



## Equipée sauvage

### THEATRE

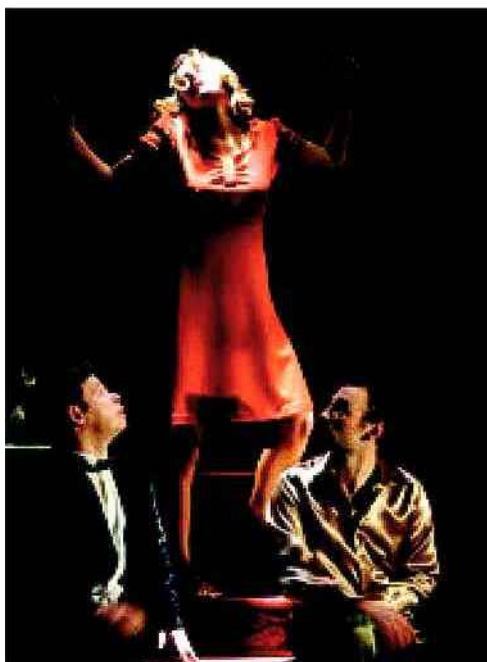
#### YAACOBI ET LEIDENTAL

##### de Hanokh Levin

Mise en scène de Frédéric Bélier-Garcia. A Paris, Théâtre du Rond-Point (01.44.95.98.21), jusqu'au 26 février. A Angers (du 8 au 11 mars, les 9 et 10 avril), Nantes (du 1<sup>er</sup> au 5 mars, du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril), Château-Gontier (le 12 mars), Lyon (du 16 au 20 mars), Marseille (du 23 au 26 mars)... Durée : 1 h 25.

**L**e jour où la pluie viendra... » Le spectacle démarre et se clôt sur Gilbert Bécaud à plein volume. Entre les deux, pas un instant de répit : les trois héros de « Yaacobi et Leidental » jouent et vivent à plein leur « love story » tragi-comique - embarquement pour Cythère... rendez-vous en enfer. Trente tableaux et 12 chansons emballés, criés, dansés, qui explosent les codes du vaudeville et détruisent toutes les illusions sur les joies du couple et du mariage.

La pièce de l'Israélien Hanokh Levin (1943-1999), créée à l'aube des années 1970, est un sacré défi pour un metteur en scène. Mêlant l'absurde et le trivial, la poésie et le comique troupier, elle peut



BRIGITTE ENGLERAND

Trois comédiens savoureux pour une farce décalée.

tomber facilement dans le mauvais boulevard et la gaudriole.

#### Monstrueusement humain

Frédéric Bélier-Garcia n'a pas hésité un instant : ce texte doit passer en force. Le directeur du Centre dramatique national Pays de la Loire (à Angers) en a fait une farce sauvage (1), frénétique, dé-

calée, où les mots les plus gros sont vaillamment appuyés, les scènes les plus improbables montées comme un tourbillon. La vitesse contrôlée efface toute vulgarité. C'est à couper le souffle, hilarant.

Yaacobi et Leidental sont amis. Ils boivent du thé en jouant aux dominos sur leur balcon. Mais Yaacobi en a assez de cette routine. Il veut vivre. Il se fâche avec Leidental, rencontre Ruth, une prétendue pianiste au « gros popotin » et aux « gros seins », qui cherche un mari et l'épouse

vite fait, bien fait. Leidental, qui déteste la solitude et aime les gros seins de Ruth, leur colle au train. Il s'offre en « cadeau de mariage ». Un mariage qui va à vau-l'eau. Jusqu'à la séparation. La vie est à recommencer...

Mari, femme, amant, le trio des comédies est détourné avec férocité. Yaacobi et Leidental sont

veules et misogynes ; Ruth, cynique et mesquine... mais tous trois sont - monstrueusement - humains.

Dans un décor baroque de bric-à-brac, Bélier-Garcia multiplie les gags de dessins animés (des portraits de famille au chandelier à sept branches, rien n'est épargné). Sa mise en scène fulgurante est servie par trois savoureux comédiens, qui portent leurs personnages très haut, presque rageusement, aux sommets de l'humour. Manuel Le Lièvre en Yaacobi « nounours », David Migeot en Leidental lunaire, Agnès Pontier en garce fatale se complètent avec bonheur. Plaisir de les regarder jouer. Quand l'amour est triste à en pleurer de rire.

PHILIPPE CHEVILLEY

(1) Présenté pour la première fois en septembre 2008 à Angers, au Théâtre Le Quai.