

2	Edito
4	Le théâtre de Philippe Avron - L'histoire de Roger
6	La nonne sanglante
8	Flexible, hop hop !
10	Le paradoxe de l'Erika
12	Douar (hip-hop)
14	Toumani Diabaté's Symmetric Orchestra
16	Little boy - La passion
18	L'autre guerre
20	Occident
22	Fantômas revient
24	Fair-play
26	Le loup et les sept chevreaux
28	L'objecteur

## Sommaire

30	Córdoba Réunion
32	Umwelt
34	Plat de résistance
36	Méhari et Adrien
40	Hedda Gabler
42	Le Cid
44	La magie des images
46	Fairy Queen
48	Pièce africaine
50	Une lune pour les déshérités
52	Le Quai
53	Publications
54	Artothèque : acquisitions 2006
55	Saison danse CNDC
55	Les tournées
56	Infos
57	Théâtre-éducation
60	Abonnement
63	Le NTA
64	Calendrier



# AVIS DE PASSAGES



Cette saison, pour la première fois depuis sa fondation, le NTA passera la Maine avec tous ses services jusqu'ici dispersés pour accoster rive droite, enfin rassemblés au Théâtre du Quai.

Cette saison, je passerai la main à ceux qui viendront après moi, et j'apprendrai à me passer de ceux qui m'ont accompagné dans la construction du NTA, ceux de l'intérieur, mes collaborateurs, et vous, à l'extérieur, public fidèle.

Une fois encore, cette saison, vous verrez sur nos plateaux le passage des poètes, des comédiens, des danseurs et des musiciens, venus en voisins ou accourus du fond de l'horizon.



voisinages

Saison courte, de fin septembre à fin avril, avec un temps fort à l'automne : les *Voisinages*, qui vont, grâce au soutien de la Région, activer la circulation de vingt compagnies des Pays de la Loire dans neuf lieux de spectacles regroupés autour des villes de Nantes, Angers et Le Mans, pour un « grand passage » de créations d'ici.

Et viendra vite le temps de rencontrer la, le, les ? artistes appelés à la tête du Centre Dramatique National, le temps de découvrir leurs projets, et quelqu'un de leurs spectacles, peut-être (il y a des espaces pour cela).

Enfin, après un bref passage à vide, le Quai passera aux actes et vous ouvrira ses portes de verre pour une inauguration qui marquera une mutation dans la déjà riche histoire culturelle d'Angers...

« Une destination n'est jamais un lieu, mais plutôt une nouvelle manière de voir les choses. »

Alors, PASSEZ, il y a tout à voir !

Claude Yersin

\* Henry Miller

**« Le monde entier sur une scène »,  
Shakespeare l'a décrit...  
mais Philippe Avron le réinvente !  
Molière 2002 du meilleur one man show  
avec *Le fantôme de Shakespeare*,  
il est de retour avec un nouveau  
spectacle où s'exprimeront à nouveau  
« l'étonnement, l'émerveillement,  
la peur d'être au monde ».  
Réjouissant et délicieux.**

Pour Philippe Avron, *L'histoire de Roger* sera comme le reflet de son merveilleux et inlassable voyage du monde à la scène, des rencontres, des étonnements de la vie au « petit rond de bois » du théâtre face aux « ingénieux chimistes de nos métamorphoses » que sont les spectateurs.

On y découvrira notamment des animaux étranges et familiers : son chien Jeff, les chevaux du Haras de Cluny, disciples de Deleuze, le saumon après son voyage au Québec. Mais ce n'est pas tout. « Mon professeur de philo sera aux prises avec les terminales de Montauban, ajoute-t-il, et partagera avec elles quelques secrets du théâtre, les gestes essentiels de Jacques Lecoq, les « objets » de Shakespeare. On fera la connaissance de Roger, qui, au creux de la vague, a fondé « les déprimés sans frontières »... Et puis, sur chaque scène, une jeune fille amoureuse du théâtre, apportera au spectacle son étonnement et sa présence unique. »

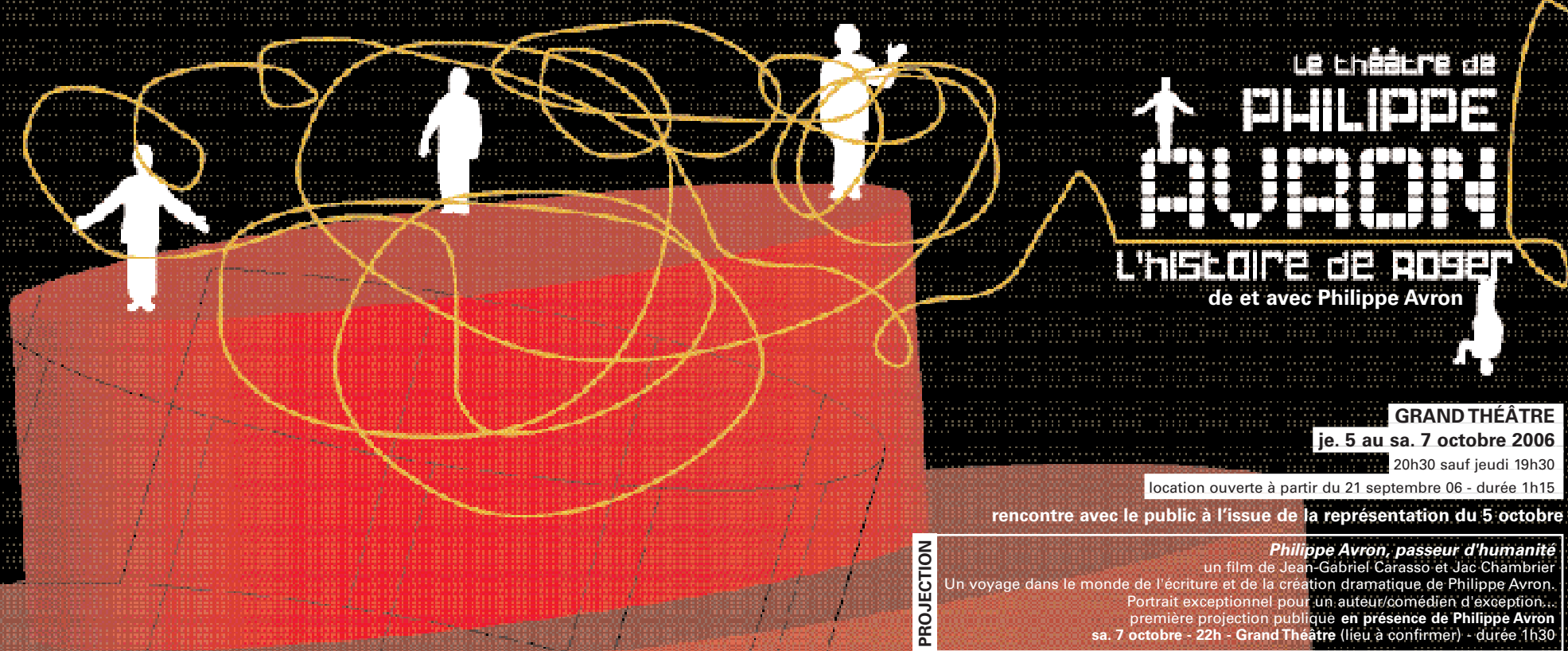
Entre Philippe Avron et le public angevin est née une vraie complicité. Il a joué notamment *Ma cour d'honneur*, *Je suis un saumon* et *Le fantôme de Shakespeare*.

#### La presse

Philippe Avron traverse le temps comme la salamandre le feu. Il a toujours son visage d'adolescent tendre et rieur, il n'a pas rompu avec l'enfance qui est en lui. Qui l'a connu il y a plus de quarante ans, chez Jean Vilar et au cabaret avec son complice Claude Evrard, le retrouve intact, tel qu'il fut tout au long de sa vie, léger, funambule et sensible, curieux de tout. Depuis Pierrot d'Asnières, il y a un quart de siècle, Avron a inventé un genre, le one-man-show en confidence où il nous prend à témoin des petites gens, des petites choses, des petits riens, de tout ce qui se tisse au cours d'une existence de ses rencontres imprévisibles, de ce qui arrête son regard...

Pierre Marcabru. *Le Figaro*

lumière André Diot, régie Ophélie A., musique Jean-Jacques Lemêtre, administration Catherine de Courson



LE THÉÂTRE DE  
**PHILIPPE  
AVRON**  
L'HISTOIRE DE ROGER  
de et avec Philippe Avron

**GRAND THÉÂTRE**

**je. 5 au sa. 7 octobre 2006**

20h30 sauf jeudi 19h30

location ouverte à partir du 21 septembre 06 - durée 1h15

rencontre avec le public à l'issue de la représentation du 5 octobre

PROJECTION

*Philippe Avron, passeur d'humanité*

un film de Jean-Gabriel Carasso et Jac Chambrier

Un voyage dans le monde de l'écriture et de la création dramatique de Philippe Avron.

Portrait exceptionnel pour un auteur/comédien d'exception...

première projection publique en présence de Philippe Avron

sa. 7 octobre - 22h - Grand Théâtre (lieu à confirmer) - durée 1h30

# La NONNE SANGLANTE

Théâtre des Cerises  
texte et mise en scène  
Thomas Canonne

**Un château mystérieux,  
des amoureux et des brigands,  
un fantôme menaçant !  
Cette rocambolesque *Nonne sanglante*  
mêle musique et frissons  
dans une fantasmagorie inventive.  
Du théâtre d'épouvante  
qui ressemblerait à un concert rock !  
Subversif et sanglant !**

Le château de Lindenberg est hanté par le spectre de la nonne sanglante qui apparaît une fois par an, le 5 mai à minuit. Cette nuit-là, on doit laisser la porte ouverte... Agnès et Raymond sont passionnément amoureux, mais les tuteurs de la jeune fille refusent leur mariage. Et s'ils s'enfuyaient à cette occasion, lorsque tout le monde se cache ?

L'argument de *La nonne sanglante* est tiré d'une légende allemande du Moyen-Âge. « Nous l'avons conçu comme une fantasmagorie : l'art de faire apparaître des fantômes par illusion d'optique dans une salle obscure, quitte à sacrifier ensuite cette illusion au jeu ou à la musique, explique Thomas Canonne. Que le spectacle tienne à la fois du film d'épouvante, du roman noir, de l'épopée lyrique, du concert rock, et soit en même temps un pur et jubilatoire moment de théâtre. »

Troisième volet d'un triptyque en liberté sous-titré *L'enfer des Cerises*, cette histoire de spectre, de poignard, d'amour et de Grand-Guignol fait suite à une adaptation du *Moine* de Lewis, et à *Je vous salue Jarry*, un "vélodrame" en hommage au père d'Ubu, trois œuvres autonomes qui se font écho dans une vaste fresque comico-fantastique.

## La presse

Avec talent et énergie, le Théâtre des Cerises fait revivre cette légende allemande. Un texte drôle et subversif qui mêle habilement langage classique et vocabulaire cru. S'autorisant toutes les ruptures de style, les comédiens sont tour à tour chanteurs et musiciens. Du théâtre pur où d'habiles jeux de lumières et quelques accessoires contribuent à installer une ambiance fantastique et fantaisiste.

*Presse-Océan*

**Théâtre des Cerises (Nantes, Loire-Atlantique), Direction Thomas Canonne, Lisa Paul**  
assistante Lisa Paul, musique Les Cerises, lumières Aurèle Baudoin, son Christophe Sartori, avec (sous réserve) les comédiens-musiciens Jérôme Brethomé, Martin Buraud, Mathilde Clavier, Amélie Dolé, Antoine Gouy, Cécile Gravot, Jané Héraud, Kevin Hill, Joseph Lecadre, Morgane Malsonneuve, Antoine Orhon, Lisa Paul, en partenariat avec la MCLA, coproduction Théâtre des Cerises / Théâtre universitaire de Nantes avec le soutien de la Maison de la Culture de Loire-Atlantique / Angers Nantes Opéra, avec l'aide à la création de la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique, spectacle créé en résidence au Théâtre universitaire de Nantes



THÉÂTRE CHANZY

je. 12 et ve. 13 octobre 2006

jeudi 19h30, vendredi 20h30

location ouverte à partir du 28 septembre 06 - durée 2h20

Maurice et André travaillent dans l'usine des frères Klang. Les machines ont été supprimées, trop chères. Désormais nos deux ouvriers fabriquent des Klangs à la main ! Une tâche rigoureusement imbécile, mais bientôt c'est leur tour d'être remerciés pour être remplacés par une femme – c'est moins cher ! – et puis bientôt, elle aussi, dehors, remplacée par d'autres, ailleurs, très très loin... À leur suite, on découvre « le monde merveilleux de l'insécurité sociale, de l'administration. Le bonheur des stages, des formations et des remises à niveau ».

*Flexible, hop hop !* est né d'une commande de Patrick Sueur à Emmanuel Darley. Ce qu'il voulait : « Trouver ce qui peut prêter à rire, le rire pour évoquer la violence de ce monde-là, le désastre. Les ouvriers, les patrons, comment les raconter ? Ce qui est proposé comme nouvelles figures du travail, cette grande farce des formations et reclassements. » Sa mise en scène très chorégraphiée privilégie les ressorts de la comédie : osciller entre la dérision, le décalé, le loufoque et le réalisme d'une situation.

« Du travail, donc, du pain sur la planche pour faire rire avec cette si belle chose, le travail. »

#### La presse

Le spectateur rit sans être dupe des arguments des deux dirigeants, et apprécie l'improbable éveil des ouvriers à travers des chansons assimilables à des chants révolutionnaires.

*Presse-Océan*

**Théâtre Dû (Laval, Mayenne), Direction Patrick Sueur**  
avec Bertrand Fournier, Jean-Paul Dubois, Valérie Keruzoré, François Lequesne, Pascal Martin Granel, Sandrine Monceau, Patrick Sueur, lumières Philippe Berthome, scénographie/costumes Joëlle Bondil, son Anita Praz, assistant lumières Denis Amar, régisseur général Laurent Semelier, production Théâtre Dû

de Emmanuel Darley  
mise en scène Patrick Sueur et Paule Groleau

**FLEXIBLE HOP HOP**



**THV SAINT-BARTHÉLEMY**  
**lu. 16 et ma.17 octobre 2006**

20h30

location ouverte à partir du 3 octobre 06 - durée 1h15

**Le travail à la chaîne et ses gestes répétés durant toute une vie, l'usine, les ouvriers, les patrons...**

**Flexible, hop hop ! raconte le monde du travail à la façon de Buster Keaton, Charlie Chaplin ou Jacques Tati.**

**Et ça grince !**

# LE PARADOXE DE

d'après *Reconsidérer la richesse*  
de Patrick Viveret  
mise en scène Philippe Piau

# L'ERIKA

Trois personnages ballottés par la vie  
et son train-train de catastrophes...  
Et puis pour l'un d'eux soudain l'accident  
et l'étonnante découverte d'un paradoxe :  
son accident de la route fait monter le PIB...  
Derrière les comptes, il y a les contes...  
ou l'art de traiter légèrement  
de questions sérieuses...

Incroyable mais vrai... La catastrophe de l'Erika qui a ruiné des gens, brisé des vies, est artificiellement considérée comme ayant enrichi la France. C'est ce que Patrick Viveret nomme "le paradoxe de l'Erika", en prouvant que la richesse ne se calcule pas seulement en termes économiques...

Face à ce paradoxe intrigant, la compagnie de La Tribouille pousse jusqu'à l'absurde cette manière de (dé) raisonner. Dans un espace intime, trois personnages sont pris dans le tourbillon du quotidien. Autour d'eux, les catastrophes ordinaires s'enchaînent jusqu'à l'accident de voiture. Complexe et drôle, contradictoire et joueuse, leur pensée croisée les amène à revisiter les mots utilisés par l'économie contemporaine. « Ils vivent des situations décalées, absurdes et à la fois bien réelles, explique Philippe Piau. Derrière les comptes rébarbatifs et austères, il y a aussi les contes amusants et instructifs. Avec l'auteur, nous voulons démystifier la sacro-sainte économie. »

Cette première création d'une trilogie des *Contes de la richesse*, traite des indicateurs de richesse qui nous guident ou nous aveuglent. L'occasion de changer son propre regard sur le monde et de bousculer un peu ses habitudes. Passionnant.

Compagnie de la Tribouille (Nantes, Loire-Atlantique)  
avec Solène Gendre, Frédéric Riclet, Pierre Roba, adaptation Philippe Piau, scénographie Gaëlle Bouilly, chorégraphie Josias Torres-Galindo, costumes Gaëlle Choveau, création musicale et sonore Pascal Marcault, graphisme Bruno Poiré, construction décors Lionel Azambre et Bruno Do Nascimento, lumières Evelyne Roba, chargée de production Isabelle Vignitchouk - production C\* de la Tribouille

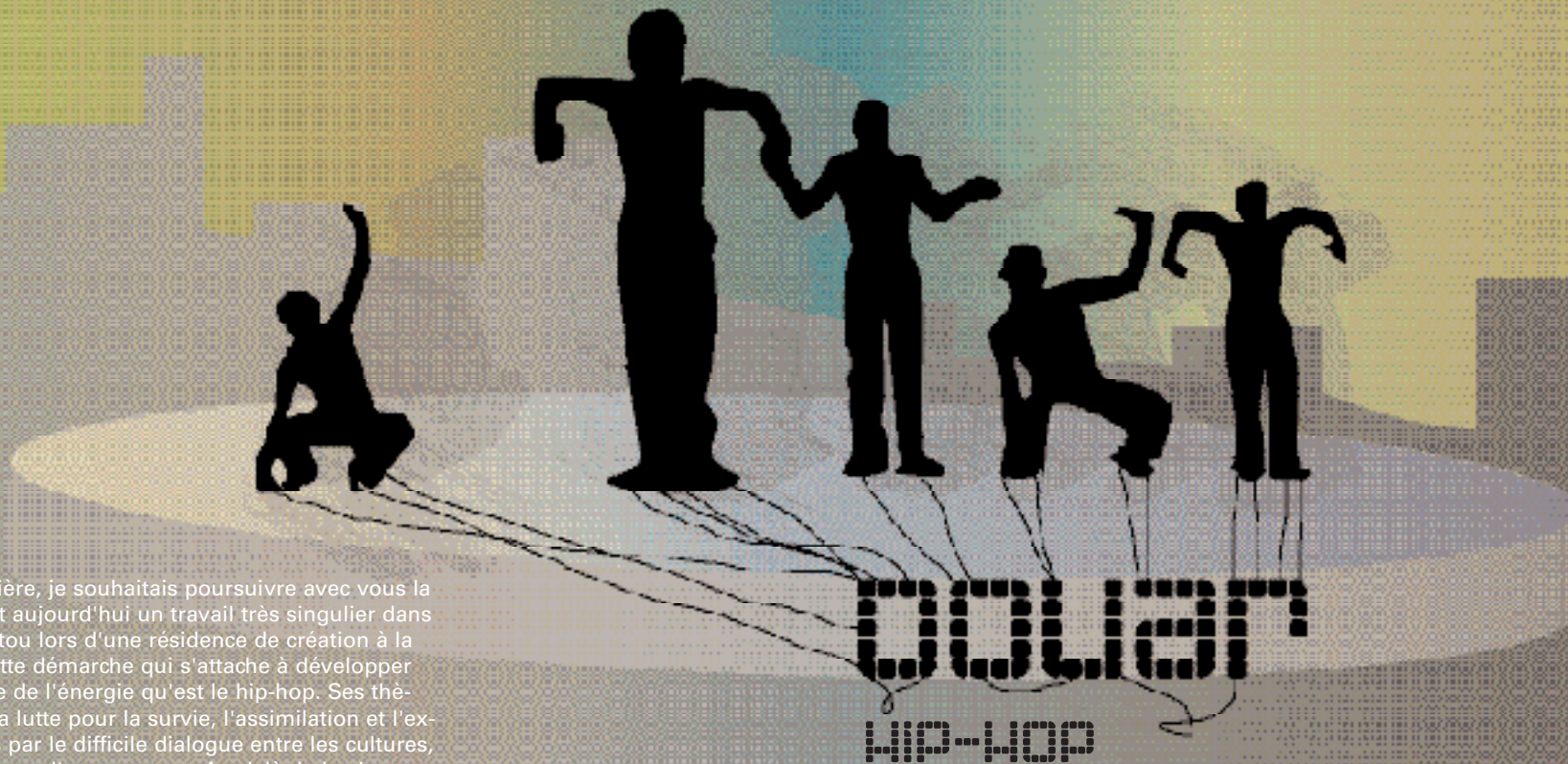


**ATELIER JEAN DASTÉ**

**me. 18 au ve. 20 octobre 2006**

19h30 sauf vendredi 20h30

location ouverte à partir du 4 octobre 06 - durée 1h15



Après avoir invité Franck Il Louise la saison dernière, je souhaitais poursuivre avec vous la découverte de ces chorégraphes qui développent aujourd'hui un travail très singulier dans l'univers du hip-hop. J'ai pu rencontrer Kader Attou lors d'une résidence de création à la scène nationale d'Annecy. J'ai alors approché cette démarche qui s'attache à développer un vocabulaire nouveau, enrichissant cette danse de l'énergie qu'est le hip-hop. Ses thèmes de prédilection comme la quête d'identité, la lutte pour la survie, l'assimilation et l'exclusion, les déchirements et les chocs provoqués par le difficile dialogue entre les cultures, sont traités chaque fois avec beaucoup de finesse et d'engagement. Au-delà de la virtuosité et la fluidité de sa danse, ce positionnement politique me touche dans son travail et en fait pour moi un créateur surprenant.

Emmanuelle Huynh, directrice artistique du CNDC

#### La presse

Avec *Douar*, le chorégraphe Kader Attou a travaillé avec de jeunes danseurs algériens. Il évite les clichés engendrés par les rêves d'émigration et met en scène l'ennui, l'attente qui rongent les désirs les plus secrets. De chaque côté de la mer, les jeunes se regardent dans cette pièce très tendre où l'on retrouve l'écriture à vif d'un créateur qui, depuis le début de la compagnie en 1989 à Saint-Priest, sait utiliser le hip-hop pour réfléchir sur les questions de société qui le troublent ou le mettent en rage.

Marie-Christine Vernay, *Libération*

pièce pour 9 danseurs, direction artistique et chorégraphie Kader Attou avec Kader Attou, Abdenour Belalil, Mabrouk Gouicem, Rachid Hamchaoui, Salem Mouhajir, Amine Aliouat, Fouaz Bounechada, Amine Boussa, Abdallah Hireche, scénographie Gilles Rondot, création lumière Fabrice Crouzet, musique Manuel Wandji, costumes Nadia Genez, régie générale Romaric Bourgeois, production compagnie Accrorap, La Coursive scène nationale de La Rochelle, centre chorégraphique national de Belfort, Le Prisme Saint Quentin en Yvelines, Théâtre Jean Vilar Vitry sur Seine, avec l'aide du CNDC Châteaувallon, avec le soutien de la région Franche-Comté dans le cadre de sa convention avec l'Afaa. La compagnie Accrorap est aidée par le ministère de la Culture et de la Communication Drac Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée ainsi que par la région Franche-Comté et la ville de Besançon.

chorégraphie Kader Attou

**Ennui, enfermement et rêve de liberté.  
Pour Kader Attou, le hip-hop est un outil  
au service d'un message : comment réfléchir  
au rôle de la culture, au rôle de la mémoire,  
au rôle de la danse dans le contexte  
des relations entre la France et l'Algérie ?**

GRAND THÉÂTRE

me. 18 au ve. 20 octobre 2006

19h30 sauf vendredi 20h30

location ouverte à partir du 4 octobre 06 - durée 1h

spectacle du CNDC Centre national de danse contemporaine Angers  
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 19 octobre



# TOUMANI DIABATÉ'S SYMMETRIC ORCHESTRA

(Mali)

+ Dj Lawass (african urban music)  
+ Nadia Dj El Mourid (world mix)

**Le virtuose de la kora renoue avec la tradition  
des grands orchestres maliens d'antan :  
un télescopage entre salsa-soul-swing  
et sublimes envolées mandingues.**

**CHABADA**

**sa. 21 octobre 2006 - 20h45**

Attention : conditions spéciales

soirée de 20h45 à 3h - ouverture des portes à 20h15 - concert à 21h15

Concert non fumeur (espace fumeur à l'extérieur) 155 places assises non numérotées + 745 places debout.

Concert disponible uniquement à l'abonnement NTA : 12€

A la location (Chabada et FNAC) : carte Chabada 14€, tarif individuel 17€, le soir à la porte 19€

Mi-luth, mi-harpe, la kora est surmontée de 21 cordes (sept pour le passé, sept pour le présent et sept pour le futur) pincées avec le pouce et l'index. Plus qu'un instrument traditionnel au Mali, elle est le symbole du pays tout entier.

Toumani Diabaté est issu d'une lignée de 70 générations de griots et de joueurs de kora. Après son duo avec le regretté Ali Farka Touré, il vient d'enregistrer sous la houlette de l'Américain Nick Gold (le numéro 1 de la production world dans le monde), un album avec le Symmetric Orchestra, sa formation où l'on retrouve des musiciens du Niger, de Guinée, du Sénégal et du Mali. Ce *Boulevard de L'indépendance* porte le nom d'un célèbre boulevard de Bamako qui mène dans toutes les contrées de la sous-région et au-delà : « un repère pour l'Empire mandingue ». C'est une musique haute en couleurs, joyeusement agressive et mélodique qui nous fait vivre les folles soirées de Hogon, son club de Bamako. Sabars, balafons, ngonis, guitares et piano y côtoient les cuivres du funk légendaire de Pee Wee Ellis. Sans le moindre effort apparent, la virtuosité de Toumani Diabaté sublime la quinzaine de musiciens de l'orchestre, qui jouent tous comme un seul homme, littéralement transcendés au contact du dieu de la kora.

#### La presse

Sur ce véritable premier album du Symmetric, Toumani a tout mis : sa prodigieuse technique à la kora qui, à l'instar d'un Thelonious Monk, le fait se suffire à lui-même, comme ce sens de l'architecture orchestrale le cousinant à Duke Ellington. Pourtant, la modernité de cette musique n'échappe à personne, qui procure cette euphorie particulière sur *Single* et diffuse ce miel de mélancolie sur le génial *Mamadou Diaby*.

Francis Dordor. *Les Inrockuptibles*

**Concert organisé par le Chabada en collaboration avec Le Nouveau Théâtre d'Angers.**



# LITTLE BOY

## La passion

de Jean-Pierre Cannet  
mise en scène Christophe Rouxel

**La folle passion d'un soldat américain pour une Japonaise, alors que le militaire est à bord de l'Enola Gay, ce bombardier qui a largué la première bombe atomique sur Hiroshima. Une histoire d'amour poétique et bouleversante.**

*Little boy* a pour toile de fond le largage de la bombe le 6 août 1945 sur Hiroshima. Alors qu'il se trouve à bord du bombardier, George Kane, un soldat américain, tombe amoureux de Ginko, une jeune Japonaise qu'il aperçoit à travers le hublot et qu'il invite, dans un cri de désespoir, à fuir le désastre. Cette vision le possède. De retour aux États-Unis, il ne supporte pas d'être accueilli en héros. Impossible de renouer avec sa vie d'avant. Il fuit le contact des siens et se fait appeler Little Boy, le nom donné à la bombe atomique.

Vingt-cinq ans plus tard, une jeune fille enquête au centre de la mémoire d'Hiroshima. Elle apprend l'identité de ses parents. Son père est un officier américain, un certain George Kane. Elle cherche à le rencontrer à Paris, dans une chambre d'hôtel.

Dans ce récit en mosaïque qui procède par recoupement de témoignages, ce qui intéresse Jean-Pierre Cannet, c'est la rencontre entre le destin individuel et le destin collectif, le télescopage de deux réalités. « L'histoire racontée est exceptionnelle et bouleversante, note le metteur en scène. La tragédie d'Hiroshima, qui est ici le fond terrible de la passion, transcende les personnages et en particulier George Kane et Ginko. Un amour pour l'humanité répond à un crime contre l'humanité. De cet Amour naîtra Hibakusha, rescapée d'Hiroshima, qui s'imposera dans cette histoire comme la fleur de cerisier dans la poussière de la bombe atomique, comme un espoir vaille que vaille poussant dans les tranchées et les charniers atroces du 20<sup>e</sup> siècle. »

**Théâtre Icare (Saint-Nazaire, Loire-Atlantique)**

**Direction Christophe Rouxel**

avec Romain Blanchard, Bénédicte Chevallereau, Maryline Leray, Nicolas Sansier, Sarah Viennot - scénographie Claire Sternberg, assistée de Camille Muret, costumes Hervé Vital, lumières Christophe Olivier, assisté de Rodrigue Bernard, son et vidéo Benjamin Rouxel, régie générale Paul Seiller - Coproduction Théâtre Icare - Maison de la Culture de Loire-Atlantique

Création en octobre 2006 au Théâtre de l'Ephémère, Le Mans  
Le texte de la pièce est publié aux Editions Théâtrales, Aide à la création dramatique du Ministère de la Culture (DMDTS), Prix d'écriture théâtrale de la Ville de Guérande 2005, Prix SACD de la dramaturgie francophone 2005. Le Théâtre Icare, direction artistique Christophe Rouxel, est une compagnie conventionnée, subventionnée par la Ville de Saint-Nazaire, la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Conseil Général de Loire-Atlantique, avec le soutien de la SACD



**THV SAINT-BARTHÉLEMY**  
**ma. 7 au je. 9 novembre 2006**

19h30 sauf mardi 20h30

location ouverte à partir du 25 octobre 06 - durée à déterminer

« Quand Bertrand m'a demandé si je voulais être sa femme, j'atteignis le comble de mon art d'espéreuse... ». Mais le conte de fées se mue vite en cauchemar. Jalousie, contrôle et domination font basculer la vie de couple de Claudine en un calvaire de huit années de violence morale et physique. Jusqu'à ce jour où, une fois de trop, la barbarie est au rendez-vous.

« Où est-ce qu'une femme battue ça commence ? » Laisée pour morte, Claudine tente de retracer sa vie, les souvenirs d'enfance, les rendez-vous amoureux, son amour pour l'homme qui la maltraite, sa colère. Pour se reconstruire, pour qu'il soit possible d'aimer encore. Autrement...

Elsa Solal a écrit ce "roman-théâtre" à partir des témoignages de la maison des femmes de Grenoble. Et dans ce personnage féminin se retrouve non pas un seul destin mais celui de milliers de victimes : une femme sur dix chaque année, en France, dit le Rapport ENVEFF.

« Ce texte si intense créé à partir de l'expérience vécue de violences conjugales, permet au théâtre de retrouver une fonction sociale », note Frédéric de Rougemont...

Odile Fredeval interprète tour à tour les huit personnages du texte avec une force et un souffle saisissants.

#### La presse

On sort du spectacle remué. On est en face d'un cri, d'une déchirure, d'une blessure qui ne touche pas seulement le corps. On est emporté par cette incommensurable douleur, la gorge serrée, prêt à succomber à la larme qui perce. Odile Frédeval est évidemment magnifique dans ce rôle. Seule sur scène, elle envahit l'espace.

Jean Luc Jeener. *Figaroscope*

En compagnie des Loups (Apremont, Vendée) - Direction Frédéric de Rougemont  
avec Odile Frédeval, collaboration artistique Alain Batifoulier, production En Compagnie des Loups  
texte publié aux Editions Syllepse



**ATELIER JEAN DASTÉ**

**je. 9 et ve. 10 novembre 2006**

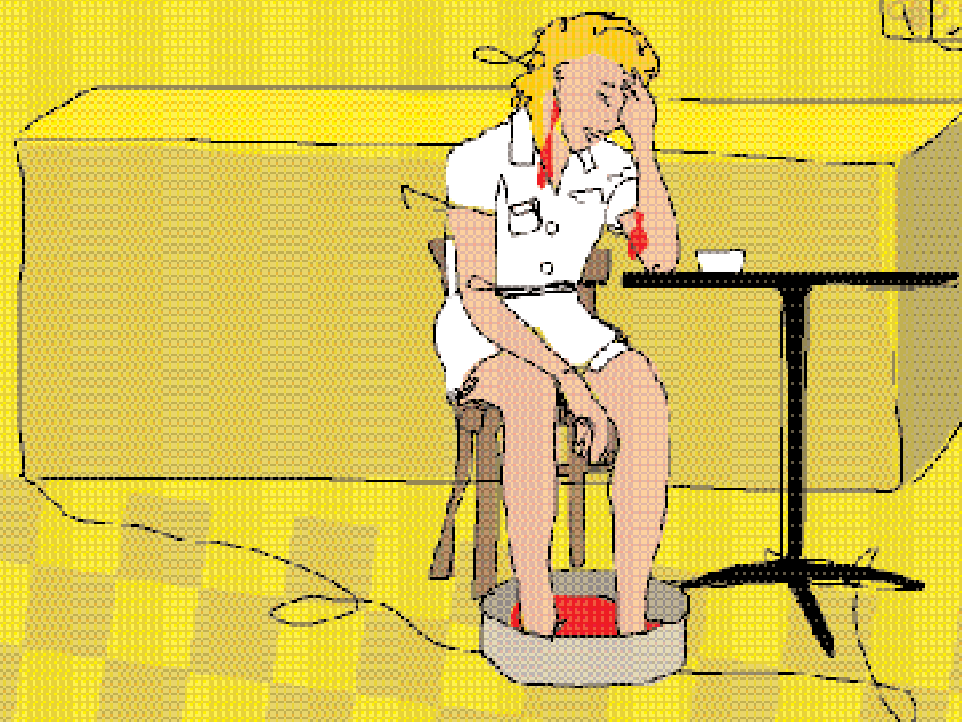
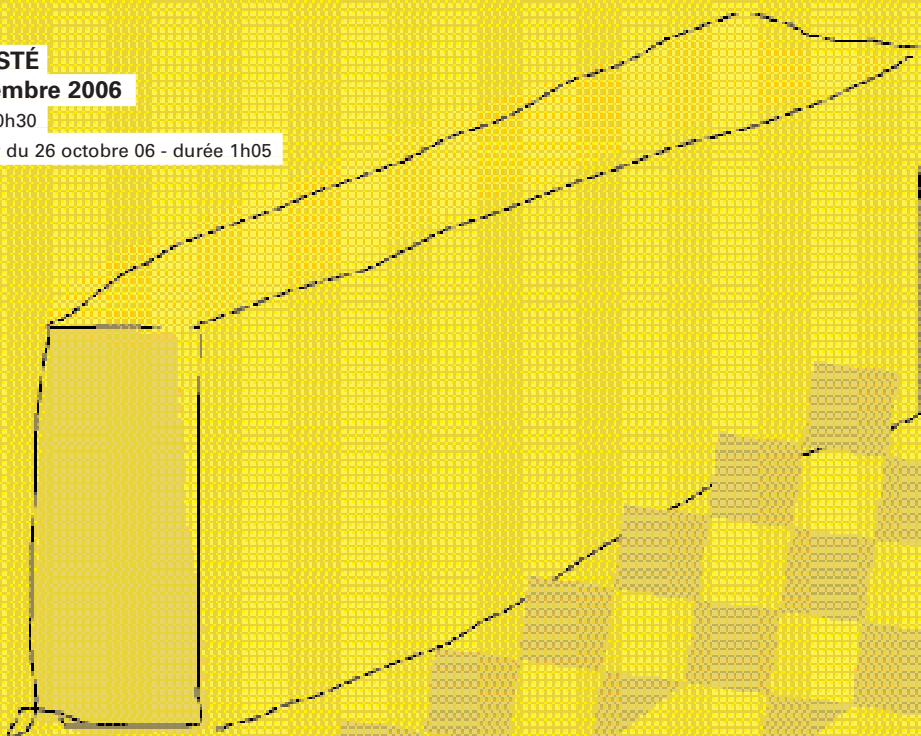
jeudi 19h30, vendredi 20h30

location ouverte à partir du 26 octobre 06 - durée 1h05

# L'AUTRE GUERRE

de Elsa Solal  
mise en scène Frédéric de Rougemont

**Comment le prince charmant devient-il un jour tortionnaire ?**  
**Une femme, laissée pour morte sur le carrelage de sa cuisine**  
**après avoir été battue par son mari,**  
**parle pour retrouver le désir d'aimer...**  
**Un spectacle bouleversant et nécessaire.**





**« Bonsoir salope ». Comme sur un ring,  
IL et ELLE s'affrontent chaque soir, round après round.  
IL et ELLE : deux êtres essouffés, habiles à user de poncifs  
pour mieux entretenir le feu de leur enfer.  
Teintée d'humour noir, la chronique décapante  
d'un amour qui n'est plus...**

Principale activité de IL : picoler... Chaque soir, il traîne dans les bars avec son pote Mohamed et il rentre bourré.  
Principale occupation de ELLE : attendre IL à la maison. Et chaque soir, subir le récit de sa soirée. « De médiocres aventures, dit Hervé Guilloteau, mais ce n'est ni le contenu ni la gravité de l'anecdote qui lui importent, c'est comment SON histoire peut engager la discussion avec ELLE et inévitablement provoquer la querelle. Car il s'agit entre eux simplement d'une histoire d'amour qui n'est plus, dans laquelle chacun à sa manière tente un dernier quelque chose. »  
Salope, putain, les insultes volent bas. « Il et Elle ne tiennent plus que par un jeu (de mots), une danse (de mort), un rituel (intime) qui les font se tenir encore l'un en face de l'autre » ajoute l'auteur. Leur histoire d'amour essouffée devient la métaphore du monde occidental, pour parler aussi de la peur, peur de l'autre avec ses relents de violence, de racisme, et de lâcheté...  
Un dispositif bifrontal place les spectateurs au plus près des acteurs, au cœur du match qui se joue devant eux.

#### La presse

Les rounds se succèdent ainsi, sonnés par des phrases uppercuts qui laissent le spectateur KO. De leur voix, de leurs corps, de leurs regards, de leurs poings, les comédiens Yvette Poirier et Gilles Blaise occupent pleinement et intensément l'espace nu du ring et l'espace d'écriture épurée d'Hervé Guilloteau. Sans que jamais les deux acteurs ne se touchent, une pièce charnelle et coup de poing.

Véronique Escolano. *Ouest-France*

Compagnie meta jupe (Nantes, Loire-Atlantique) - Direction Hervé Guilloteau  
mise en scène et scénographie Hervé Guilloteau, assistant à la mise en scène Bertrand Ducher, avec Gilles Blaise, Yvette Poirier, Alin Moraru, Domnu Aurel, lumière Thierry Mathieu, son Jérémie Morizeau, production meta jupe, coproduction le Lieu Unique / scène nationale de Nantes ONYX-La Carrière / scène conventionnée de Saint-Herblain avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication, des Villes de Nantes et Saint-Herblain, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique



**THV SAINT-BARTHÉLEMY**  
**lu. 13 au me. 15 novembre 2006**

20h30 sauf mercredi 19h30

location ouverte à partir du 31 octobre 06 - durée 1h10

Terreur sur la ville, vols, crimes, corruption, morts violentes... Fantômas va encore frapper ! De retour grâce à un sérum de jeunesse, le roi du crime a un nouveau plan démoniaque : il rêve de tuer tous les habitants de la planète afin de laisser place à des millions de clones de sa fille Hélène. Il deviendra ainsi le Père de l'humanité... L'inspecteur Juve et le journaliste Fandor arriveront-ils à temps ?

*Fantômas revient* est un nouvel épisode des aventures du héros populaire créé en 1909 par Pierre Souvestre et Marcel Allain (et immortalisé par Louis de Funès et Jean Marais !). Mais Gabor Rassov et Pierre Pradinas ont choisi d'évoquer le crime en chanson – la musique adoucit les mœurs ! – sur des rythmes résolument funk et soul, pour télescoper le côté français du feuilleton ! « J'utilise dans la mise en scène les moyens que le théâtre met à notre disposition, la machinerie, la magie, les effets spéciaux, au service de cette fable baroque et drôle » ajoute Pierre Pradinas. Tout à la fois comédie musicale, théâtre de boulevard, BD de science-fiction et série Z... Un vrai théâtre de troupe 100% musical, joué avec une énergie qui décoiffe !

#### La presse

Le spectacle est créé pour surprendre, amuser un public ravi de découvrir que Fantômas n'a pas pris une ride, heureux d'applaudir Romane Bohringer, radieuse. Elle met tout le monde dans sa poche, public compris. On n'a d'yeux que pour cette brune qui a l'art de brûler les planches sans jamais chercher à tirer sa couverture à elle. On appelle ça la présence.

*Le Figaroscope*

musique Christophe Minck et Dom Farkas, texte original Gabor Rassov d'après les personnages de Pierre Souvestre et Marcel Allain avec David Ayala, Romane Bohringer, Gérard Chailou, Dom Farkas, Thierry Gimenez, Sandra Nkaké, Gabor Rassov, Thierry Stremier, et les musiciens Jean-Fi Dary et Christophe Minck, décors Jacques Rouxel, costumes Danik Hernandez, lumières Orazio Trotta, effets spéciaux Jean-Christophe Spadacini, création graphique Simon Pradinas, magie Abdul Alafrez, coiffures John Nollet, maquillages Pierre-Marie et Lucie Humeau, réalisation décors et costumes, Ateliers du Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin - Production Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin, Coproduction Bonlieu - Scène Nationale d'Annecy - le Cratère, Théâtre d'Alès - Scène Nationale, avec l'aide de la SPEDIDAM

# Fantômas revient

de Gabor Rassov  
mise en scène Pierre Pradinas

**L'ancêtre des super-méchants est de retour !  
Son nouveau projet ? Tuer tous les humains  
pour les remplacer par des clones de sa fille !  
Fantômas revient, oui, mais sous forme de  
feuilleton épique et chanté en seize tableaux  
et avec Romane Bohringer dans le rôle de la belle Hélène !  
Un pur divertissement !**

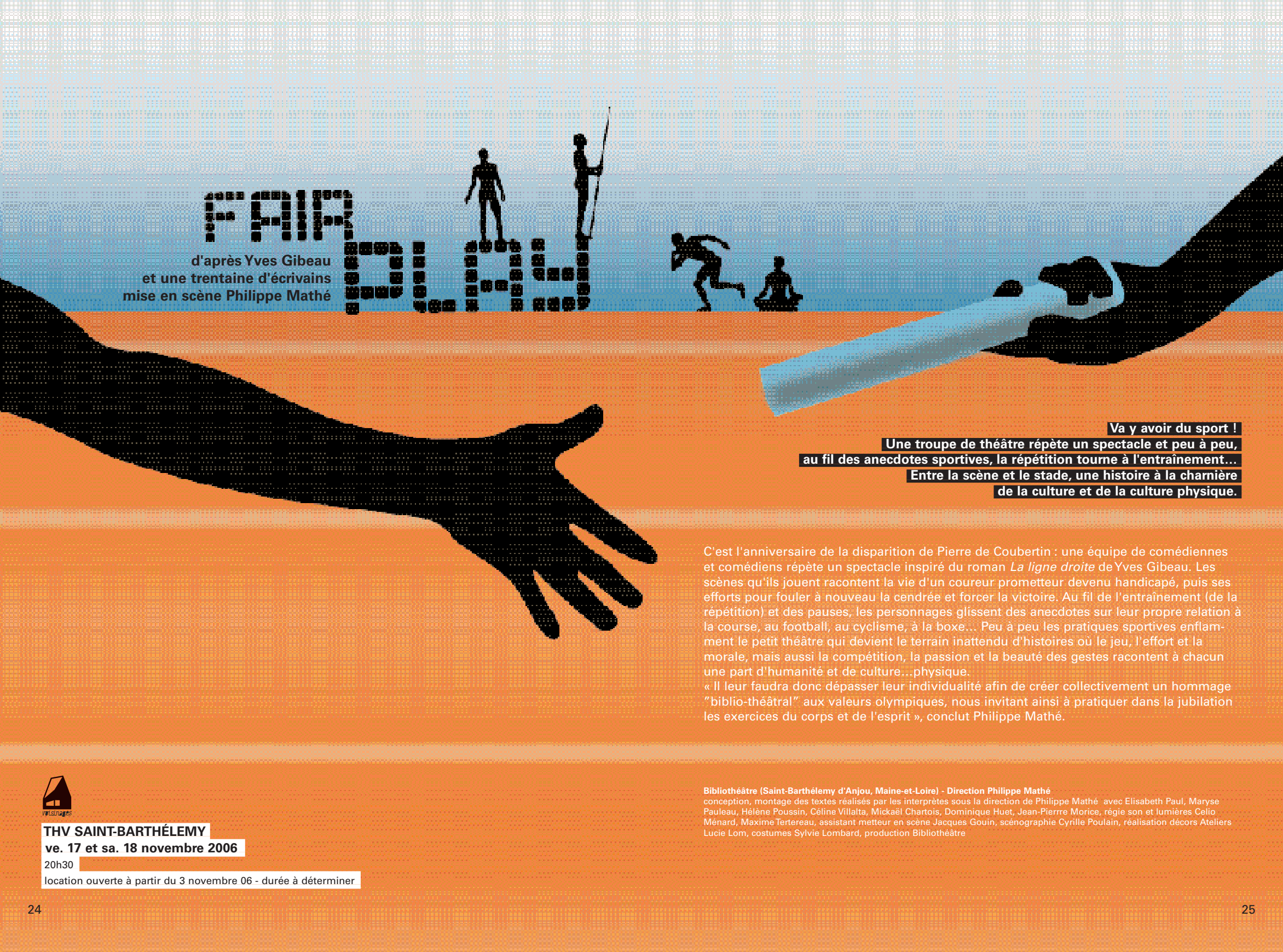
GRAND THÉÂTRE

me. 15 au ve. 17 novembre 2006

20h30 sauf mercredi et jeudi 19h30

location ouverte à partir du 2 novembre 06 - durée 1h40

rencontre avec le public à l'issue de la représentation du 16 novembre



d'après Yves Gibeau  
et une trentaine d'écrivains  
mise en scène Philippe Mathé

**Va y avoir du sport !**

**Une troupe de théâtre répète un spectacle et peu à peu,  
au fil des anecdotes sportives, la répétition tourne à l'entraînement...  
Entre la scène et le stade, une histoire à la charnière  
de la culture et de la culture physique.**

C'est l'anniversaire de la disparition de Pierre de Coubertin : une équipe de comédiennes et comédiens répète un spectacle inspiré du roman *La ligne droite* de Yves Gibeau. Les scènes qu'ils jouent racontent la vie d'un coureur prometteur devenu handicapé, puis ses efforts pour fouler à nouveau la cendrée et forcer la victoire. Au fil de l'entraînement (de la répétition) et des pauses, les personnages glissent des anecdotes sur leur propre relation à la course, au football, au cyclisme, à la boxe... Peu à peu les pratiques sportives enflamment le petit théâtre qui devient le terrain inattendu d'histoires où le jeu, l'effort et la morale, mais aussi la compétition, la passion et la beauté des gestes racontent à chacun une part d'humanité et de culture... physique.

« Il leur faudra donc dépasser leur individualité afin de créer collectivement un hommage "biblio-théâtral" aux valeurs olympiques, nous invitant ainsi à pratiquer dans la jubilation les exercices du corps et de l'esprit », conclut Philippe Mathé.



**THV SAINT-BARTHÉLEMY**  
**ve. 17 et sa. 18 novembre 2006**

20h30

location ouverte à partir du 3 novembre 06 - durée à déterminer

Bibliothéâtre (Saint-Barthélemy d'Anjou, Maine-et-Loire) - Direction Philippe Mathé  
conception, montage des textes réalisés par les interprètes sous la direction de Philippe Mathé avec Elisabeth Paul, Maryse Pauleau, Hélène Poussin, Céline Villalta, Mickaël Chartois, Dominique Huet, Jean-Pierre Morice, régie son et lumières Celio Ménard, Maxime Tertereau, assistant metteur en scène Jacques Guin, scénographie Cyrille Poulain, réalisation décors Ateliers Lucie Lom, costumes Sylvie Lombard, production Bibliothéâtre

# LE LOUP ET LES SEPT CHEVREAUX

d'après le conte des frères Grimm  
mise en scène Ilka Schönbein  
marionnettiste Kerstin Wiese

**Tous les stratagèmes inventés par le méchant loup  
pour dévorer sept petits chevreux  
en l'absence de leur maman chèvre...**  
**Mise en scène par Ilka Schönbein,  
une version décalée et fascinante du conte  
de Grimm pour une comédienne,  
quelques marionnettes et beaucoup d'invention.**

« Il était une fois une vieille chèvre qui avait sept chevreux et les aimait comme chaque mère aime ses enfants. Un jour, elle voulut aller dans la forêt pour rapporter quelque chose à manger, elle les rassembla tous les sept et leur dit :

- Je dois aller dans la forêt, mes chers enfants. Faites attention au loup ! S'il arrivait à rentrer dans la maison, il vous mangerait tout crus. Ce bandit sait jouer la comédie, mais il a une voix rauque et des pattes noires, c'est ainsi que vous le reconnaîtrez. » Bien sûr vous devinez la suite, le loup a plus d'un tour dans son sac et il est très fort pour montrer patte blanche !

Dans le rôle de la chèvre, des chevreux et du loup, une seule comédienne, Kerstin Wiese, et une robe magique, qui devient le propre terrain de jeu de la famille face au loup. Dans un univers anodin fait de bric et de broc, elle tire littéralement les ficelles de ce monde qu'elle conte avec une énergie et une personnalité singulières. Les objets, marionnettes et autres figurines apparaissent et disparaissent des pans de sa robe à mesure du récit. Seule en scène, elle sait tout à la fois rire, pleurer et rassurer avec trois fois rien : une intonation, un geste, un morceau de bois. On reconnaîtra là tout l'univers de Ilka Schönbein (*Le roi grenouille*, *Le voyage d'hiver...*) qui signe la mise en scène. Un spectacle qui enchante les petits à partir de 4 ans (et leurs parents).



**ATELIER JEAN DASTÉ**

**me. 22 au di. 26 novembre 2006**

(le 22 à 15h, le 23 à 19h30, le 25 et 26 à 17h)

location ouverte à partir du 8 novembre 06 - durée 40 minutes

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS**

séances scolaires : 20, 21 et 24 novembre à 10h et 14h30, 23 novembre à 10h

**Nous sommes en 1950, dans une caserne des environs de Paris.  
Un jeune appelé, puni pour s'être assis dans la cour de la caserne  
et avoir posé son fusil au cours d'un exercice, s'évade.  
Et tout le système se détraque...  
A travers un foisonnement de lieux et de personnages,  
L'objecteur de Michel Vinaver nous plonge au cœur  
d'une grande fresque de la France des années 50...  
Dans le tourbillon de la vie...**

Paris, 1950. La guerre froide bat son plein. Julien Bême, un appelé incarcéré pour refus d'obéissance, n'est pas rentré de sa promenade nocturne. Réfugié chez un ancien professeur de lycée, il fait la connaissance de Josseline, employée dans une librairie... Peu à peu, en l'espace de 24 heures, l'événement se répercute dans le monde civil ; sur le principe bien connu de « l'effet papillon », les vies de 72 personnes vont se trouver bouleversées...

50 ans plus tard, comme dans un miroir, ces événements se reflètent sur une scène et c'est tout l'univers du théâtre qui défile sur le plateau, dans un parallèle plein d'humour où le théâtre se moque du théâtre...

Michel Vinaver signe un texte éclaté, au fil de 99 séquences quasi-cinématographiques. Un théâtre en expansion comme un Big Bang, où tout se déroule avec une implacable logique. Les 11 interprètes voulus par Vinaver assument 72 rôles, dans un tournoiement qui entraîne le spectateur à prendre part au jeu, dans une complicité ludique.

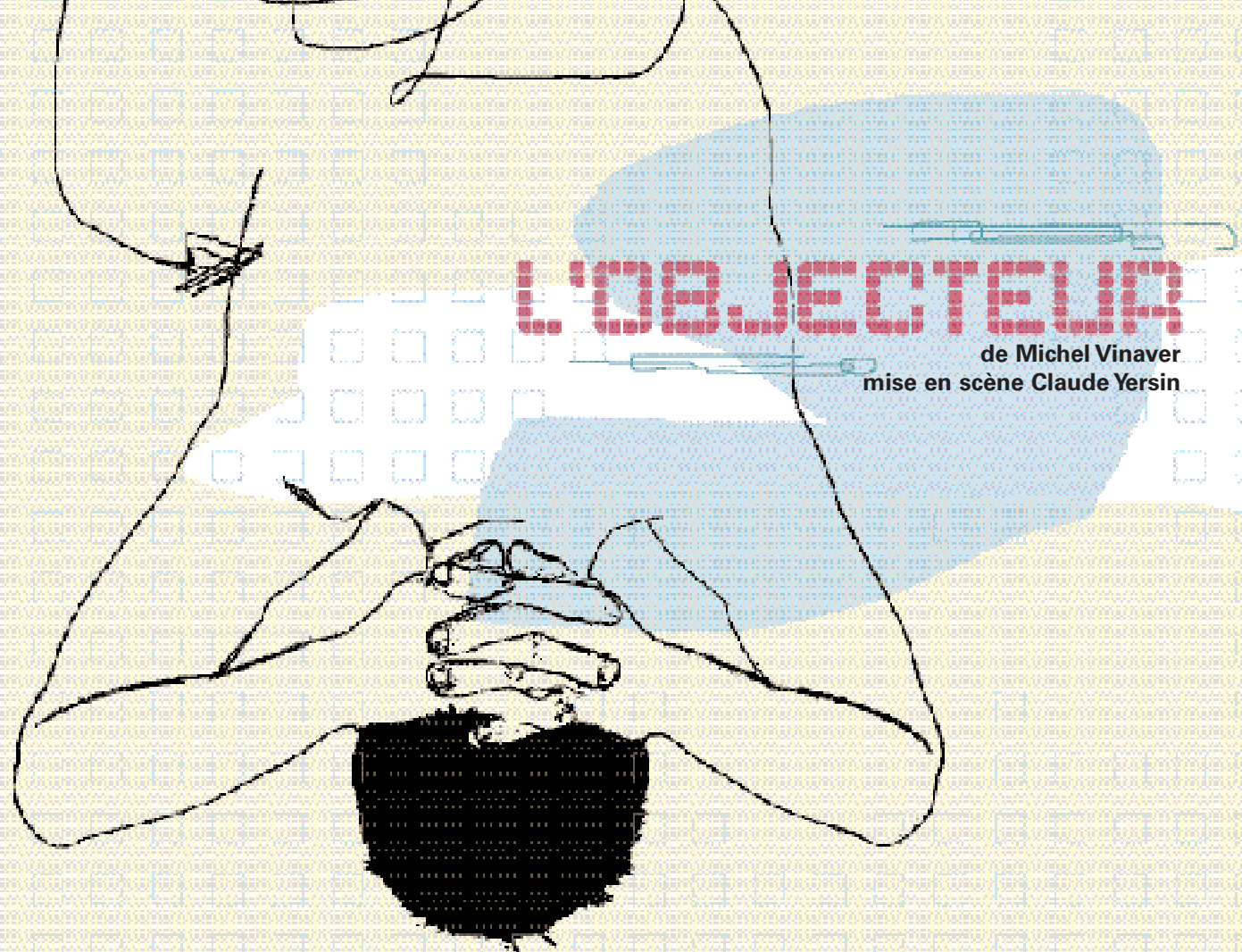
#### La presse

Pour son dernier spectacle à la tête du Centre dramatique d'Angers, Claude Yersin sert aussi bien cette adaptation que d'autres pièces de Michel Vinaver par le passé. En tournée ce printemps, ou à la rentrée au TEP, ce spectacle réaffirme avec jubilation la spécificité de l'art théâtral, la confiance dans un fonctionnement artisanal et la magie du jeu.

Monique Le Roux. *La Quinzaine Littéraire*

Tout est question de temps ici et le metteur en scène Claude Yersin maîtrise à merveille ce rapport délicat entre durée et vitesse. Les saynètes, 99 au total, s'enchaînent avec un rythme effréné, immergeant le spectateur dans un tourbillon de mots, de lieux et d'idées.

Gwenn Froger. *Ouest-France*



#### L'objecteur en tournée

*L'objecteur*, créé pour la première fois en France en mars 2006, est repris à l'occasion d'une série de représentations au Théâtre de l'Est Parisien du 27 septembre au 20 octobre, et d'une tournée (Théâtre du Passage à Neuchâtel, Suisse, le 12 novembre, Maison de la Culture de Loire Atlantique les 27 et 28 novembre, Le Manège, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon les 1<sup>er</sup> et 2 décembre, Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges les 7, 8 et 9 décembre)

avec Sarajeane Drillaud, Pauline Lorillard, Hélène Raimbault, Adrien Cauchetier, Fabien Doneau, Claude Guyonnet, Benjamin Monnier, Nils Ohlund, Didier Royant, Didier Sauvegrain, Cédric Zimmerlin, assistante mise en scène Hélène Gay, scénographie et costumes Chantal Gaiddon, maquillage Catherine Nicolas, régie générale Jocelyn Davière, sons Vincent Bedouet, lumières Gilles Lépicière, régie plateau Jean-Pierre Prud'homme, accessoires Philippe Basset, production Nouveau Théâtre d'Angers Centre Dramatique National Pays de la Loire, avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National, avec l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SADC, pièce publiée aux Editions de l'Arche



**GRAND THÉÂTRE**

**me. 22 et je. 23 novembre 2006 - 19h30**

location ouverte à partir du 8 novembre 06 - durée 3h15

**Chacacera, zamba, milonga, récitalo ou tango,  
des mots qui dansent à l'oreille  
avec la flamboyance de l'Argentine...  
Córdoba Reunión, c'est le croisement  
réussi des rythmes argentins  
et des musiques improvisées :  
des compositions jubilatoires  
emmenées par le délirant  
percussionniste Minino Garaÿ.**

# CÓRDOBA REUNIÓN

Córdoba Reunión est né de la rencontre de quatre grandes figures de la scène internationale qui partagent la même origine (Córdoba en Argentine) et la même passion, l'Argentina Jazz. Depuis 1999, ce quartet nous offre une musique originale où les plus envoûtants des rythmes argentins se mélangent avec une belle liberté d'expression. Un nouveau langage jazzistique métissé qui a su garder la fièvre de ses origines.

Les musiciens de Córdoba Reunión vivent entre l'Italie et Paris : après une dizaine d'albums, le saxophoniste Javier Giroto est un parfait continuateur du meilleur Barbieri à la tête de son groupe Aires Tango. Minino Garaÿ, flamboyant percussionniste et fidèle accompagnateur de Dee Dee Bridgewater, est, si l'on en croit Francis Marmande, « le spectacle le plus total que l'on puisse voir en jazz, world et, plus rare, en poésie » Gerardo Di Giusto, longtemps pianiste et arrangeur de Julia Migenes et d'Amelita Baltar, conduit par ailleurs son bouillant quintet à cordes Camerata Ambigua. Enfin, Carlos Buschini à la guitare basse et contrebasse, collabore avec des musiciens tels que Luis Agudo, Majik Malik ou Julien Lourau.

## La presse

Un jazz résolument incisif et actuel alternant moments de grâce et de délicatesse contenue avec l'expression fiévreuse de passions tout empreintes de mélancolie. Où l'on découvre une atmosphère qui se révèle typiquement argentine sans pour autant faire appel au Tango.

*Musica jazz*

Minino Garaÿ percussion, Javier Giroto saxophone, Carlos "Tero" Buschini basse, Gerardo di Giusto piano

**THÉÂTRE CHANZY**  
**ma. 28 novembre 2006**

20h30

location ouverte à partir du 15 novembre 06 - durée 1h30





# Umwelt

chorégraphie Maguy Marin

**Umwelt : environnement...  
Maguy Marin expérimente tous les possibles, petits et grands,  
en s'appuyant sur une scénographie ingénieuse.  
Une représentation du monde dans sa course.**

## L'art nous adresse des questions.

Je suis très heureuse que Maguy Marin vienne une fois encore en poser avec nous, à Angers. L'accueillir cette saison marque le juste retour de celle qui a écrit ici certaines des plus belles pages de l'histoire de la danse (avec *May B* créée en 1981 à Angers puis *Eden* en 1986). Marqué par la politique et l'actualité, son travail inscrit l'art dans la vie et la vie dans l'art. Maguy Marin parvient à ce point de fusion par son implication, à la tête du centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, dans le quotidien des habitants en y « célébrant les richesses des différences et le plaisir du jeu très vivant de la création ». Un engagement profondément citoyen qui s'accompagne depuis toujours chez elle de la volonté farouche d'inscrire chacune de ses pièces dans une démarche sans concession. C'est encore une fois le cas avec *Umwelt* et c'est un bonheur de pouvoir le faire découvrir.

Emmanuelle Huynh, directrice artistique du CNDC

## La presse

Avec *Umwelt*, Maguy Marin tape fort. La façon de cantonner « l'action » dans le fond, de faire de la coulisse même l'objet du spectacle et de la mise en scène est déroutante. (...) Le mouvement est ininterrompu. Et là se loge toute la danse. (...) La chorégraphe signe ici une pièce majeure. Jusqu'à l'épuisement, elle décline le même motif, le décompose, le recompose, en écrit chaque variation. Entêtant, hypnotique, ce spectacle ouvre sur la notion de vivre ensemble débarrassé des fausses convivialités. *Umwelt* est une pièce rare, insolite, vibrante jusqu'à la saturation.

Marie-Christine Vernay. *Libération*

conception Maguy Marin en étroite collaboration avec Ulises Alvarez, Annabelle Bonnéry, Teresa Cunha, Renaud Golo, Denis Mariotte, Vincent Weber, Cathy Polo, François Renard, Ennio Sammarco, Jeanne Vallauri, musique Denis Mariotte, lumière Alexandre Beneteaud et Denis Mariotte, costumes Cathy Ray, assistée de Chantal Cloupet et Aurora Van Dorsselaer, régisseur son Matthieu Schmauch, administrateur Antoine Manoglou, directeur technique Alexandre Beneteaud, assistante de gestion Laure Delavier, chargée de communication et des actions de sensibilisation Gwenaële Magnet, diffusion Gruber Ballet Opéra. Création le 30 novembre 2004 au Toboggan de Décines. Coproduction Théâtre de la Ville Paris, Maison de la danse Lyon, Le Toboggan Décines, centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape. La Compagnie Maguy Marin - centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes, le Conseil général du Rhône, les communes de Bron, Décines et Rillieux-la-Pape, avec l'aide de l'AFAA pour les tournées internationales.

GRAND THÉÂTRE

ma. 28 et me. 29 novembre 2006

mardi 20h30, mercredi 19h30

location ouverte à partir du 15 novembre 06 - durée 1h

spectacle présenté en collaboration avec le CNDC Centre national de danse contemporaine Angers  
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 28 novembre

**Carottes, oignons, champignons de Paris, épaule de veau...  
tous les ingrédients sont réunis pour faire... une pièce de théâtre !  
Autour d'une blanquette qui mijote, les membres d'une famille  
se disent leurs quatre vérités.  
Du théâtre gourmand ou comment parler du monde  
d'aujourd'hui dans l'espace intime d'une cuisine.**

# PLAT DE RÉSISTANCE

de Jean-Yves Picq  
un spectacle conçu par Didier Lastère  
et Jean-Louis Raynaud

Une sœur et trois frères se retrouvent à l'invitation de l'un d'eux dans la cuisine familiale. La mère a manifesté, dans un moment de lucidité, son envie de retrouver les saveurs d'une recette de son enfance et la fratrie a dit : « on va t'aider ». Alors chacun s'affaire : éplucher, laver, écumer, touiller... On échange des gestes et regards complices, on est heureux d'être ensemble. Mais peu à peu, derrière le fumet de la blanquette, se propage un malaise. Il va falloir dire ce qui était caché jusqu'alors au fond de chacun. La cuisine va devenir l'espace de la réconciliation et de l'apaisement.

« Au sens étymologique, rappelle l'auteur Jean-Yves Picq, la cuisine (cocina) est d'abord "le lieu où l'on cuisine". Mais comme l'homme a, de tout temps, "tout" cuisiné – des aliments aux personnes humaines – ce lieu peut être aimable ou effrayant. Effroyablement aimable. Aimablement effrayant. »

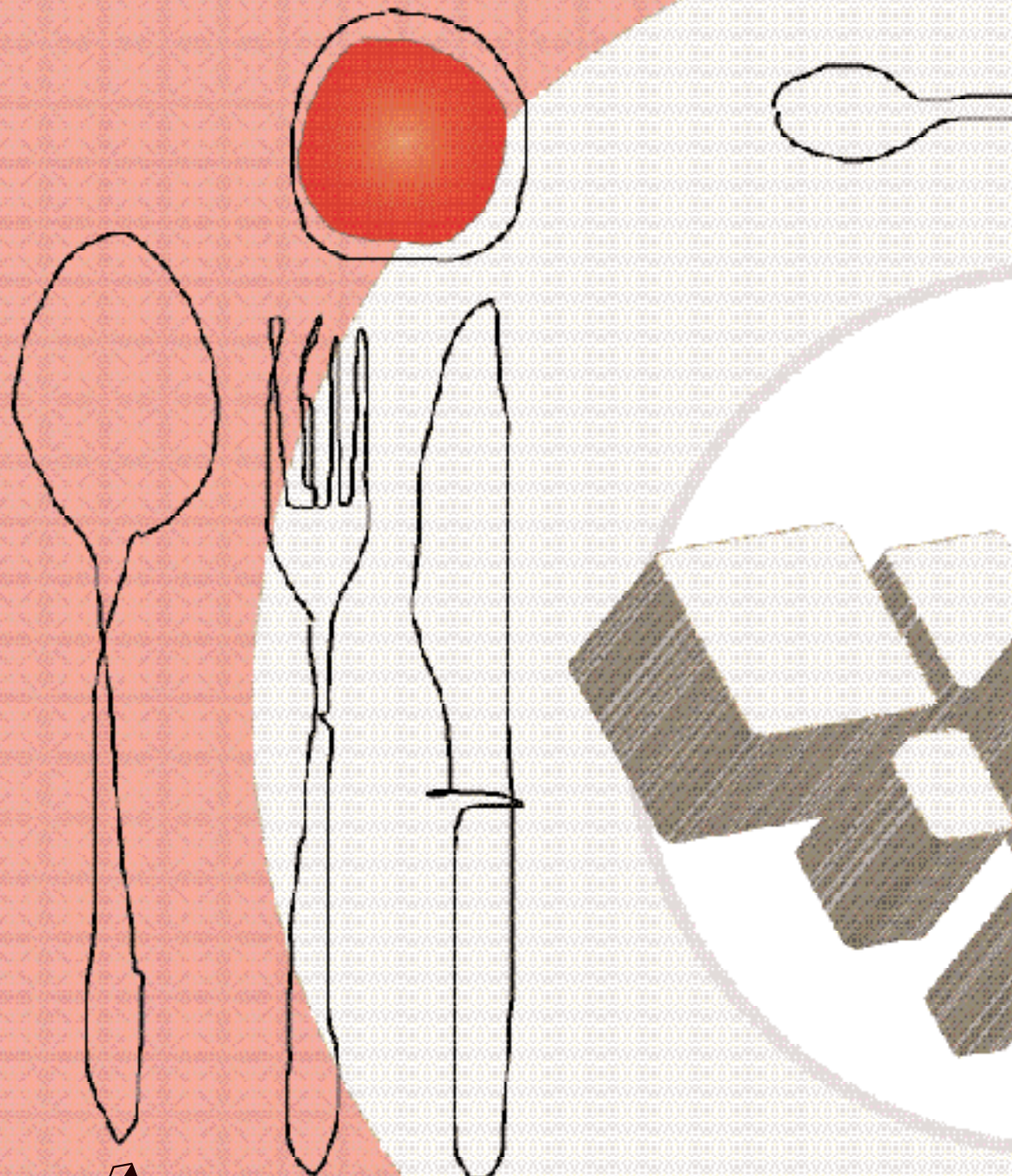
Pour ce *Plat de résistance* sous-titré « performance culinaire en 11 tableaux avec viande de veau pochée pour 80 couverts », la mise en scène et la scénographie circulaire intègrent la fabrication d'une blanquette de veau qui est partagée avec le public. Bertolt Brecht ne disait-il pas « L'homme est bon. Le veau est succulent. » ?

## La presse

La mise en scène, avec cette cuisine posée au centre de l'arène et ces gestes du quotidien, entretient une telle proximité avec les acteurs, une telle familiarité avec leur façon de « déballer » leurs problèmes existentiels, qu'on se sent autant voyeur que spectateur. On est sincèrement touché par ces personnages qui se tiennent au bord de l'enfance comme on se tient à table : en essayant de ne rien casser...

*Le Maine Libre*

Théâtre de l'Éphémère (Le Mans, Sarthe) - Direction Didier Lastère, Jean-Louis Raynaud  
avec Christian Dupont, Laurence Huby, Didier Lastère, et Arnaud Lévêque, composition musicale, chant, piano et instruments  
divers, espace sonore Benoît Pelé, lumières Stéphane Hulot, régie générale Samuel Mauguin, construction du décor Jean-Claude  
Furet, Thierry Deschamps, peintures Anne Pitard - production Théâtre de l'Éphémère



**CARRÉ DES ARTS**  
**Pellouailles-les-Vignes**  
**lu. 4 au ve. 8 décembre 2006**

tous les soirs 19h30

location ouverte à partir du 22 novembre 06 - durée 1h25 + repas



# MEHARI et ADRIEN

*Ballade pour deux personnages et un side-car*  
de Hervé Blutsch  
mise en scène Hélène Gay et Christophe Gravouil

**L'absurde des cartoons de Tex Avery...**

**La fantaisie d'une BD...**

**Le burlesque des Monty Python...**

**Une reprise très attendue des aventures**

**de deux drôles de personnages**

**dans un road movie turbulent !**

Méhari et Adrien partent en ballade ! et il s'en passe des choses dans leur voyage ! entre courses folles en side-car et scènes d'arrêt, se succèdent accident, enterrement, brouilles et réconciliations... Comme au cinéma, tout est prétexte à jouer, à délirer. Et le comique d'Hervé Blutsch peut devenir terrible ou tendre, souvent innoemment cruel comme au cirque...

Sous les facéties de ce drôle de couple se révèlent aussi leurs peurs d'adultes, depuis la première rencontre jusqu'au couple qui s'use, en passant par le mariage, qui n'est pas celui dont on rêvait, la maladie, tout ce qui alourdit la vie...

*Méhari et Adrien* nous touche par une écriture à l'humour franc qui, devant le tragique, prend le parti d'en rire. Car, bien sûr, comme le dit Blutsch, tout cela doit rester marrant.

#### La presse

L'humour des comédiens fait merveille, dans la mise en scène pleine de trouvailles qu'ils ont imaginée où la bande-son joue un grand rôle. Adrien boxe avec son ombre, une forêt surgit par projection, une boule tango habille la scène de ses reflets scintillants...

Bruno Villien. *Le Généraliste*

avec Hélène Gay, Christophe Gravouil, régie et décor Olivier Blouineau, construction Joël Brousson, son Jean-Christophe Bellier, lumière Benoit Collet, costumes Lucie Guilpin, production Nouveau Théâtre d'Angers Centre Dramatique National Pays de la Loire, la pièce est publiée aux éditions Théâtrales (collection Jeunesse)



**ATELIER JEAN DASTÉ**

**ma. 5 au je. 21 décembre 2006**

20h30 sauf mercredi et jeudi 19h30, dimanche 17h, relâche les 11 et 17 décembre

location ouverte à partir du 22 novembre 06 - durée 1h

Rencontre avec le public à l'issue de la représentation du 14 décembre

Claude Yersin, directeur du Centre Dramatique National des Pays de la Loire depuis sa création en 1986, quittera ses fonctions le 31 décembre 2006. La programmation de la saison 2006-2007 a été élaborée, dans son ensemble, sous sa responsabilité, avec la secrétaire générale du NTA, Régine Montoya. La délégation de service public (DSP) de la Ville d'Angers concernant la danse et la musique se terminant au 31 décembre 2006, c'est un programme allégé et 100% théâtre qui est proposé dans les pages qui suivent, de janvier à avril 2007.

## Une nouvelle direction au Centre Dramatique National

En septembre 2006, le Ministre de la Culture et de la Communication nommera un nouveau directeur à la tête du Centre Dramatique National des Pays de la Loire. À l'heure où nous mettons sous presse – comme on dit ! – nous ignorons son nom.

Voilà pourquoi ce cadre reste vide... temporairement.

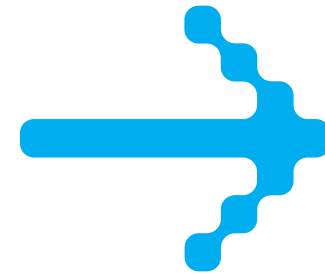
Nous aurons le plaisir de vous le – ou la – présenter à l'automne pour commencer ensemble une nouvelle aventure théâtrale au Quai.

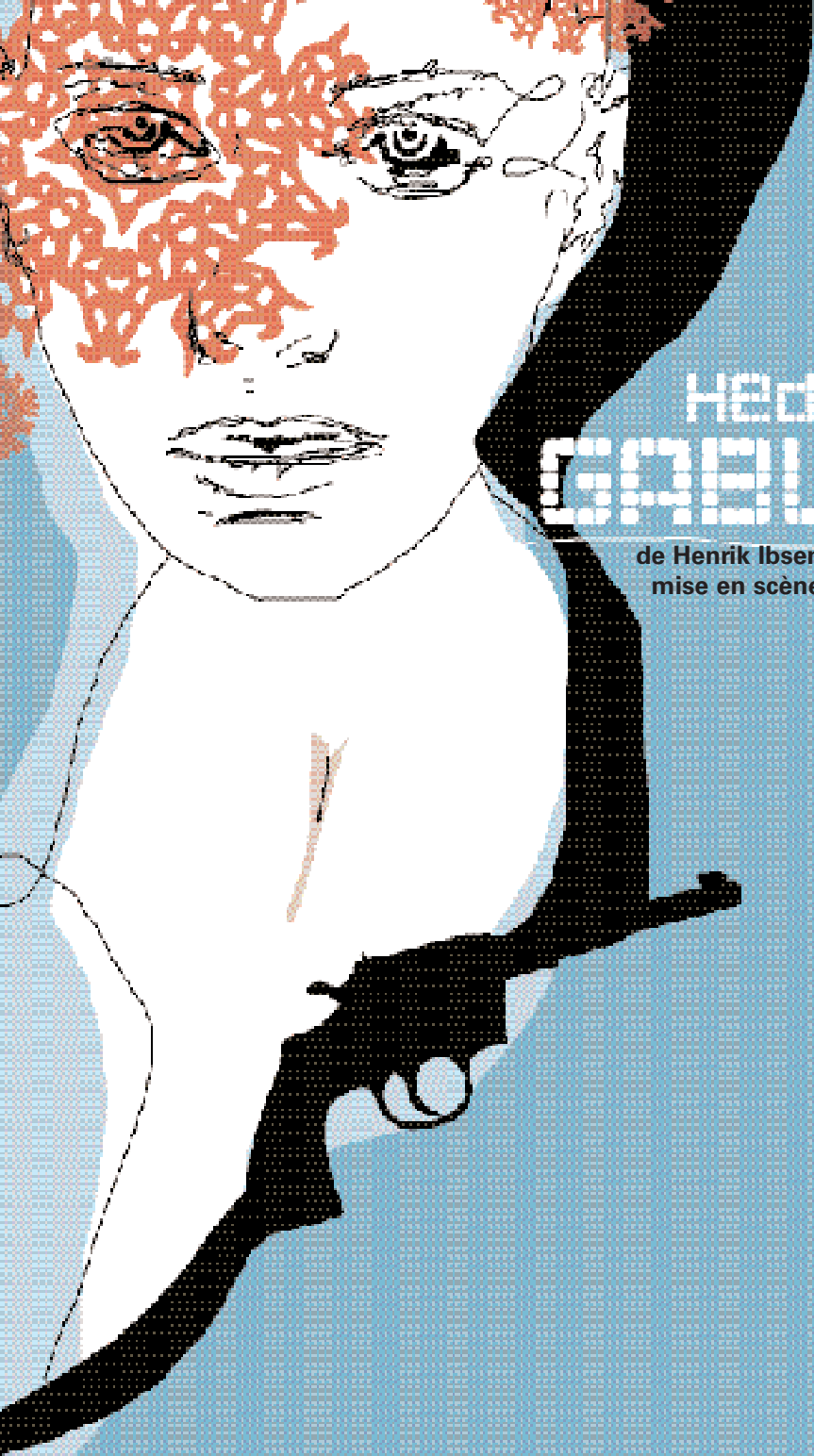
Il ou elle prendra officiellement ses fonctions le 1<sup>er</sup> janvier 2007 et, pour lui permettre de faire connaissance avec le public angevin, nous lui avons réservé une page blanche en janvier-février : deux espaces de programmation, au Carré des Arts de Pellouailles-les-Vignes et au Grand Théâtre d'Angers, qui lui permettront de présenter son travail théâtral, créations en cours ou en tournée.

Cette programmation à venir reste donc en pointillés et ne figure pas sur notre calendrier. Toutes les informations vous seront communiquées ultérieurement, par courrier, newsletter et sur notre site internet [www.nta-angers.com](http://www.nta-angers.com).

1<sup>er</sup> JANVIER 2007

Le passage...





# Hedda GABLER

de Henrik Ibsen  
mise en scène Richard Brunel

**Après un long voyage de nocés, Hedda Gabler est de retour dans sa splendide villa. Rien n'est trop beau pour la fille du Général Gabler, mais cette vie de province l'ennuie. Le retour de son ancien amoureux va bouleverser son destin. Magnifique étude d'un personnage féminin à la recherche d'une raison d'être, Hedda Gabler est une plongée dans les abîmes de l'âme humaine.**

À l'approche de la trentaine, Hedda Gabler a épousé Jørgen Tesman, un intellectuel qui brigue un poste de professeur à l'université. Hedda rentre d'un voyage de nocés de six mois durant lequel Jørgen a surtout exploré des archives... Son ancien amoureux, un écrivain alcoolique, vient de terminer un chef-d'œuvre qui pourrait lui valoir cette chaire de l'université... En l'espace de deux jours, Hedda met en scène une série d'événements qui auront des conséquences dramatiques...

Qui est Hedda ? Fasciné par ce personnage passionné et pulsionnel, Richard Brunel s'interroge : « Comment représenter et interpréter Hedda Gabler, qui semble osciller entre fragilité et monstruosité de cruauté, bouleversant le monde et les êtres qui l'entourent ? Ce texte serait-il le cri de désespoir d'une société où l'on s'ennuie, où les êtres sont laids de lâcheté et de perversion ?

Les personnages du théâtre ibsénien me touchent tant ils courent à leur perte et évoluent dans des zones troubles. La manière qu'ils ont de se débattre avec une anxiété pathétique, qui les conduit souvent à la destruction d'eux-mêmes, pose question » conclut le metteur en scène.

Pour explorer ces « abîmes de l'âme humaine », il souhaite, avec ses comédiens, « déjouer la psychologie de personnage, prendre le risque d'une effraction, d'une dissidence, de l'authenticité et du trouble : un travail au cœur de l'intime et du doute. »

traduction Michel Vittoz, dramaturgie Catherine Allouard-Nicolas, scénographie Marc Lainé, lumière Mathias Roche, son Manu Rutka, costumes Marie-Frédérique Fillion et Marc Lainé, avec David Ayala, Gilette Barbier, Cécile Garcia-Fogel, Grégoire Monsaingeon, Julie Pilod, distribution en cours, production Compagnie Anonyme, Théâtre National de La Colline, Théâtre de La Manufacture-Centre dramatique national Nancy-Lorraine, Nouveau Théâtre-Centre dramatique national de Besançon et de Franche-Comté, La compagnie Anonyme est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes) et le Conseil régional Rhône-Alpes, subventionnée par la Ville de Saint-Étienne et le Conseil général de la Loire  
Hedda Gabler est paru aux Éditions Actes Sud-Papiers

**GRAND THÉÂTRE**

**me. 28 février, je. 1<sup>er</sup> et ve. 2 mars 2007**

mercredi et jeudi à 19h30, vendredi à 20h30

location ouverte à partir du 14 février 2007 - durée à déterminer

**Rencontre avec le public à l'issue de la représentation du 1<sup>er</sup> mars**

Ouverture flamboyante, sur des rythmes de flamenco :

« Rappelons vite, dit le metteur en scène, que ce *Cid* est une tragi-comédie – on pourrait dire une tragédie romanesque empruntant à la comédie, à l'histoire, à la légende – dont le principal moteur est la passion amoureuse. Ce qui frappe, c'est la parfaite harmonie entre l'évidence de la passion centrale qui unit Chimène à Rodrigue et la richesse des autres passions qui exaltent involontairement leur amour : l'orgueil de Don Gomès, l'honneur de Don Diègue, la douleur de Dona Urrique, la jalousie de Don Sanche, le devoir de Don Fernand, et d'autres intérêts encore qui constituent une exceptionnelle mise à l'épreuve de ce grand amour. »

Pour mieux souligner l'enchevêtrement des forces en présence, Laurent Rogero choisit de faire cohabiter sur le plateau des acteurs et des marionnettes : cinq personnages apparaissent en chair et en os, six sont incarnés par des marionnettes ou des figurines. Ainsi, les pères des amants, Don Gomès et Don Diègue, sont deux marionnettes géantes, habitables, inspirées des traditionnelles Puppi italiennes. Cette mise en jeu donne d'abord à voir quatre jeunes gens en chair et en os, tout occupés à leur découverte de l'amour : Chimène, Don Rodrigue, Dona Urrique, Don Sanche.

« Ce théâtre doit piller, avec joie et sans complexe, les traditions théâtrales qui parient sur l'émerveillement des spectateurs : s'émouvoir des grandes passions et jubiler au spectacle d'acteurs qui, comme des enfants, jouent les héros. »

scénographie Mahi Grand, Jérémie Duchier, chant Jakes Aymonino, danse Faizal Zeghoudi, régie générale Stéphane Le Sauce, production & diffusion Julie Lacoue-Labarthe, Audrey Saboureau avec Limengo Benano-Melly, Solène Arbel, Laurent Rogero, Hadrien Rouchard, Stéphanie Cassignard, manipulation marionnettes Cyril Graux, production Compagnie Anamorphose. La compagnie Anamorphose est conventionnée par la DRAC Aquitaine, et subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la Ville de Bordeaux.



de Pierre Corneille  
mise en jeu Laurent Rogero

**Rodrigue est partagé  
entre son amour pour Chimène  
et sa volonté de venger son père offensé.  
Pour mettre en jeu le célèbre dilemme cornélien,  
Laurent Rogero met face à face  
des comédiens et des marionnettes.  
Une fiévreuse histoire de passion et de manipulation.**

**GRAND THÉÂTRE**

**me. 7 au sa. 10 mars 2007**

20h30 sauf mercredi et jeudi 19h30, samedi 17h

location ouverte à partir du 21 février 2007 - durée à déterminer

**Casse-pieds, l'histoire de l'art ?  
 Pas quand on la parcourt avec un prof comme Libertini !  
 Ce spectacle irrésistible passe en revue,  
 sans avoir l'air d'y toucher,  
 tous les courants, de Cro-Magnon  
 aux avant-gardes modernes.  
 Fascinant !**

# LA MAGIE DES IMAGES

**L'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands  
 de Alessandro Libertini  
 mise en scène Véronique Nah  
 et Alessandro Libertini**



Le spectacle est annulé... Pour le remplacer un conférencier un peu farfelu propose une Histoire de l'art des origines à nos jours. Une conférence hilarante et sérieuse à la fois, où il va retracer en direct, de la pointe de son accent italien, les grands épisodes de la création artistique en Occident.

Et 40.000 ans de vie artistique défilent, depuis l'homme de Neandertal qui traçait des signes sur son corps jusqu'au Body Art, en passant par l'art grec, les tableaux de Giotto ou la photographie... L'art ainsi raconté devient ludique et poétique et toutes les questions trouvent une réponse : pourquoi les Égyptiens dessinaient-ils de cette façon ? qu'est-ce que la perspective scientifique ? que représente la peinture abstraite ? Tout cela avec humour et légèreté, sans jamais oublier les émotions ni les sensations qui préservent la part du mystère au cœur de l'œuvre d'art.

Après tout, dit Alessandro en citant Rodari : « Vaut-il la peine qu'un enfant apprenne en pleurant ce qu'il pourrait apprendre en riant ? » Un vrai magicien, on vous dit...

### La presse

Alessandro Libertini a l'accent d'Arturo Brachetti, le tempérament de Roberto Begnini et ce petit je ne sais quoi qui vous touche au plus profond comme les grandes scènes felliniennes.

Benjamin Vergély. *Le Progrès*

avec Alessandro Libertini, collaboration à la dramaturgie Christian Carrignon, Le Théâtre de Cuisine, conception sonore Véronique Nah, montage musiques Il Cele, conception lumières Claudio Colobari, scénographie et costumes Alessandro Libertini, régie Chiara Benedettini, consultation en histoire de l'art Dr Annarita Caputo, traduction de l'italien Véronique Nah, photos de scène Dario Lasagni, graphisme Studio Quartopiano, organisation Chiara Fantini, production Compagnia Piccoli Principi, Scandoci Cultura, Istituzione Servizi Culturali Comune di Scandoci, Regione Toscana (It), Ville de Saint-Etienne Esplanade Jeunes Publics et Musée d'Art Moderne, Massalia Théâtre de Marionnettes/Système Friche Théâtre.



**ATELIER JEAN DASTÉ**  
**me. 14 au di. 18 mars 2007**

(le 14 à 15h, le 15 à 19h30, les 17 et 18 à 17h)

location ouverte à partir du 28 février 2007 - durée 1h10

**SPECTACLE JOUÉ EN FRANÇAIS - TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS**

séances scolaires : 12,13 et 16 mars à 10h et 14h30, 15 mars à 10h

# Fairy Queen

de Olivier Cadiot  
mise en scène Ludovic Lagarde

**«Déjeuner jeudi ? - stop - on dansera - stop - Gertrude.»**  
**Une fée post-moderne s'apprête à rencontrer la grande prêtresse de la vie littéraire et parisienne d'avant-guerre.**  
**Une exceptionnelle "féerie à domicile"**  
**et un moment de théâtre aussi singulier que jubilatoire.**

Il était une fois une fée qui s'en allait rencontrer la grande poétesse américaine Gertrude Stein et sa compagne Alice Toklas dans leur appartement de la rue de Fleurus. Que viendrait faire une fée d'aujourd'hui qui aspire à « changer le monde », dans un salon vieux d'un siècle ? Surprise... Elle va donner une performance devant Gertrude et Alice à la manière de ces jeunes artistes américains qui faisaient le voyage à Paris pour consulter celle qu'on appellera la papesse de l'Avant-garde. Cours de cuisine, conseils avisés, engueulade maison et surprise-partie, c'est une réception inattendue qui attend la jeune femme...

Après *Le Colonel des Zouaves* et *Retour définitif et durable de l'être aimé* (déjà accueillis au NTA), *Fairy Queen* est le 3<sup>e</sup> volet d'un triptyque débuté en 1997, fruit d'une longue collaboration entre Ludovic Lagarde et Olivier Cadiot. Entourés d'une troupe de fidèles, dont les comédiens Laurent Poitrenaux et Philippe Duquesne qui incarnent Gertrude et Alice, et Valérie Dashwood, ils nous plongent avec humour et légèreté dans une expérience sensorielle unique où images et sons, espace et temps, rêve et réalité se mêlent.

## La presse

Histoire littéraire et humour dans cette fantaisie autour de la poétesse américaine Gertrude Stein, grande prêtresse de mots et d'absurde. On rit beaucoup à l'alchimie verbo-intellectuo-sonore que sait réinventer à chaque spectacle le duo complice Lagarde-Cadiot.

Fabienne Pascaud. *Télérama*

avec Valérie Dashwood, Philippe Duquesne, Laurent Poitrenaux, scénographie Ludovic Lagarde et Antoine Vasseur, lumières Sébastien Michaud, costumes Virginie et Jean-Jacques Weil, son David Bichindaritz, dramaturgie Pierre Kuentz, assistante à la mise en scène Sophie Gueydon, assistante costumes Fanny Brouste, direction technique Sébastien Michaud et Pierre Martigne, ensemblier Eric Delpla, chargé de production Jean-Michel Hossenlopp, coproduction Théâtre National de la Colline, Festival d'Avignon, Le Trident-Scène nationale de Cherbourg-Octeville, La Chartreuse - Centre National des Écritures du Spectacle - Villeneuve-lès-Avignon, Compagnie Ludovic Lagarde, avec l'aide à la création d'Aréadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France) et l'aide à la création du Ministère de la Culture et de la Communication, avec le soutien de la CCAS. Fairy queen est publié aux Editions P.O.L.

**CARRÉ DES ARTS**  
**Pellouailles-les-Vignes**

**lu. 26 au je. 29 mars 2007**

20h30 sauf mercredi et jeudi 19h30

location ouverte à partir du 14 mars 07 - durée 1h20





# FABRIENNE PRALON

Texte et mise en scène Catherine Anne

**Huis clos au milieu du désert !  
Huit touristes et leur guide tombent en rade  
lors d'un circuit en 4 x 4 au cœur de l'Afrique...  
Une histoire pour rire et frémir et fredonner ensemble.  
Et puis réfléchir.**

Circuit touristique en Afrique, évasion garantie hors des sentiers battus ! hélas pour les huit touristes et leur guide, l'aventure se termine au pied de la Montagne des Esprits, lorsque le 4 x 4 tombe en panne en plein désert ! La chaleur est accablante... Lorsque vient la nuit, rien n'est réparé. Ils doivent camper, s'installer dans l'attente. De l'obscurité surgissent trois mystérieux inconnus aux visages sombres, comme tombés du ciel. L'un d'eux se prétend même mécanicien. Peut-il réparer ce qui doit être réparé ? À quel prix ?

Les chants rythment cette « pièce africaine », partie d'une défaillance qui met à jour les failles et les incompréhensions au sein d'un groupe d'êtres humains, noirs et blancs, femmes et hommes, réunis par le hasard...

Deux groupes d'individus s'affrontent, autour du récit de Kossi, le guide noir et français, celui qui n'appartient à aucun de ces groupes. Les personnages n'ont pas a priori « l'étoffe des héros ». « Ils sont comme ils peuvent, dramatiquement drôles et dérisoires, parce qu'ils sont dépassés » remarque Catherine Anne. À partir d'une situation simple, la pièce fait crisser, grincer les rapports réels et fantasmatiques entre l'Afrique noire et la France. Commencée avec la légèreté d'une opérette, la fable tourne au suspens policier et s'achève sur un coup d'éclat.

Pièce musicale pour douze interprètes, accordéon et percussions, musique Fabienne Pralon, avec Fatou Ba, Thierry Belnet, Chloé Dabert, Xavier de Guillebon, Janine Godinas, Daniel Lobé, Fabienne Luchetti, Matthieu Marie, William Nadylam, Fabienne Pralon, Stéphanie Rongeot, Awa Séné Sarr - production Théâtre de l'Est Parisien avec la collaboration artistique du Jeune Théâtre National. création en mars 2007

GRAND THÉÂTRE

me. 18 au ve. 20 avril 2007

20h30 sauf mercredi et jeudi 19h30

location ouverte à partir du 4 avril 07 - durée estimée à 2h

# UNE LUNE POUR LES DÉSHÉRITÉS

de Eugene O'Neill  
mise en scène Robert Bouvier

« L'amour, ça doit inspirer des folies, des merveilles ! », lâche Josie Hogan dans *Une lune pour les déshérités*. Ce qui a bouleversé Robert Bouvier dans l'œuvre d'Eugene O'Neill, « c'est cette grande histoire d'amour tragique, et en même temps très intime, qui témoigne autant de la peur d'aimer et d'être aimé que de la puissance du désir. »

Nous sommes au cœur du Connecticut, une terre rude où les métayers émigrés irlandais conjurent le mauvais sort en se jouant de bons tours, en provoquant le pouvoir établi, en célébrant la vie et l'amitié et parfois en rêvant d'une autre vie.

James noie ses tourments dans le whisky. Josie Hogan a l'air délurée mais elle est aussi pure qu'un cristal. Jamais James et Josie n'oseraient se dire qu'ils s'aiment et pourtant c'est au clair de lune qu'ils se donnent rendez-vous pour une nuit d'amour et de rédemption...

Dans cette pièce (l'avant-dernière, écrite en 1943), O'Neill, tout en invoquant l'humour, la tendresse et la bonté, décrit à la perfection cette communauté irlandaise obligée de survivre sur une terre hostile, les liens familiaux torturés, le rapport entre les possédants et les exploités, la difficulté d'exprimer ses sentiments, la lutte contre ses propres fantômes.

Toute la pièce est traversée par la nostalgie de l'innocence, de la pureté, d'un merveilleux qui viendrait apporter paix et pardon. Et l'amour absolu est incarné par Josie Hogan.

## La presse

Entre brutalité rurale et démence fragile, Robert Bouvier propose *Une lune pour les déshérités* marquée par la présence de grands acteurs à la sensibilité bouleversante.

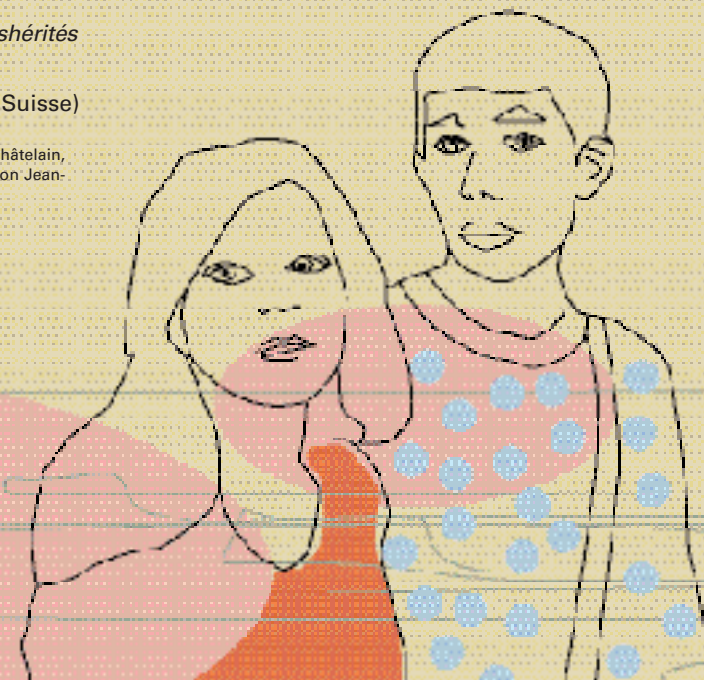
Alexandre Caldara. *L'Express* (Suisse)

traduction Jacqueline Autrusseau et Maurice Goldring, avec Anne Benoit, Yves Adam, Michel Baudinat, Jean-Quentin Châtelain, Olivier Nicola, scénographie Romaine Fauchaire et Gilbert Maire, costumes Florence Magni, lumières Romain Rossel, son Jean-Baptiste Bosshard - Production Compagnie du Passage, Neuchâtel

**GRAND THÉÂTRE**  
**ma. 24 au je. 26 avril 2007**

19h30, sauf mardi 20h30

location ouverte à partir du 11 avril 07 - durée 2h15 avec entracte



EN 2007

LE QUAI...

En janvier 2007, le 12 place Imbach sera en effervescence et le personnel du NTA probablement noyé dans les cartons ! Un déménagement classique, somme toute, si ce n'est qu'il implique une trentaine de personnes, beaucoup de matériel et 20 années d'archives ! La saison se poursuivra cependant jusqu'en avril (au Grand Théâtre, à l'Atelier Jean Dasté et à Pellouailles-les-Vignes).

**En mai 2007** notre public pourra enfin reprendre un chemin qu'il connaît bien depuis 1986, celui qui le menait chaque saison au Théâtre Beaurepaire et qui sera désormais le chemin du Quai.

Rendez-vous pour l'inauguration-événement au Théâtre Le Quai, et pour une fin de saison 2006-2007 festive...

Nous découvrirons ensemble la grande salle de 970 places avec son parterre, ses balcons et sa fosse d'orchestre.

La salle modulable de 400 places, le superbe forum ouvert sur le monde...

Sans oublier, de la terrasse, une vue imprenable sur Angers et le château...

#### Un lieu pour trois structures

Christopher Crimes, qui dirigeait la Filature, Scène nationale de Mulhouse depuis 1992, a pris la direction du Quai en 2006. Ce magnifique espace sera désormais le lieu de création de deux structures nationales : le Centre National de Danse Contemporaine (CNDC) dirigé par Emmanuelle Huynh, et le Nouveau Théâtre d'Angers, Centre Dramatique National des Pays de la Loire. Christopher Crimes sera le directeur de la « 3<sup>e</sup> voie », le Centre d'Art Public européen (CAP Europe), où se développeront de nouvelles formes artistiques : théâtre de rue, chanson, jazz...

Ce qui doit être montré aux spectateurs, c'est la fragilité du théâtre...  
Le théâtre c'est précisément l'éphémère.  
Antoine Vitez

## Livre des 20 ans

### Pour garder une trace de l'éphémère du théâtre...

C'était le 2 juin 1986...

Au 12 place Imbach, le public angevin faisait connaissance avec le tandem Claude Yersin - Daniel Besnehard, grâce à *Arromanches*, avec Françoise Bette et Andrée Tainsy. La toute première pièce produite par le NTA.

20 ans ont passé ! Nouveau pour toujours, nouveau avec chaque création, avec chaque accueil de spectacles et coups de cœur, le Nouveau Théâtre d'Angers achève son parcours sous la direction de Claude Yersin, en attendant le début d'une nouvelle aventure au sein du Quai à partir de mai 2007.

Ces 20 ans, nous avons voulu les évoquer dans un ouvrage-mémoire qui tisse les heures intenses, les émotions, que nous avons partagées avec les artistes et avec le public.

Figurent au sommaire des textes inédits de Robert Abirached, Jean-Pierre Léonardini, Claude Yersin, Patrice Barret, Daniel Besnehard, Yves Prunier, Jean Bauné... Des paroles de comédiens, de metteurs en scène et de scénographes... Ce parcours est abondamment illustré à travers les 58 créations qui ont vu le jour de 1986 à 2006, et toutes les étapes qui ont jalonné le travail théâtral du Centre Dramatique National des Pays de Loire. Cet ouvrage sera disponible à la vente à l'automne 2006, mais nous tenons à en réserver la primeur à ceux qui nous ont accompagnés durant ces années, grâce à un prix de souscription accessible jusqu'au 30 septembre 2006.

Prix de souscription : 15€ (puis 20€). Renseignements et inscriptions à l'accueil du NTA 12 place Imbach - 02 41 88 99 22

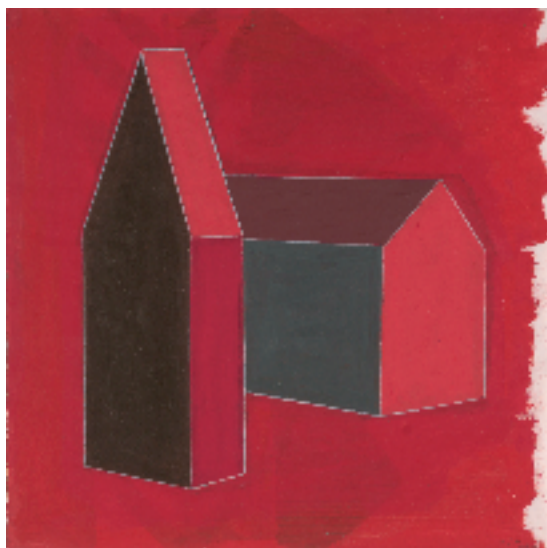
### CAHIERS DU NTA

Depuis la création d'*Arromanches* en 1986, jusqu'à *L'objecteur* en 2006, le Nouveau Théâtre d'Angers a publié 63 cahiers essentiellement consacrés aux productions du Centre Dramatique National (quelques numéros sont dédiés aux arts plastiques).

Plutôt que de mettre ces ouvrages en cartons lors de notre passage au Quai (faire des cartons de livres ?... la hantise de tout déménageur...), nous aimerions les partager avec vous et vous offrir les numéros qui manquent peut-être à votre collection – dans la limite des disponibilités, car certains sont épuisés.

La liste des cahiers et leur sommaire peuvent être consultés sur le site [www.nta-angers.fr](http://www.nta-angers.fr). Renseignements à l'accueil du NTA, 12 place Imbach ou [contact@nta-angers.fr](mailto:contact@nta-angers.fr)

## → artothèque : acquisitions 06



© Sylvie FAJFROWSKA - sans titre, 2001 - peinture vinylique et cire sur papier, détail

**Huit artistes font cette année leur entrée dans la collection de l'artothèque avec, pour la plupart, un ensemble d'œuvres significatif dominé par le dessin et la peinture.**

Les trois plus jeunes d'entre eux affirment une belle singularité à côté de leurs aînés en cultivant l'hybridation comme Pierrick Naud et ses très grands dessins ou Farida Le Suavé qui rêve des rencontres improbables et préfigure ainsi les formes de ses sculptures. La spontanéité et la transparence des couleurs enchantent la peinture de Leroy-Fiévée comme les respirations dans le blanc du papier.

A l'opposé, Sylvie Fajfrowska conjugue l'image schématique de maisons à la patiente construction des couleurs, dans une recherche des plus fortes densités et des plus fortes tensions.

En même temps que son ami et complice Jean Dupuy avec deux de ses anagrammes, le peintre-performeur Jacques Halbert entre dans la collection avec un quadriptyque spectaculaire à l'acrylique et deux lavis de 1978 qui découvrent une partie méconnue et subtile de son œuvre.

Quelques photographies complètent cette collection 2006 : une discrète élégie de Brigitte Olivier et deux images méditatives de Christopher Taylor sur les traces de Victor Segalen en Chine.

Artistes représentés : Jean Dupuy, Sylvie Fajfrowska, Jacques Halbert, Nathalie Leroy-Fiévée, Farida Le Suavé, Pierrick Naud, Brigitte Olivier, Christopher Taylor.

Les œuvres présentées ont été acquises par la Ville d'Angers

**NTA IMBACH**

**me. 13 septembre au sa. 14 octobre 2006**

**du mardi au samedi de 11h à 19h**

## → SAISON DANSE CNDC 06-07

Les événements danse proposés par le Centre national de danse contemporaine Angers, direction artistique Emmanuelle Huynh

### Vidéodanse

Festival de films de danse  
Proposé avec le Centre Pompidou Paris  
et le cinéma Les 400 Coups  
**du je. 5 au ma. 17 octobre 06**  
**Studios Bodinier**, 28, rue Bodinier  
Entrée libre, informations 02 41 24 12 12

### Quick Silver

Solo butô de Ko Murobushi  
**ve. 13 octobre 06 à 19h30**  
**Studios CNDC des Abattoirs**,  
56, bd du Doyenné  
Billetterie CNDC, 02 41 24 12 12

### Douar (Hip-Hop)

chorégraphie Kader Attou  
**Grand Théâtre**  
**me. 18 au ve. 20 octobre 06**  
voir p. 12

### Le son des choses n°5 : bienvenue

performance conçue par  
Manuel Coursin et Éric Didry  
**je. 23 novembre 06 à 19h30**  
**Studios CNDC des Abattoirs**, 56 bd du Doyenné  
Billetterie CNDC, 02 41 24 12 12

### Umwelt

conception Maguy Marin  
**Grand Théâtre**, ma. 28 et me. 29 novembre 06  
voir p. 32



### 2008 Vallée

spectacle de et avec  
Philippe Katerine et  
Mathilde Monnier  
pièce pour sept  
chanteurs danseurs  
**Grand Théâtre**

**ve. 16 et sa. 17 mars 07 à 20h30**  
Billetterie : Grand Théâtre 02 41 24 16 40/41  
CNDC 02 41 24 12 12 - Fnac, rue Lenepveu

à noter : les spectacles *Quick Silver*, *Le son des choses* et *2008 Vallée* ne sont pas proposés à l'abonnement NTA. Informations au 02 41 24 12 12 ou sur [www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)  
Les abonnés NTA bénéficient du tarif réduit sur les spectacles qui ne figurent pas à l'abonnement.

## → NTA en tournée



Cette saison, deux productions du Nouveau Théâtre d'Angers Centre Dramatique National Pays de la Loire seront en tournée :

**L'objecteur** de Michel Vinaver, mis en scène par Claude Yersin et créé pour la première fois en France en mars 2006, est repris pour une série de représentations au Théâtre de l'Est Parisien du 27 septembre au 20 octobre, et pour une tournée qui passe par la Suisse (Théâtre du

Passage à Neuchâtel), le 12 novembre, puis en France : Maison de la Culture de Loire Atlantique les 27 et 28 novembre, Le Manège, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon les 1<sup>er</sup> et 2 décembre, Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de Limoges les 7, 8 et 9 décembre.

**Méhari et Adrien** de Hervé Blutsch, mis en scène par Hélène Gay et Christophe Gravouil sera joué à Challans (29 septembre), puis à Ligné (6 octobre), La Chevrollière (7 octobre), Varades (13 octobre), Machecoul (14 octobre), une tournée de la Maison de la Culture de Loire-Atlantique, et Champ-sur-Layon (18 novembre).

## Archivage

Depuis 1986, les documents se sont accumulés dans les greniers et les sous-sols du Nouveau Théâtre d'Angers. Sur les étagères sont empilées 20 années d'une décentralisation théâtrale initiée par Robert Abirached : toute une histoire qui fait souvent figure d'exemple au niveau national et qu'il s'agissait de préserver. Les Archives Départementales, sous l'égide de Elisabeth Verry, en ont mesuré l'importance. Depuis un an, Samuel Boche, archiviste missionné par les Archives départementales collecte et répertorie tous les écrits : un fonds qui, en 2007, prendra le chemin des Archives départementales pour y être classé et communiqué au public.



## Le NTA sur Internet

Solange Abaziou, graphiste et webmaster du Nouveau Théâtre d'Angers, met en ligne chaque semaine toutes les infos sur les activités du NTA. Pour suivre les travaux du Quai, connaître au jour le jour l'actualité, gagner des places, ou nous envoyer vos commentaires, connectez-vous sur le site [www.nta-angers.fr](http://www.nta-angers.fr) ou le blog [coulisses.blogspirit.com](http://coulisses.blogspirit.com) et n'oubliez pas de nous laisser vos adresses email pour recevoir la newsletter du NTA. Ecrivez-nous à [contact@nta-angers.fr](mailto:contact@nta-angers.fr) !

## Tarif réduit

### THV

Les abonnés du NTA peuvent assister, à tarif réduit, aux spectacles programmés par le Théâtre de l'Hôtel de Ville de Saint-Barthélemy, dirigé par Michel Auger, sur présentation de leur carte d'abonnement 2006/07. En réciprocité, les abonnés du THV bénéficient du tarif réduit pour les spectacles du NTA. Cette saison, plusieurs spectacles de Voisinages sont programmés au THV : *Flexible hop hop*, *Little boy*, *Occident*, et *Fair-play*.



## Le Théâtre du Champ de Bataille

Les abonnés du NTA ont accès au tarif réduit pour les spectacles de théâtre proposés par le Champ de Bataille sur présentation de leur carte d'abonné. Les adhérents du Champ de Bataille bénéficient du tarif préférentiel du NTA.

## Et aussi...

Cette saison, les abonnés du Nouveau Théâtre d'Angers pourront bénéficier de tarifs préférentiels pour les spectacles des Mardis Musicaux, de Angers Nantes Opéra (ANO), du Lieu Unique à Nantes, du Fanal de Saint-Nazaire, du Centre Chorégraphique de Tours, du Carré de Château-Gontier sur présentation de leur carte d'abonnement.

Les actions d'éducation artistique se développent dans trois directions majeures : des opérations relevant du dispositif du jumelage, des propositions multiples de formation à divers publics de jeunes et d'éducateurs, et des chantiers de réflexion ouverts par le Pôle National de Ressources.

## → Jumelage

Des conventions de jumelage sont conclues chaque année avec différents établissements relevant du premier degré, du second degré et de l'enseignement supérieur.

### ● Ecoles, Collèges, Lycées

En 2005/2006, étaient jumelés 12 écoles, 10 collèges urbains et ruraux, et 12 lycées d'enseignement général et professionnel du public et du privé. Les objectifs du jumelage sont de faciliter l'accès au spectacle vivant en proposant un tarif d'abonnement préférentiel et une aide aux transports, de faire découvrir les activités d'un établissement culturel national (projets artistiques, métiers du spectacle, lieux scéniques...), d'encourager une



approche du répertoire contemporain et d'enrichir la sensibilité et la culture des élèves par leur fréquentation des spectacles. Ce dispositif privilégié permet d'inclure le théâtre au sein de projets de classe impliquant des équipes pédagogiques.

Des visites théâtralisées du Grand Théâtre sont organisées dans le temps scolaire. Renseignements : service de relations avec le public (02 41 88 90 08).

### ● Enseignement supérieur

Un partenariat étroit est mené avec cinq établissements : l'Université Catholique de l'Ouest, l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers, l'Institut National d'Horticulture, l'École Supérieure des Beaux-Arts et l'École Supérieure d'Électronique de l'Ouest. Des liens sont également entretenus et des actions négociées dans d'autres établissements, comme l'Université d'Angers. Un soutien spécifique est accordé aux projets de spectacles montés par les étudiants.

## Formation

Outre des ateliers du regard ouverts à tous ces publics de spectateurs, la formation prend différentes formes (enseignement, accompagnement de pratiques théâtrales, sensibilisation) selon les publics qu'elle concerne.

### ● pour les lycéens

Le lycée Chevrollier d'Angers est le seul établissement du département à proposer, depuis la rentrée 1990, un enseignement de spécialité théâtre évalué au baccalauréat, à des élèves de 2<sup>nde</sup>, de 1<sup>ère</sup> et de Terminale. L'encadrement est assuré par des professeurs de Lettres et une équipe de six artistes réunie par le NTA.

### ● pour les étudiants

Le NTA organise des stages sur des thématiques variées liées aux pratiques du jeu et aux techniques du théâtre (lumière, maquillage) et offre le concours d'artistes aux étudiants de quatre établissements. Ces actions sont cofinancées par les établissements du supérieur concernés.



Enfin, depuis septembre 2003, le lycée Guist'hau de Nantes offre une option théâtre en classes préparatoires littéraires. Ces élèves fréquentent le théâtre, rencontrent des artistes et l'équipe du Centre Dramatique National pour appréhender le travail dramaturgique et les enjeux de politique culturelle.

### ● pour les enseignants

En formation initiale à l'UFM, des modules sont destinés aux futurs professeurs des écoles et du secondaire : initiation au jeu et à la conduite d'ateliers, initiation à la littérature de jeunesse par le jeu, réflexion sur les liens entre jeu dramatique et apprentissage des disciplines, expérimentation de projets pédagogiques en coanimation enseignant-comédien, ateliers de pratiques Théâtre.

Pour la formation continue, des stages sont conçus en concertation avec l'Inspection académique et le Rectorat de Nantes, dans le cadre des plans départemental et académique de formation. Cette année, des stages seront organisés autour de différents axes : espace réel et jeu, environnement sonore et jeu, improvisation, lecture en public et un cycle de trois conférences-débats sera mis en place sur des problématiques spécifiques au Théâtre Education.

L'association En Jeu, réseau d'enseignants militant pour le Théâtre Education en Maine-et-Loire, est par ailleurs soutenue dans la coordination des Printemps théâtraux et des stages suivis par ces animateurs d'ateliers théâtre en milieu scolaire.

### ● pour les comédiens

#### *L'art et la manière d'intervenir en milieu scolaire*

En vertu du principe du partenariat, les enseignants s'associent, pour l'encadrement d'activités théâtrales, avec des comédiens professionnels. Depuis 1994, des sessions de stages permettent à des intervenants artistiques venus de toute la France de confronter leurs pratiques de la conduite d'ateliers et répondent aux besoins de formation que cette situation particulière de transmission fait surgir.

## Pôle National de Ressources

Le PNR Théâtre d'Angers, créé en 2001 par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, repose sur trois partenaires institutionnels associés : le Centre Dramatique National, le Centre Régional de Documentation Pédagogique et l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres des Pays de la Loire ; il agit sous la responsabilité du Rectorat de Nantes et de la DRAC des Pays de la Loire.

### ● ses missions

Le programme d'actions se décline selon deux missions principales : l'édition d'outils pédagogiques et la formation.

Les actions s'adressent aux personnes-ressources impliquées dans les projets d'éducation artistique et culturelle. Ces publics sont issus de l'éducation, de la jeunesse et de l'éducation populaire, du monde culturel et artistique et des collectivités territoriales.

### ● les projets 2006/2007

#### Formation

Une douzaine de séminaires nationaux a déjà eu lieu sur des thématiques variées : les enjeux de la décentralisation, le répertoire contemporain, la scénographie, etc. Cette année, deux séminaires sont organisés : l'un centré sur le volet culturel et artistique des projets d'établissement, l'autre sur les liens et tensions entre Théâtre et Cinéma.

#### Animation / Édition

##### DVD *Du jeu au théâtre*

Des actions seront proposées autour de la présentation et de la diffusion du DVD *Du jeu au théâtre* co-écrit par Jean Bauné et Dany Porché, réalisé par Pierrick David et Bernard Taillat (CRDP des Pays de la Loire) et coproduit par le PNR.



Le PNR a en effet participé à la conception d'un outil audiovisuel de formation en trois volets sur les fondamentaux du théâtre qui fait partie d'une nouvelle collection du SCEREN « Entrer en théâtre », dirigée par Jean-Claude Lallias :

- le DVD *Lire du théâtre* (PNR Dijon)
- le DVD *Voir du théâtre* (PNR Reims)
- le DVD *Du jeu au théâtre* (PNR Angers)

Le tout est accompagné d'un DVD sur le parcours de Jacques Lecoq.

Chaque DVD de la collection comporte un ou deux films pour aborder une entrée précise dans l'initiation théâtrale et une série de modules pour prolonger les approches mises en œuvre.

#### Guide *Je monte un projet théâtre !*

Ce guide pratique édité au printemps 2006 par le PNR pour accompagner tout enseignant qui souhaite initier des actions théâtre avec ses élèves et pour rappeler les grands principes (le partenariat avec les structures et les artistes, l'expérience de spectateur et l'approche du répertoire contemporain) reste disponible.



**Le dépliant Théâtre Education et le dépliant PNR sont disponibles sur demande**

Nouveau Théâtre d'Angers - 12 place Imbach - BP 10103

49101 Angers cedex 02 - tél : 02 41 88 90 08 / fax 02 41 88 37 80

www.nta-angers.fr - anne.doteau@nta-angers.fr

# L'abonnement

## Les avantages de l'abonnement

- Des tarifs très avantageux.
- La priorité de réservation pour tous les spectacles.
- Des facilités de paiement (règlement en trois fois par prélèvement automatique).
- Accès au tarif de l'abonnement pour tout spectacle supplémentaire pris en cours de saison.
- Un changement de date est possible – **uniquement sur le même spectacle** – en nous retournant le billet avant la date initiale.
- Un tarif réduit (9 €) pour les moins de 18 ans accompagnant l'abonné adulte, (5 €) pour les spectacles jeune public.
- Les Cahiers des créations.

## Les formules d'abonnement

FORMULES 3 spectacles minimum	TARIF DE BASE	TARIF UNITAIRE
ADULTE	36 €	12 €
ÉTUDIANT	24 €	8 €
SCOLAIRE moins de 18 ans, apprentis	21 €	7 €

Chaque abonnement se compose de 3 spectacles minimum. Il peut être souscrit pour plus de 3 spectacles en profitant du même tarif unitaire.

## L'abonnement, mode d'emploi

- Remplir recto et verso un bulletin de souscription par personne.
- Préciser une date de repli au cas où la date choisie serait complète.
- Pour tout choix ultérieur de date, préciser "contremarque" dans la case "date choisie". Cette contremarque garantit une place sur le spectacle, elle est à confirmer avant la représentation (à l'accueil ou par téléphone).
- Préciser **des spectacles de remplacement**, au cas où l'un des spectacles choisis serait complet, ce qui permet d'enregistrer au plus vite votre abonnement.
- Pour le placement côte à côte, les bulletins sont à déposer en même temps.
- Pour le prélèvement automatique, signer l'autorisation de prélèvement, disponible dans la fiche "abonnement", à l'accueil ou sur le site Internet ; joindre impérativement un R.I.B.

# Hors abonnement

LIEUX	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*
Atelier J. Dasté, Chanzy, THV, Carré des Arts	18 €	14 €
Grand Théâtre - 1 <sup>ère</sup> catégorie (parterre, 1 <sup>er</sup> balcon et 2 <sup>ème</sup> balcon de face)	21 €	17 €
Grand Théâtre - 2 <sup>ème</sup> cat. (2 <sup>ème</sup> balcon de côté)	15 €	13 €
Grand Théâtre - 3 <sup>ème</sup> cat. (3 <sup>ème</sup> balcon de face)		12 €
Grand Théâtre - 4 <sup>ème</sup> cat. (3 <sup>ème</sup> balcon de côté)		8 €

### TARIFS toutes salles

- scolaire préférentiel : **6,50 €**  
(groupe de 10 élèves minimum)
- RMI, carte Partenaires : **7 €**
- moins de 18 ans : **9 €**
- demandeurs d'emploi : **10 €**
- étudiants : **12 €**
- spectacle jeune public : adultes **13,50 €** enfants **5 €**

\* Le tarif réduit est accordé aux plus de 60 ans, moins de 26 ans, possesseurs de la Carte Cézam, Carte CNC, Carte CIE, abonnés des organismes partenaires du NTA, adhérents Fnac, groupes de plus de 10 personnes.

## Modes de règlement acceptés

Chèque bancaire, Carte bleue/vente à distance, Espèces, Chèque vacances, Chèque culture, Pass Culture/Sport

## Où et comment réserver

- **Pour tous les spectacles** : à l'accueil (12 pl. Imbach) du lundi au samedi de 11h à 19h - Tél. 02 41 88 99 22
- Pour les spectacles présentés au Grand Théâtre et Théâtre Chanzy : au Grand Théâtre (pl. du Ralliement) du mardi au samedi de 12h à 19h - Tél. 02 41 24 16 40
- Pour les collectivités et les responsables de groupes, auprès du service des relations publiques : Martine Rossignol et Séverine Hamelin au 02 41 88 90 08

# Bulletin de souscription adulte étudiant scolaire

À compléter par l'abonné(e) en lettres capitales

NOM : ..... PRÉNOM : .....

Billet(s) enfant(s)	Billet(s) enfant(s)	Vos choix	COMPLÉTEZ VOTRE CHOIX avec les spectacles suivants :	Date choisie	Date de repli	Case réservée NTA
			L'histoire de Roger (Philippe Avron)			
			La nonne sanglante			
			Flexible hop hop !			
			Le paradoxe de l'Érika			
			Douar <i>hip-hop</i>			
			Toumani Diabaté's... <i>jazz</i>	21/10/06	-	
			Little boy - La passion			
			L'autre guerre			
			Occident			
			Fantômas revient			
			Fair-play			
			Le loup et les sept chevreaux			
			L'objecteur			
			Córdoba Réunion <i>jazz</i>	28/11/06	-	
			Umwelt <i>danse</i>			
			Plat de résistance			
			Méhari et Adrien			
			Hedda Gabler			
			Le Cid			
			La magie des images			
			Fairy Queen			
			Pièce africaine			
			Une lune pour les déshérités			

5 € Total billet(s) enfant(s)	9 € Total billet(s) enfant(s)	Total billets		=	€
			x 12 € abonnement adulte		€
			x 8 € abonnement étudiant		€
			x 7 € abonnement scolaire		€
			x 9 € billet(s) enfant(s)		€
			x 5 € billet(s) enfant(s) Jeune Public		€
<b>TOTAL :</b>					€

5 € Billet(s) enfant(s)	9 € Billet(s) enfant(s)	Votre choix	Spectacles de remplacement (au cas où l'un de vos choix serait complet) :	Date choisie	Date de repli	Case réservée NTA

### Vos souhaits pour le placement numéroté au Grand Théâtre :

Les abonnements sont traités dans l'ordre chronologique de leur réception. Nous tiendrons compte de vos souhaits dans la mesure des places disponibles lors du traitement de votre abonnement. Merci de **numéroter par ordre croissant** vos préférences de placement en fonction du type de spectacle.

	Théâtre	Danse
Parterre :		
1 <sup>er</sup> Balcon :		
2 <sup>ème</sup> Balcon :		

Merci de compléter le verso de ce bulletin de souscription

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>  avez-vous déjà été abonné(e) : oui  non

Année de naissance :    votre numéro d'abonné :

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :  Localité :

Téléphone :  Portable :

E-mail :

*Nous pouvons être amenés à utiliser ces renseignements à des fins d'information ou de prospection. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 29 et suivants Loi du 6 janvier 1978).*

adulte

Cadre/profession libérale	<input type="checkbox"/>
Employé	<input type="checkbox"/>
Ouvrier	<input type="checkbox"/>
Commerçant/artisan	<input type="checkbox"/>
Profession agricole	<input type="checkbox"/>

Corps enseignant	<input type="checkbox"/>
Corps médical	<input type="checkbox"/>
Secteur social	<input type="checkbox"/>
Profession artistique	<input type="checkbox"/>
Au foyer	<input type="checkbox"/>

Retraité	<input type="checkbox"/>
Demandeur d'emploi	<input type="checkbox"/>
Autres	<input type="checkbox"/>

étudiant  scolaire

Université d'Angers	<input type="checkbox"/>	/ A
IUT	<input type="checkbox"/>	/ D
ESTHUA	<input type="checkbox"/>	/ B
IUP	<input type="checkbox"/>	/ X
IUFM	<input type="checkbox"/>	/ C
UCO	<input type="checkbox"/>	/ E
ESEO	<input type="checkbox"/>	/ F
INH	<input type="checkbox"/>	/ G

ENSAM	<input type="checkbox"/>	/ H
ESA	<input type="checkbox"/>	/ I
IFRAMES	<input type="checkbox"/>	/ J
ENSO	<input type="checkbox"/>	/ K
ESSCA	<input type="checkbox"/>	/ L
ESPL	<input type="checkbox"/>	/ M
ESBA	<input type="checkbox"/>	/ O

CNDC	<input type="checkbox"/>	/ P
CNR	<input type="checkbox"/>	/ Q
PREPA	<input type="checkbox"/>	/ R
BTS	<input type="checkbox"/>	/ T
COLLEGE	<input type="checkbox"/>	/ U
LYCEE	<input type="checkbox"/>	/ V
AUTRES	<input type="checkbox"/>	/ W

Année : 1<sup>ère</sup>  /N1 2<sup>ème</sup>  /N2 3<sup>ème</sup>  /N3 4<sup>ème</sup>  /N4 5 et +  /N5

 **LE NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS** est un Centre Dramatique National, dirigé par un metteur en scène (Claude Yersin), et regroupant une équipe d'artistes et de professionnels de la culture chargés d'animer dans leur ville et la région un théâtre de création. Le Conseil Municipal a confié jusqu'au 31 décembre 2006 au Nouveau Théâtre d'Angers une délégation de service public de diffusion culturelle à Angers (théâtre, danse, musiques improvisées, arts plastiques). Le Nouveau Théâtre d'Angers crée des pièces dans sa ville, puis les joue dans les Pays de la Loire, à Paris, en France et à l'étranger ; il invite à Angers des spectacles venus d'ailleurs, de France, d'Europe et du monde. Dans un souci de démocratisation culturelle, et grâce à ses formules d'abonnements, il facilite pour un vaste public l'accès pour un prix modique à l'ensemble de ces manifestations. Il organise de nombreuses sessions d'initiation et de formation pour les enseignants, les étudiants, les associations, les Maisons de quartier, etc. Conséquence d'une importante activité de formations Théâtre Éducation, le Centre Dramatique National d'Angers est devenu Pôle National de Ressources Théâtre en Région (en association avec le CRDP et l'IUFM des Pays de la Loire). Toutes ces activités artistiques ou culturelles sont proposées dans un esprit et à des tarifs de service public, grâce au soutien financier du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville d'Angers, de la Région des Pays de la Loire et du Département du Maine-et-Loire.

 **L'ÉQUIPE DU NTA**

**Claude Yersin**  
directeur et metteur en scène

**Jean Chamailé**  
administrateur

**Régine Montoya**  
secrétaire générale

**Colette Nicolas**  
chef-comptable

**Marielle Gallard**  
comptable

**Stéphanie Leroi**  
comptable

**Pascale Michel**  
chargée de production

**Carine Fauret**  
assistante de direction

**Laurence Delcroix**  
secrétaire attachée à la direction et standardiste

**Françoise Deroubaix**  
responsable de l'information

**Céline Baron**  
maquettiste, attachée de communication

**Solange Abaziou**  
responsable graphisme et attachée à l'information

**Martine Rossignol**  
responsable des relations avec le public

**Séverine Hamelin**  
responsable des relations avec le public

**Jocelyn Tarrieux**  
responsable de l'accueil attaché aux relations avec le public

**Emmanuel Bretonnier**  
chargé d'accueil et de billetterie et attaché aux relations avec le public

**Laurent Laucoin**  
chargé d'accueil et de billetterie responsable de l'informatique

**Catherine Mousset**  
chargée d'accueil et de billetterie chargée de l'affichage

**Marie-Alix Escolivet**  
chargée d'accueil et de billetterie

**Claude Noël**  
directeur technique

**Jocelyn Davière**  
régisseur général

**Nadia Gaignard**  
secrétaire de direction technique

**Vincent Bedouet**  
régisseur son et vidéo

**Philippe Basset**  
accessoiriste, machiniste

**Joël Brousson**  
serrurier, machiniste

**Bab Bailot**  
machiniste, accessoiriste

**Olivier Blouineau**  
régisseur plateau

**Jean-Christophe Bellier**  
régisseur son et vidéo

**Dominique Brousson**  
technicienne de surfaces

**Benoît Collet**  
régisseur lumière

**Gilles Lépicier**  
régisseur lumière

**Jean-Pierre Prud'homme**  
régisseur plateau

**Sylvie Fontaine**  
chargée de mission au titre du partenariat Culture - Education Nationale

**Anne Doteau**  
responsable administrative des formations

**Jean Bauné**  
chargé de mission

**Aude Roullis**  
préposée à la distribution et l'affichage

**Samuel Boche**  
archiviste (pour les 20 ans du NTA)

**Joëlle Lebailly**  
Directrice de la Galerie de Prêt Artothèque, 75 rue Bressigny 49100 Angers - Tél. 02 41 24 14 30



## L'histoire de Roger

Le théâtre de Philippe Avron | GRAND THÉÂTRE

☐ je. 5 oct. 19h30 ☐ ve. 6 oct. 20h30 ☐ sa. 7 oct. 20h30



## La nonne sanglante

Thomas Canonne | THÉÂTRE CHANZY

☐ je. 12 oct. 19h30 ☐ ve. 13 oct. 20h30



## Flexible hop hop !

Patrick Viveret | Patrick Sueur, Paule Groleau | THV, SAINT-BARTHÉLEMY

☐ lu. 16 oct. 20h30 ☐ ma. 17 oct. 20h30



## Le paradoxe de l'Érika

Emmanuel Darley | Philippe Piau | ATELIER JEAN DASTÉ

☐ me. 18 oct. 19h30 ☐ je. 19 oct. 19h30 ☐ ve. 20 oct. 20h30

## Douar

Kader Attou (hip-hop) | GRAND THÉÂTRE

☐ me. 18 oct. 19h30 ☐ je. 19 oct. 19h30 ☐ ve. 20 oct. 20h30

## Toumani Diabaté's Symmetric Orchestra

Mali (musique) | CHABADA

☐ sa. 21 oct. 20h45



## Little boy - La passion

Jean-Pierre Cannet | Christophe Rouxel | THV, SAINT-BARTHÉLEMY

☐ ma. 7 nov. 20h30 ☐ me. 8 nov. 19h30 ☐ je. 9 nov. 19h30



## L'autre guerre

Elsa Solal | Frédéric de Rougemont | ATELIER JEAN DASTÉ

☐ je. 9 nov. 19h30 ☐ ve. 10 nov. 20h30



## Occident

Rémi De Vos | Hervé Guilloteau | THV, SAINT-BARTHÉLEMY

☐ lu. 13 nov. 20h30 ☐ ma. 14 nov. 20h30 ☐ me. 15 nov. 19h30

## Fantômas revient

Gabor Rassov | Pierre Pradinas | GRAND THÉÂTRE

☐ me. 15 nov. 19h30 ☐ je. 16 nov. 19h30 ☐ ve. 17 nov. 20h30



## Fair-play

Yves Gibeau etc. | Philippe Mathé | THV, SAINT-BARTHÉLEMY

☐ ve. 17 nov. 20h30 ☐ sa. 18 nov. 20h30



## Le loup et les sept chevreux

Les frères Grimm | Ilka Schönbein | ATELIER JEAN DASTÉ

☐ me. 22 nov. 15h ☐ je. 23 nov. 19h30 ☐ sa. 25 nov. 17h ☐ di. 26 nov. 17h



## L'objecteur

Michel Vinaver | Claude Yersin | GRAND THÉÂTRE

☐ me. 22 nov. 19h30 ☐ je. 23 nov. 19h30

## Córdoba Réunion

Argentine (musique) | THÉÂTRE CHANZY

☐ ma. 28 nov. 20h30

## Umwelt

Maguy Marin (danse) | GRAND THÉÂTRE

☐ ma. 28 nov. 20h30 ☐ me. 29 nov. 19h30



## Plat de résistance

Jean-Yves Picq | Didier Lastère, Jean-Louis Raynaud | CARRÉ DES ARTS, PELLOUAILLES

☐ lu. 4 déc. 19h30 ☐ ma. 5 déc. 19h30 ☐ me. 6 déc. 19h30 ☐ je. 7 déc. 19h30 ☐ ve. 8 déc. 19h30



## Méhari et Adrien

Hervé Blutsch | Hélène Gay, Christophe Gravouil | ATELIER JEAN DASTÉ

☐ ma. 5 déc. 20h30 ☐ me. 6 déc. 19h30 ☐ je. 7 déc. 19h30 ☐ ve. 8 déc. 20h30 ☐ sa. 9 déc. 20h30

☐ di. 10 déc. 17h ☐ ma. 12 déc. 20h30 ☐ me. 13 déc. 19h30 ☐ je. 14 déc. 19h30 ☐ ve. 15 déc. 20h30

☐ sa. 16 déc. 20h30 ☐ lu. 18 déc. 20h30 ☐ ma. 19 déc. 20h30 ☐ me. 20 déc. 19h30 ☐ je. 21 déc. 19h30

## Hedda Gabler

Henrik Ibsen | Richard Brunel | GRAND THÉÂTRE

☐ me. 28 fév. 19h30 ☐ je. 1<sup>er</sup> mars 19h30 ☐ ve. 2 mars 20h30

## Le Cid

Corneille | Laurent Rogero | GRAND THÉÂTRE

☐ me. 7 mars 19h30 ☐ je. 8 mars 19h30 ☐ ve. 9 mars 20h30 ☐ sa. 10 mars 17h



## La magie des images

Alessandro Libertini | A. Libertini, Véronique Nah | ATELIER JEAN DASTÉ

☐ me. 14 mars 15h ☐ je. 15 mars 19h30 ☐ sa. 17 mars 17h ☐ di. 18 mars 17h

## Fairy Queen

Olivier Cadiot | Ludovic Lagarde | CARRÉ DES ARTS, PELLOUAILLES

☐ lu. 26 mars 20h30 ☐ ma. 27 mars 20h30 ☐ me. 28 mars 19h30 ☐ je. 29 mars 19h30

## Pièce africaine

Catherine Anne | GRAND THÉÂTRE

☐ me. 18 avril 19h30 ☐ je. 19 avril 19h30 ☐ ve. 20 avril 20h30

## Une lune pour les déshérités

Eugene O'Neill | Robert Bouvier | GRAND THÉÂTRE

☐ ma. 24 avril 20h30 ☐ me. 25 avril 19h30 ☐ je. 26 avril 19h30