Crescoli, création lumière et régie générale Cyrille Guillochon, chansons Valérie Deronzier, création musicale Sébastien Mesnil, création sonore Benjamin Jaussaud, création costumes Béatrice Laisné, couture Myriam Rault - Production Compagnie NBA Spectacles. Éditions Stock, collection La Cosmopolite.

■ **MCLA Espace 44 - Nantes - LOIRE-ATLANTIQUE**  
**lu. 23 et me. 25 octobre 06 à 20h30**

## Plat de résistance

**de Jean-Yves Picq**  
**conception Didier Lastère et Jean-Louis Raynaud**  
**Théâtre de l'Éphémère**

Une sœur et trois frères se retrouvent autour de la mère dans la cuisine familiale. Tandis qu'ils évoquent les non-dits de la famille, les blessures cachées au fond de chacun, la cuisine devient l'espace de la réconciliation et de l'apaisement, le temps de la préparation de la blanquette de veau.

Du théâtre gourmand servi par trois cuisiniers-comédiens et un pianiste-chanteur – ou comment parler du monde d'aujourd'hui dans l'espace intime d'une cuisine.

avec Christian Dupont, Laurence Huby, Didier Lastère, et Arnaud Lévêque, composition musicale, chant, piano et instruments divers, espace sonore Benoît Pelé, lumières Stéphane Hulot, régie générale Samuel Mauguin, construction du décor Jean-Claude Furet, Thierry Deschamps, peintures Anne Pitard - production Théâtre de l'Éphémère

■ **ONYX La Carrière - Saint-Herblain - LOIRE-ATLANTIQUE**  
**me. 8 au ve. 10 novembre 06 à 20h30**

■ **NTA / Carré des Arts de Pellouailles-les-Vignes - MAINE-ET-LOIRE**  
**lu. 4 au ve. 8 décembre 06 à 19h30**

## *l'autre guerre*

**de Elsa Solal**  
mise en scène Frédéric de Rougemont  
En compagnie des loups

Comment le prince charmant devient-il un jour tortionnaire ? Claudine raconte le conte de fées qui se mue en cauchemar, un calvaire de huit années de violence morale et physique. Battue par son mari et laissée pour morte, elle tente de retracer sa vie, l'enfance, les rendez-vous amoureux, son amour pour celui qui la maltraite, sa colère. Pour se reconstruire, pour qu'il soit possible d'aimer encore. Autrement... Elsa Solal a écrit ce texte à partir des témoignages de la Maison des femmes de Grenoble. Et dans ce personnage féminin se retrouve non pas un seul destin mais celui de milliers de victimes. Un spectacle bouleversant et nécessaire.

avec Odile Frédeval, collaboration artistique Alain Batifoulier, production En Compagnie des Loups. Éditions Syllepse

■ **NTA Atelier Jean Dasté - Angers - MAINE-ET-LOIRE**  
je. 9 novembre 06 à 19h30 et ve. 10 novembre 06 à 20h30

## *la ville ou l'art de la chute*

**Cyrk Klotz**

Un drôle de cirque ! Faire circuler ceux qui n'ont pas de temps à perdre et faire s'arrêter ceux qui souhaitent se perdre... C'est le programme du Cyrk Klotz qui nous invite à découvrir un archipel d'actions au hasard de différents lieux... On y trouvera pêle-mêle dans un Palais des glaces, un labyrinthe d'exposition sonore et graphique : *La Ville*, gravures sur bois de Frans Masereel et *La ville est un trou*, écritures et enregistrements de Charles Pennequin. Mais aussi Cyrk et son *Art de la chute* (piano escalier), les clowns Zach & Più Più et leur *Peep show*.

**Double programme avec *Libéré des cadences* à 19h30**

*La ville ou l'art de la chute* est co-produit par la Fonderie et subventionné par la DMDTS, la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Général de la Sarthe

■ **La Fonderie - Le Mans - SARTHE**  
je. 9 au sa. 11 novembre 06 à 22h30

## *libéré des cadences*

**mise en scène** **Éric Minette**  
C<sup>ie</sup> Les Zoms

Rêver un écran de chair,  
une piste qui devient chambre noire  
et y faire entrer un percheron blanc....  
La compagnie Les Zoms revisite l'iconographie  
équestre et rend hommage à celui qui a accompa-  
gné l'humain dans toutes ses tâches, ses exodes,  
ses conquêtes, jusqu'à l'ère de l'industrialisation.  
Un voyage où le cheval devient écran de chair.  
Où les images jouent avec le vivant. Un jeu  
entre la poésie et l'image, le virtuel et la chair et  
un vibrant pamphlet contre la consommation de  
l'image.

**Double programme avec *La ville ou l'art de la chute*  
à 22h30**

metteur en scène, comédien, vidéaste, plasticien **Éric Minette**, poète,  
chanteur, comédien **Romuald Liteau-Légo**, créateur lumière **Rodrigue  
Montebrán**, agriculteur biologique, acrobate équestre **Cristopher Ryan**,  
Ingénieur du son, créateur son **Emmanuel Six**, percheron blanc de  
800 kg **Gazelle** - production Compagnie les Zoms

■ **La Fonderie - Le Mans - SARTHE**  
je. 9 au sa. 11 novembre 06 à 19h30

## *Occident*

**de Rémi De Vos**  
**mise en scène** **Hervé Guilloteau**  
C<sup>ie</sup> meta jupe

Principale activité de IL : picoler... Chaque soir, il  
traîne dans les bars avec son pote Mohamed et il  
rentre bourré. Principale occupation de ELLE :  
attendre IL à la maison et subir le récit de sa soi-  
rée. Salope, putain, les insultes volent bas.  
Comme sur un ring, IL et ELLE s'affrontent, round  
après round. Leur histoire d'amour essoufflée  
devient la métaphore du monde occidental, pour  
parler aussi de la peur, peur de l'autre avec ses  
relents de violence, de racisme et de lâcheté... Un  
dispositif bifrontal place les spectateurs au cœur  
du match qui se joue devant eux. Une chronique  
décapante d'un amour qui n'est plus...

avec **Gilles Blaise**, **Yvette Poirier**, **Alin Moraru**, **Domnu Aurel**, mise en  
scène et scénographie **Hervé Guilloteau**, assistant à la mise en scène  
**Bertrand Ducher**, lumière **Thierry Mathieu**, son **Jérémie Morizeau** -  
Production meta jupe, Coproduction le lieu unique / scène nationale de  
Nantes, ONYX-La Carrière / scène conventionnée de Saint-Herblain  
avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication,  
des Villes de Nantes et Saint-Herblain, de la Région des Pays de la Loire,  
du Conseil général de Loire-Atlantique

■ **THV Saint-Barthélemy - MAINE-ET-LOIRE**  
lu. 13 au me. 15 novembre 06 à 20h30 sauf mercredi à 19h30



## *l'insensible déchirure*

chorégraphie Daniel Dobbels  
C<sup>ie</sup> de l'Entre-Deux

La danse de Daniel Dobbels et de la Compagnie de l'Entre-Deux est incisive. Elle pénètre le spectateur ouvert en le surprenant toujours. Le mouvement, toujours inattendu, fait du bien là où il va, là où peut-être secrètement nous l'attendions, sans même le savoir. Ainsi, ce mouvement précis, prévenant, inattendu, viendrait comme recouvrir en nous un espace, une "déchirure". Un geste plein, jamais indécent ou indigne, une danse réconfortante qui nous propose de "partager" une expérience peu commune. Elle s'adresse à autrui en nous-mêmes, à l'autre au-delà du je. Cette danse laisse coi le je. Cette redoutable déchirure qui peut conduire l'homme aux pires atrocités est ici comme "voilée" par la danse.

danseurs : Brigitte Asselineau, Aurélie Berland, Raphaël Cottin, Anne-Sophie Lancelin, Corinne Lopez, Julie Meyer-Heine, Raphaël Soleilhavoup, lumières Françoise Michel, costumes Alexandra Gilbert, musiques Olivier Messiaen, Schoenberg, Pierre Boulez, John Cage, Alain Lithaud, production compagnie de l'Entre-Deux, coproduction Théâtre de la Ville, Paris, L'Espal, Le Mans, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France), Le Vivat, Armentières - La compagnie de l'Entre-Deux est subventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques conventionnées

■ **L'Espal - Le Mans - SARTHE**  
ma. 14 novembre 06 à 20h30

## *Ce père que j'aimais malgré tout*

d'après le roman de Franck Ribault  
mise en scène Claude Aaufaure  
Le Bazar Mythique

Boucher par obligation, écrivain par nécessité, Franck Ribault raconte son enfance et ce père alcoolique, borné, qui, au-delà des brimades quotidiennes, lui interdit d'assouvir son goût pour la lecture. Pas de livres à la maison. Pas de liberté non plus. Et pas d'école... Gérard Potier s'empare de ce personnage avec pudeur et retenue. Une ode à toutes les enfances avec leurs grandes souffrances et leurs grandes joies qui structurent à jamais l'être fragile en devenir. Et puis une ode à l'écriture, « la seule chose qui m'ait donné envie de continuer à vivre, qui me permette d'exister... » Un spectacle émouvant qui est aussi un message d'amour.

avec Gérard Potier, adaptation Claude Aaufaure, décor François Corbal, lumières Franck Jeanneau, musique Sébastien Mesnil, création son Jean-Christophe Guillemet. Éditions Albin Michel

■ **Théâtre Paul Scarron / L'Ephémère - Le Mans - SARTHE**  
me. 15 novembre 06 à 20h30 et je. 16 novembre 06 à 18h30

## Fair Play

d'après une trentaine d'écrivains  
mise en scène Philippe Mathé  
Bibliothéâtre

Six personnages en quête de sports... dans les livres ! Ce matin-là, l'équipe au travail a perdu un de ses « membres ». Comment continuer la partie avec ce handicap, le dépasser ? Comment trouver les nouvelles règles du jeu individuelles, puis, peut-être collectives, qui permettront de vaincre dans cette compétition physique et morale ? Pour les six personnages qui « font corps », la parole échangée, la mémoire et l'imagination, les livres et le plaisir de jouer sportivement, deviennent autant de ressources pour résister à leur destin. Réussiront-ils à forcer la victoire tout en gardant... « l'athlète dans les étoiles » ?

avec Elisabeth Paul, Maryse Pauleau, Hélène Poussin, Mickaël Chartois, Dominique Huet, Jean-Pierre Morice, conception, montage des textes réalisés par les interprètes sous la direction de Philippe Mathé, régie son et lumières Celio Ménard, Maxime Tertereau, production Bibliothéâtre -Association du Festival d'Anjou

■ **THV Saint-Barthélemy - MAINE-ET-LOIRE**  
ve. 17 et sa. 18 novembre 06 à 20h30, di. 19 à 16h00

## les choses changent chaque fois que je les regarde...

Chorégraphie Marie Lenfant  
C<sup>ie</sup> Marie Lenfant

Dans la dernière création de la compagnie Marie Lenfant, deux hommes et deux femmes sont ballotés entre la friction de leurs désirs profonds et la réalité. La danse de Marie Lenfant joue avec le temps en l'étirant ou le comprimant, la chorégraphe s'amuse avec les variations de rythme, passant d'une énergie dense à une respiration aérienne et douce. Cette pièce dessine une humanité en quête de repères et de sens, face à l'accélération du monde actuel.

■ **ONYX La Carrière - Saint Herblain - LOIRE-ATLANTIQUE**  
ma. 21 novembre 06 à 20h30 / création

## 7 fois dans ta bouche

**direction artistique, conception et texte Alexis Armengol  
Théâtre à cru**

Comment parler peut changer votre vie ? Entre paroles perdues, non-dits et discours, les deux interprètes de *7 fois dans ta bouche* interrogent les mots... et leurs maux. Ils s'amuse avec les codes de jeu, dans une adresse directe aux spectateurs, et nous renvoient à notre propre relation à l'autre et à soi. Entre musique et silence, le ton passe de la dérision à l'aveu, du don à l'humiliation, de l'exaspération à la connivence. Quel est le secret de nos paroles ? Comment laisser émerger une autre parole, intime et libératrice ?

avec Alexandre Le Nours et Laurent Seron, fragments de textes additionnels de Jean-Luc Lagarce, Philippe Pétain, Théodore Zeldin, décor et lumières Serge Castelli, musiques additionnelles Cédric Grouhan, régie générale Jean-Yves Zanchetta, son et régie Stéphane Bayoux, soutien artistique Karine Groussier et Marie Lucet - Spectacle réalisé avec l'aide de l'Espace Malraux de la Ville de Joué-lès-Tours et en partenariat avec Scène de nuit. Théâtre à Cru est conventionné avec la Ville de Tours et soutenu pour l'ensemble de son projet par la Communauté d'Agglomération Tour(s)Plus. La compagnie est soutenue par la DRAC Centre et le Conseil régional du Centre.

■ **LE T.U. hors les murs /Studio Théâtre - Nantes**  
**me. 22 au sa. 25 novembre 06 à 20h30**

## le voyage à la Haye

**de Jean-Luc Lagarce  
mise en scène Marie Pierre Homn  
C<sup>ie</sup> du Songe**

Un jeune homme égrène des souvenirs, son journal en voyage, sa vie en tournée, entre La Rochelle et La Haye, deux villes où son spectacle sera présenté. Il y a cette gêne à l'œil droit, cette menace : la partie apparente d'une maladie qui s'insinue dans un recoin du cerveau et finira par le dévorer. Mais il prend encore le temps de raconter tous les détails de ce voyage. Sa déambulation sur scène répond à l'itinéraire qu'il décrit dans la ville, et cette conscience qui grandit en lui de n'être plus à sa place mais déplacé. Le récit d'un bouleversant voyage vers la mort.

avec Claude Kagan, musique Antoine Birot, musiciens Antoine Birot et Eric Onillon, scénographie Philippe Ragot, lumière Aurore Baudouin - coproduction Compagnie du songe - l'ARC de Rezé. La compagnie reçoit le soutien du Conseil Général de Loire-Atlantique, du conseil Régional des Pays de la Loire et de la Ville de Saint-Sébastien-sur-Loire

■ **L'ARC Théâtre Municipal de Rezé - LOIRE-ATLANTIQUE**  
**je. 23 et ve. 24 novembre 06 à 20h30**

## Guardamunt

**mise en scène Pascal Kirsch**  
C<sup>ie</sup> pEqUOd

Le 19 janvier 1919, Vaslav Nijinski, l'étoile des ballets russes, danse une dernière fois. Il a 29 ans. De retour chez lui à la villa Guardamunt, il commence la rédaction d'une sorte de journal sur de petits cahiers. Quelques semaines plus tard, il est interné. Jamais plus il ne dansera ou n'écrira et il ne parlera qu'à de rares occasions. Trente ans durant. Ces *Cahiers* écrits aux confins de la danse et de l'écriture forment une ligne frontière sur laquelle apparaît une dernière fois l'interprète, l'étoile. Trois présences donnent corps à l'écriture, à la musique et au mutisme d'un homme presque effacé, retiré et cherchent à dessiner les contours d'un visage, le portrait d'une figure au moment de sa disparition.

avec Bénédicte Le Lamer, Didier Le Lamer, Florent Manneveau, d'après *Cahiers - Le sentiment* de Vaslav Nijinski, traduction Christian Dumais-Lvovski et Galina Pogojeva, conception Bénédicte Le Lamer et Pascal Kirsch, scénographie Antoine Petitrenaud, Florent Manneveau, lumière Clément Chicoisne, projections vidéo, costumes Isabelle Périllat - production C<sup>ie</sup> pEqUOd

■ **L'Espal - Le Mans - SARTHE**  
je. 23 et ve. 24 novembre 06 à 20h30

## In situ #3

**prototype film/espace/présences**  
Compagnie Nathalie Béasse / association le sens

Après *Doorstep* (in situ #1 / Lieu Unique-Nantes) et *Goodnight* (in situ #2 / Chabada / CNDC-Angers), le projet *in situ* se développe à La Fonderie, investissant dans son principe des lieux non théâtraux pour y développer et expérimenter un langage qui naîtrait du rapport des corps entre eux, à l'espace, à la musique, et ici plus particulièrement à l'image. La matière cinéma sera le point de départ de la recherche. Chaque *in situ* fait l'objet d'un film qui trame l'écriture de ce qui se voit et s'entend. Il s'agit de travailler sur les espaces entre les gens, sur les vides et les pleins qui les séparent, qui les traversent. Évoquer dans ces lieux concrets et dans une proximité palpable, des états, des histoires de perte de mémoire, de dérive, d'effacement, de silence. Donner une autre appréhension du lieu, pas avec du décor ou du jeu, mais seulement avec des présences, des sons, une lumière et un film.

chorégraphie, réalisation film, mise en espace Nathalie Béasse, avec Jacques Templeraud, Camille Trophème, Sandrine Weiss, lumières Natalie Gallard, musique Julien Parsy

■ **La Fonderie - Le Mans - SARTHE**  
lu. 27 au me. 29 novembre 06 à 20h30

## Musique(s) de toiles

(ou la petite histoire de fiançailles inattendues)  
conception Hervé Tougeron et Catherine Verhelst  
Ensemble Skêné

Construit comme un montage-collage plein d'inattendus entre un cinéma d'illusions et d'émotions (Méliès, Godard...) et la musique débordante d'imagination, faite d'un enchevêtrement de tissus sonores et de mélodies de Georges Aperghis ou György Ligeti, *Musique(s) de toile* mêle pellicules ensorcelées et étranges divas, écrans et machines à paroles manipulés, jeux de rôles, piano droit et violon alto. Ce spectacle original se dévoile à la manière d'une intrigue à rebondissements dont on (dé)tricote avec délectation les fils sensibles qui se tissent entre musiques, chants, bandes sonores, paroles et citations de films. Un plaisir des yeux, des oreilles et de l'inventivité.

musiques pour instruments et voix Georges Aperghis et György Ligeti - création sonore Catherine Verhelst d'après des matériaux sonores et la voix de Jean-Luc Godard, livret Hervé Tougeron d'après des textes de György Ligeti, Jean-Luc Godard, Robert Bresson, écriture vidéo Hervé Tougeron et Catherine Verhelst, direction musicale Catherine Verhelst, mise en scène Hervé Tougeron, avec Delphine Millour (alto), Akié Kakehi (mezzo-soprano) Catherine Verhelst (piano et soprano), Gérard Darman (jeu), Hervé Tougeron (jeu). Olivier Petitgas, Laëtitia Vignon (manipulation objets mobiles), scénographie Silvio Crescoli, montage vidéo Anouk Zivy, montage son Sébastien Bouclé, création lumière Olivier Richard, création costumes Christine Brottes, conception maquillages Carole Anquetil, création objets mobiles Yves Libault, régie générale et régie plateau Olivier Petitgas, régie lumière Olivier Richard, régie son Xavier Champain, régie loge Laëtitia Vignon, régie vidéo Samuel Beillois, réalisation décor et costumes Ateliers de l'Opéra - Production Skêné-productions, coproducteurs Angers Opéra, Théâtre de Vienne, Théâtre Athénor de Nantes/Saint-Nazaire, GalliaThéâtre de Saintes, coréalisation Maison de la Culture de Loire-Atlantique, Art et Culture Rezé, soutiens ou conventions DRAC des Pays de Loire, Ville de Nantes, Région des Pays de la Loire, Département de Loire-Atlantique et la Sacem, aide à la création l'Adami, la Spedidam, le FCM

■ L'Espal - Le Mans - SARTHE  
je. 30 novembre 06 à 20h30

# calendrier

## *little Boy, la passion*

■ Théâtre Paul Scarron - Le Mans - SARTHE  
me. 11 au sa. 14 octobre 06, 11 et 13 à 20h30, 12 à 18h30, 14 à 19h

## *la nonne sanglante*

■ NTA / Théâtre Chanzy - Angers - MAINE-ET-LOIRE  
je. 12 octobre 06 à 19h30 ve. 13 octobre 06 à 20h30

## *Flexible, hop hop !*

■ THV Saint-Barthélemy - MAINE-ET-LOIRE  
lu. 16 et ma. 17 octobre 06 à 20h30

## *Piano pièces pièces à cordes (pour l'œil)*

■ MCLA Théâtre Graslin - Nantes - LOIRE-ATLANTIQUE  
ma. 17 octobre 06 à 20h

## *little Boy, la passion*

■ MCLA Espace 44 - Nantes - LOIRE-ATLANTIQUE  
me. 18 au sa. 21 octobre 06 à 20h30 sauf je. à 20h et sa. à 19h30

## *le paradoxe de l'Erika*

■ NTA Atelier Jean Dasté - Angers - MAINE-ET-LOIRE  
me. 18 au ve. 20 octobre 06 à 19h30 sauf ve. à 20h30

## *les Offices du corps*

■ ONYX La Carrière - Saint-Herblain - LOIRE-ATLANTIQUE  
ve. 20 et sa. 21 octobre 06 à 20h30

## *Gösta Berling*

■ MCLA Espace 44 - Nantes - LOIRE-ATLANTIQUE  
lu. 23 et me. 25 octobre 06 à 20h30

## *little Boy, la passion*

■ THV Saint-Barthélemy - MAINE-ET-LOIRE  
ma. 7 au je. 9 novembre 06 à 19h30 sauf ma. à 20h30

## *Plat de résistance*

■ ONYX La Carrière - Saint Herblain - LOIRE-ATLANTIQUE  
me. 8 au ve. 10 novembre 06 à 20h30

## *l'autre guerre*

■ NTA Atelier Jean Dasté - Angers - MAINE-ET-LOIRE  
je. 9 novembre 06 à 19h30 et ve. 10 novembre 06 à 20h30

## *la ville ou l'art de la chute*

■ La Fonderie - Le Mans - SARTHE  
je. 9 au sa. 11 novembre 06 à 22h30

### *libéré des cadences*

■ **La Fonderie - Le Mans - SARTHE**  
je. 9 au sa. 11 novembre 06 à 19h30

### *Occident*

■ **THV Saint-Barthélemy - MAINE-ET-LOIRE**  
lu. 13 au me. 15 novembre 06 à 20h30 sauf mercredi à 19h30

### *l'insensible déchirure*

■ **L'Espal - Le Mans - SARTHE**  
ma. 14 novembre 06 à 20h30

### *Ce père que j'aimais malgré tout*

■ **Théâtre Paul Scarron / L'Ephémère - Le Mans - SARTHE**  
me. 15 novembre 06 à 20h30 et je. 16 novembre 06 à 18h30

### *Pair Play*

■ **THV Saint-Barthélemy - MAINE-ET-LOIRE**  
ve. 17 et sa. 18 novembre 06 à 20h30, di. 19 à 16h

### *les choses changent* chaque fois que je les regarde...

■ **ONYX La Carrière - Saint Herblain - LOIRE-ATLANTIQUE**  
ma. 21 novembre 06 à 20h30 / création

### *le paradoxe de l'Erika*

■ **Théâtre Paul Scarron / L'Ephémère - Le Mans - SARTHE**  
ma. 21, je. 23, ve. 24 novembre 06 à 20h30 (je. 23 à 18h30)

### *7 fois dans ta bouche*

■ **T. U. Théâtre Universitaire hors les murs / Studio théâtre**  
5 rue du Ballet - Nantes - LOIRE-ATLANTIQUE  
me. 22 au sa. 25 novembre 06 à 20h30

### *le voyage à la Haye*

■ **L'ARC Théâtre Municipal de Rezé - LOIRE-ATLANTIQUE**  
je. 23 et ve. 24 novembre à 20h30

### *Guardamunt*

■ **L'Espal - Le Mans - SARTHE**  
je. 23 et ve. 24 novembre 06 à 20h30

### *În situ #3*

■ **La Fonderie - Le Mans - SARTHE**  
lu. 27 au me 29 novembre 06 à 20h30

### *Musique(s) de toiles*

■ **L'Espal - Le Mans - SARTHE**  
je. 30 novembre 06 à 20h30

### *Plat de résistance*

■ **NTA / Carré des Arts de Pellouailles-les-Vignes - MAINE-ET-LOIRE**  
lu. 4 au ve. 8 décembre 06 à 19h30

# les lieux

## LOIRE-ATLANTIQUE

### Onyx - La Carrière

1 place Océane - zone Atlantis  
44 - Saint Herblain  
tél. 02 28 25 25 00  
www.onyx-culturel.org  
billetterie@onyx-culturel.org

- **Les offices du corps**  
Compagnie ngc25
- **Plat de résistance**  
Théâtre de l'Éphémère
- **Les choses changent chaque fois que je les regarde**  
Compagnie Marie Lenfant

### MCLA - Maison de la Culture de Loire-Atlantique

Espace 44 - 84 rue du Général Buat  
44 Nantes  
tél. 02 51 88 25 25  
www.mcla.asso.fr - contact@mcla.asso.fr  
Théâtre Graslin, place Graslin Nantes

- **Little boy, la passion**  
Théâtre Icare
- **Pianopièces piècesàcordes**  
Skênê productions
- **Gösta Berling**  
NBA Spectacles

### L'ARC

Théâtre Municipal de Rezé  
Rue Guy Lelan - 44 Rezé  
Renseignements : 02 51 70 78 00  
com.arc@mairie-reze.fr

- **Le voyage à La Haye**  
Compagnie du Songe

### LeTU Théâtre universitaire de Nantes

chemin de la Censive du Tertre  
44 - Nantes  
tél. 02 40 14 55 14  
www.tunantes.fr - contact@tunantes.fr  
StudioThéâtre - 5 rue du Ballet Nantes

- **7 fois dans ta bouche**  
Théâtre à Cru

## SARTHE

### La Fonderie

2 rue Fonderie - 72 LE MANS  
tél. 02 43 24 93 60 - info@lafonderie.fr

- **In situ #3**  
Compagnie Nathalie Béasse
- **La ville ou l'art de la chute**  
Cyrk Klotz
- **Libéré des cadences**  
Compagnie Les Zoms

### L'Espal

60-62 rue de l'Estérel - 72 Le Mans  
tél. 02 43 50 21 50  
www.theatre-espal.net  
espal@theatre-espal.net

- **L'insensible déchirure**  
Compagnie de l'Entre-Deux
- **Guardamunt**  
Cie pEqUOD
- **Musique(s) de toile**  
Skênê Productions

### Théâtre Paul Scarron / L'Ephémère

Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines  
8 place des Jacobins - 72 Le Mans  
tél. 02 43 43 89 89  
www.theatre-ephemere.fr  
contact@theatre-ephemere.fr

- **Little boy, la passion**  
Théâtre Icare
- **Le paradoxe de l'Erika**  
Compagnie de la Tribouille
- **Ce père que j'aimais malgré tout**  
Le Bazar Mythique

## MAINE-ET-LOIRE

### Nouveau Théâtre d'Angers

Centre Dramatique National Pays de la Loire - 12 place Imbach - 49 Angers  
tél. 02 41 88 99 22  
www.nta-angers.fr  
contact@nta-angers.fr

- **La nonne sanglante**  
Théâtre des Cerises
- **Le paradoxe de l'Erika**  
Compagnie de la Tribouille
- **Plat de résistance**  
Théâtre de l'Éphémère
- **L'autre guerre**  
En compagnie des loups

### THV - Théâtre de l'Hôtel de Ville

33 place Jean XXIII  
49 St-Barthélemy d'Anjou  
tél. 02 41 96 14 90  
www.ville-saint-barthelemy-anjou.fr  
thv@ville-stbarth.fr

- **Little boy, la passion**  
Théâtre Icare
- **Flexible, hop hop !**  
Théâtre Dû
- **Occident**  
meta jupe
- **Fair Play**  
Bibliothèque



*notes*

A series of 20 horizontal dotted lines for writing notes, contained within a white rounded rectangular box.