

Les 3 T présentent

Quatrevingt-Treize

Roman graphique théâtral,
adapté du roman de Victor Hugo et mis en scène par Sylvain
Wallez

L'équipe de cette nouvelle épopée

Comédiens : Julien Cheray, Fabio Longoni, Katina Loucmidis, Christian Thévenet

Adaptation et Mise en scène : Sylvain Wallez

Peintures et encre, typographie et visuels : Roberta Pracchia

Montage des images : Estelle Jolivet

Scénographie : Roberta Pracchia et Sylvain Wallez

Construction du décor : François Villain

Costumière : Anne-Claire Ricordeau

Création et régie lumières : François Villain

Ambiance sonore et Arrangement musical : Xavier Pourcher

Facteur de marionnettes : Alaric Chagnard

Administratrice chargée de diffusion : Chloé Paillotin

Note d'intentions

Après Le tour de Persée en 80 minutes, Foulque III Nerra et Les Fourberies de Scapin, la compagnie Les 3 T adapte un chef d'œuvre trop peu connu de la littérature française.

Quatrevingt-Treize se déroule pendant la terreur et les guerres de Vendée, et on y suit le parcours de quatre personnages pris dans la tourmente de la révolution : Le royaliste, le Révolutionnaire, l'Ange qui rêve à un monde nouveau et une femme déchirée par la séparation de ses enfants.

Théâtre d'actions, d'aventures, personnages très dessinés, soin de l'écriture, théâtre récit, théâtre engagé physiquement, marionnettes, rythme, tous les ingrédients chers à la compagnie Les 3 T se retrouvent dans ce nouveau spectacle.

La projection, déjà expérimentée dans Foulque III Nerra prend une place beaucoup plus importante, car elle accompagne le récit d'un bout à l'autre. Les dessins à l'encre et à la peinture de Roberta Pracchia viennent habiller, compléter, éclairer les mots de Hugo. Loin de les illustrer, les dessins permettent au texte de nous parvenir facilement, et permettent de raconter ce que les mots ne disent pas.

Dans le Kamishibai * japonais, le conteur montrait tout au long de son histoire des dessins aux spectateurs. Nous inspirant de cette tradition, ainsi que du roman graphique**, nous mélangeons narration et dessins et nous y ajoutons la dimension théâtrale. Cette complémentarité entre le jeu des comédiens, le récit et le graphisme crée une forme théâtrale originale, que nous appelons le roman théâtral graphique.

Sylvain Wallez

* Le kamishibai est un petit théâtre d'images d'origine japonaise. Les conteurs de rues se déplaçaient avec pour raconter des histoires aux enfants.

** Un roman graphique (de l'[anglais](#) *graphic novel*), est une œuvre narrative dans laquelle l'histoire est transmise au lecteur en utilisant la bande dessinée.