

PUBLIC

Comédiens ou artistes professionnels ayant une pratique ou des projets d'encadrement d'ateliers avec des scolaires et/ou des amateurs

ENCADREMENT ANIMATION

Bernard Grosjean est directeur de la Compagnie Entrées de Jeu (spécialisée dans le théâtre d'intervention), dont il écrit et met en scène les spectacles. Spécialiste des questions de théâtre-éducation, il enseigne à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III. Il a notamment publié *Coups de théâtre en classe entière* (en collaboration avec Chantal Dulibine) et *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*

Dany Porché a été professeur de lettres/théâtre dans les classes d'enseignement de spécialité et d'option facultative théâtre du lycée Rousseau à Laval. Elle a été responsable pédagogique des projets de jumelage au théâtre de l'Ephémère au Mans pendant 10 ans puis détachée par le Rectorat de Nantes au Pôle National Ressources théâtre d'Angers pendant 3 ans. Elle est aussi membre de l'Association Mayennaise de liaison Ecole Théâtre dont elle est l'une des fondatrices. Elle est intervenue régulièrement comme formatrice dans les stages théâtre proposés aux professeurs. Elle est coauteur du DVD du Jeu au théâtre édité par le SCEREN, auteur du livre *10 rendez-vous en compagnie de Yannis Kokkos* édité chez Actes Sud et de *la pièce (dé)montée* sur *La Mouette* de Tchekhov mise en scène par Frédéric Béliet-Garcia.

LA DÉMARCHE

Pratiquer, réfléchir ... et réfléchir sur ses pratiques !

Echanger sur les pratiques d'animation et d'éducation à l'art théâtral
Se confronter à d'autres pratiques (études de cas, intervenants extérieurs)
Concevoir et mettre en scène un projet de petite forme théâtrale
Expérimenter des démarches directement transférables
Expérimenter une situation d'animation dans une classe de collège (niveau 4°)
Vivre une expérience du jeu et une expérience de spectateur
Réfléchir aux conditions d'un partenariat et d'une co-animation enseignant /comédien heureux et productifs

LES OBJECTIFS

Construire des repères, acquérir des outils

Repères pour intervenir :

Qu'est-ce qu'un groupe ?
Comment l'organiser ?
Qu'est-ce que jouer / faire jouer ?
Quoi jouer ?
Quoi transmettre ?
Lancer le jeu
Parler sur le jeu pour le faire progresser

Mises au point sur :

- la dramaturgie
- le répertoire contemporain, notamment destiné à la jeunesse
- la pédagogie
- Informations pratiques et administratives

RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTION

Marie-Alix Escolivet 02 44 01 22 44
Assistante administrative
marie-alix.escolivet@nta-angers.fr

CONDITION DE PARTICIPATION

Inscription gratuite
Lettre de motivation, CV et photo
Envoi avant le vendredi 5 avril 2013