

06-07
SAISON DU
PASSAGE

CONTACTS

Anne Doteau, responsable des formations
Céline Baron, attachée de communication

Nouveau Théâtre d'Angers
Centre Dramatique National Pays de la Loire
12 place Imbach - BP 10103 - 49101 Angers Cedex 02
tél 02 41 88 90 08 - fax 02 41 88 37 80
anne.doteau@nta-angers.fr
celine.baron@nta-angers.fr
www.nta-angers.fr

**l'art et la manière
d'intervenir en milieu scolaire**

du 16 au 20 janvier 2007

**NOUVEAU
THEATRE
D'ANGERS**



L'art et la manière... n°20

du 16 au 20 janvier 2007

CANDIDATURE CV avec photo et lettre de motivation
à l'attention de Claude Yersin, directeur du NTA

DATE LIMITE 1^{er} décembre 2006

PUBLIC comédien intervenant

INTERVENANTS

Bernard Grosjean - Directeur de la Compagnie Entrées de Jeu, il crée des spectacles interactifs de débat théâtral suivant les techniques du théâtre forum et sur des thèmes sociaux. Il défend le concept de « petites formes théâtrales » qu'il développe notamment dans le cadre de ses ateliers artistiques en collège et en lycée. Il enseigne à l'Institut d'Études théâtrales de Paris III sur les questions de Théâtre Éducation.

Jean Bauné - Militant de l'éducation populaire, comédien amateur formé auprès de Miguel Demuynck et Philippe Avron, membre fondateur de l'association En Jeu, il a été professeur de Lettres et a co-animé un atelier de pratique artistique en collège avec Jean-Gabriel Carasso puis Bernard Grosjean. Il a été détaché au NTA par le Rectorat de Nantes de 1992 à 2002 pour développer le partenariat Théâtre Éducation. Il est aujourd'hui conseiller Théâtre Éducation pour le NTA.

Sylvie Fontaine a été professeur de lettres. Formatrice à l'IUFM des Pays de la Loire, elle est détachée par l'Action culturelle du Rectorat de Nantes pour le suivi du partenariat Culture - Education au NTA. Par ailleurs, elle est membre d'une compagnie théâtrale installée en milieu rural.

D'autres intervenants de la Culture et de l'Éducation seront invités dans le cadre de cette formation.

PROGRAMME

Une double démarche

Réflexion sur sa propre pratique d'encadrement d'atelier et sur le modèle pédagogique que l'on véhicule,

Confrontation à d'autres pratiques de conduite d'atelier

Du plateau à la table

Apports théoriques sur des points de repère, temps de réflexion sur les pratiques, travaux pratiques d'animation au sein du groupe et avec des élèves, témoignages (via des études de cas)

L'occasion de s'interroger

Sur les différents types de public, la gestion des individus et du collectif, les esthétiques et formes possibles, le répertoire, le partenariat et le rapport aux enseignants, le statut des artistes intervenant, les enjeux de la transmission, le sens de l'intervention vis-à-vis de la réalité sociale et scolaire



Cahiers "L'art et la manière"

Recueils d'articles de fond, bibliographies et paroles d'intervenants, ces publications sont la mémoire des stages de formation depuis leur création en 1985, et constituent un outil de travail et de réflexion riche pour la conception d'ateliers.

prix unitaire : 8 €
frais d'envoi compris

BON DE COMMANDE

à retourner à Céline Baron,
accompagné d'un chèque
à l'ordre du
Nouveau Théâtre d'Angers

- CAHIER N°1
- CAHIER N°2
- CAHIER N°3
- CAHIER N°4
- CAHIER N°5

..... x 8 € =€

NOM ET ADRESSE POUR ENVOI :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOM ET ADRESSE DE LA STRUCTURE
POUR FACTURATION :

.....

.....

.....

.....

.....

.....



CAHIER 1

Pour élargir le cercle des connaisseurs, par C. Yersin
Le partenariat, un enjeu capital, par J. Bauné
Peut-on démocratiser la culture ?, par H. Mathieu
L'intervention des comédiens..., par JC. Lallias
De l'artistique dans le système scolaire, par D. Besnehard
Le statut du comédien-intervenant, par JF. Marguerin
Petites formes/petites fabriques, par J. Bauné et B. Grosjean
Jeu dramatique/jeu/théâtre, points de repères, par B. Grosjean



CAHIER 2

Petites formes Acte II, par B. Grosjean et J. Bauné
Le répertoire, les grands boulevards..., par JC. Lallias
Pour une éducation artistique et culturelle, par JP. Pacaud
Les pratiques théâtrales dans le champ social, par A. Echapsse
Le statut des intervenants, suite du feuilleton, par F. Dugoujon
Théâtre Éducation, un regard sur le monde, par JG. Carasso



CAHIER 3

Pour le meilleur et pour le pire ..., par B. Grosjean
Principes et fondamentaux, par JC. Lallias
L'éducation artistique à la marge, par H. Mathieu
Savoirs et évaluation, par H. Mathieu
Le texte et la scène en France, par JP. Ryngaert



CAHIER 4

Une double solitude, par C. Yersin
Petites formes Acte III..., par B. Grosjean
Intervenir en temps scolaire..., par JC. Lallias
Quel répertoire jouer ?, par JC. Lallias
BanlieusArts, un compte rendu d'expérience, par JL. Weinich
L'art d'intervenir, par JG. Carasso



CAHIER 5

Le discours aux débutants, Le contrat préalable,
Les 10 règles de fonctionnement de l'atelier, par B. Grosjean
10 actes pour un théâtre, par D. Lastère
Les possibles et les impossibles du répertoire, par JC. Lallias
Scénographie, méthode de travail, par P. Mariogé
Point sur des dispositifs d'éducation artistique

