

ROSES

d'après *Richard III* de Shakespeare traduction jean-michel déprats



PHOTO: J. BLIN

cie nathalie béasse

mise en scène et scénographie nathalie béasse

avec sabrina delarue, étienne fague, karim fatihi, érik gerken, béatrice godicheau, clément goupille, anne reymann

création lumières natalie gallard

musique nicolas chevet, julien parsy, camille trophème

collaboration littéraire leïla adham

création le 9 et 10 octobre 2014 au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

cie nathalie béasse

Association Le Sens – 3, bd Daviers - 49100 angers – France – 00 33 (0)2 41 73 12 16

www.cienathaliebeasse.net

contact@cienathaliebeasse.net



d'après Richard III de Shakespeare traduction jean-michel déprats

Chacun cherche son Richard III... Pour Nathalie Béasse, il ne s'agit pas de trouver le héros de Shakespeare, mais de s'en amuser, questionner ce qui l'entoure, le faire traverser les corps. Avec sa « famille » de comédiens-danseurs, elle explore l'univers de Richard III. Un autre Richard. Richard III incarne le pouvoir tyrannique dans toute sa cruauté et nourrit les fantasmes des artistes depuis la création de la pièce vers 1592. Nathalie Béasse a rencontré Shakespeare il y a 20 ans, il ne l'a plus quittée. « Il nous suit comme un esprit, pour nous accompagner dans d'autres espaces de projection, il nous aide à ouvrir des portes. Il est devant moi, il me barre la route. Alors je décide de m'en emparer, de ne plus avoir peur de ce monstre de verbe, il faut se battre avec lui, pour lui. » Les personnages auront leur objet-symbole... En français ou en anglais... La table sera le champ de bataille de cette histoire. « Comme dans un film, entendre le texte, pouvoir entrer dans leur intimité, dans leur histoire macabre de famille. Garder la dramaturgie, la narration, mais remplacer parfois le texte par du corps, par des silences, par des espaces vides.»

Après *happy child*, *wonderful world* et *tout semblait immobile*, Nathalie Béasse revisite pour la première fois le répertoire dramatique classique.

Production Compagnie Nathalie Béasse/association le sens.

Coproduction : Le théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, le Nouveau Théâtre d'Angers – Centre dramatique national d'Angers, Théâtre de la Bastille, le Lieu Unique - scène nationale de Nantes. Avec le soutien en résidence du Théâtre des Bernadines (Marseille), La Halle aux Grains - scène nationale de Blois et 3bisF - lieu d'arts contemporains (Aix-en-Provence). La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée théâtre par le Ministère de la Culture DRAC - Pays de la Loire, par le Conseil régional - Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée de 2013 à 2015 au Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire.

DATES :

9 et 10 octobre 2014 Le Théâtre, scène nationale de Saint Nazaire

14 au 16 octobre 2014 Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes

26 au 28 novembre 2014 Nouveau Théâtre d'Angers - Centre Dramatique national d'Angers

5 décembre 2014 La Halle aux Grains, scène nationale de Blois

6 au 31 janvier 2015 Théâtre de la Bastille, Paris

cie nathalie béasse

Association Le Sens – 3, bd Daviers - 49100 Angers – France – 00 33 (0)2 41 73 12 16

www.cienathaliebeasse.net contact@cienathaliebeasse.net

ROSES

d'après *Richard III* de Shakespeare traduction jean-michel déprats

une équipe

nathalie béasse se forme en arts visuels aux Beaux-Arts puis au CNR Art Dramatique d'Angers. Elle se nourrit des apports du Performing-Art dont elle rencontre les expérimentations à la H.B.K. de Braunschweig en Allemagne, école imprégnée par l'enseignement de Marina Abramovic et Anzu Furukawa. Expérience de croisement des formes artistiques, qui de 1995 à 2000 la conduit à participer au collectif ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) qui regroupe des plasticiens, scénographes et performers. Elle s'oriente vers une recherche plus autonome et personnelle (*Tria Fata*, 1997), crée sa propre compagnie en mars 1999. Une première phase de création interroge la relation du corps à l'objet, à la narration, à la frontière du théâtre et de la danse : *Trop-plein* en 1999 (prix du jury professionnel et prix du jury étudiant au Festival International de Théâtre des Amandiers de Nanterre en juin 2000), *Last cowboys* en 2001, *Landscape* en 2004. Le projet *In Situ* a constitué une recherche sur la relation au temps, à l'espace et à la présence avec l'introduction de l'image-film. 4 prototypes sont créés : *doorstep/in situ 1* , *goodnight/in situ 2* , *sunny/in situ 3* et *so sunny/in situ 4*.

Elle crée *Happy Child* en 2008 et *wonderful world* 2011 (jouée au Théâtre de la Bastille, et toujours en diffusion). Le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers accompagne la compagnie de 2006 à 2008 à travers un laboratoire de recherche (corps et cinéma) et des temps de création. Elle mène depuis plusieurs années des ateliers avec des adolescents psychotiques et a monté de 2008 à 2011 des projets (danse-théâtre) avec des détenus de la Maison d'arrêt d'Angers.

sabrina delarue Formée comme comédienne à l'École de la rue Blanche (classe d'interprétation de Nada Strancar puis d'Andrzej Seweryn), Sabrina Delarue a collaboré à la mise en scène au théâtre et à l'opéra, (avec entre autres Julie Brochen, Jacques Osinski), à l'écriture documentaire (avec Pierre Primetens, Jean-Baptiste Mathieu). Elle a réalisé un essai documentaire, « La Maison en chemins ». Elle est metteur en scène, dramaturge, ou conseillère artistique pour des projets de cirque, de danse, de théâtre en rue ou en salle.

Au théâtre ou au cinéma, elle a été dirigée entre autres par Michel Didym, Véronique Bellegarde, Julie Brochen, Jacques Osinski, Denis Parent, Roy Lekus, Françoise Jolivet, Réza Khatibi, Stéphanie Sphyras, Maryline Charrier, Vincent de Cointet... Avec la Compagnie Nathalie Béasse, elle est interprète dans nos petites météorites / in situ au P.A.D à Angers (2012) et au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France (2013)

cie nathalie béasse

Association Le Sens – 3, bd Daviers - 49100 Angers – France – 00 33 (0)2 41 73 12 16

www.cienathaliebeasse.net contact@cienathaliebeasse.net

étienne fague comédien suisse, il se forme en France (ENSATT), devient comédien rattaché au CDN de Besançon sous la direction de Michel Dubois où il participe à des créations d'après Ibsen, O'Casey, Barker et Pirandello. Depuis 1999 à 2008, il collabore avec la compagnie Jo Bithume d'Angers comme comédien. Il est Créon dans Médée de Sénèque, mis en scène par Z. Gouram (2005) et interprète du monologue Andy et moi, mis en scène par Josée Drevon (2007). Il est Olaff Blond et Gloria Kino pour l'Atelier 48 du Festival Premiers Plans (Angers). Enfin, il est aussi interprète pour la télévision (Dans le dos de Jean-Rémy François, Kaamelott d'Alexandre Astier, Hero Corp, de Simon Astier).

Il rejoint la compagnie nathalie béasse lors de la création de *happy child*, et joue dans *wonderful world et tout semblait immobile*.

karim fatihi comédien issu du CNR d'Angers et de l'INSAS de Bruxelles, il a été interprète de Claude Yersin (Mariage à Sarajevo, d'Isabelle Pousseur (*Woyzeck*)) et de Virginie Fouchault / Théâtre d'air (*Long Séjour* d'après Louis Calaferte, *Les enfants de la pierre* d'après les *Métamorphoses* d'Ovide). Il l'assiste à la mise en scène dans *La confusion des sentiments* d'après Stefan Zweig en 2006. Depuis 2004, il conduit plusieurs travaux de mise en scène en lien avec le théâtre universitaire de Rennes. Il participe à plusieurs courts-métrages (*Les atomes ne meurent jamais* de Didier Fontan, *La sangsue* de Bertrand Lozay, *La mémoire des pierres* de Corto Fajal). Avec la Cie Nathalie Béasse, il est interprète dans *so sunny / in situ 4*, *happy child et wonderful world*.

érik gerken comédien, formé au Danemark et à l'Académie de théâtre d'Aarhus avec Maria Lexa, il a été interprète du Théâtre du Radeau/François Tanguy (*Orphéon*, *Les cantates*), de Catherine Diverrès (*Corpus*), de Madeleine Louarn avec le Théâtre de l'Entresort (*Tragédies* de Pouchkine), de Marie Vayssière (*L'Art de la comédie* d'Eduardo de Filippo), avec Massimo Dean de la compagnie Kali&Co (*Richard III*, *le Titanic*) et, plus récemment, avec le théâtre Mega Pobec à Evreux dans A :O. Il mène aussi ses propres projets au sein de la compagnie Godot, et rejoint la compagnie nathalie béasse sur *happy child et joue dans wonderful world et tout semblait immobile*.

béatrice godicheau De la Bretagne à l'Anjou. Comédienne en 1978 formée sur le plateau du Théâtre de l'Alibi à Rennes avec Daniel Dupont jouant Marivaux, Dubillard, Kleist, Lazarillo de Tormes, Horvath, Weiss... En passant par le Centre Dramatique de Lorient - Théâtre de l'instant de Brest - Théâtre du Jarnisy de Metz - Théâtre du pays de la Loire d'Angers. Un travail d'acteur avec le Théâtre de la balance Elisabeth Chailloux - Adel Hakim. Aujourd'hui, elle rejoint Nathalie Béasse pour le spectacle *ROSES*.

clément goupille

comédien issu du Cycle Spécialisé du Conservatoire de Nantes, diplômé en 2012. Lors de sa formation il croise différents metteurs en scène, comédiens, auteurs : Laurent Brethome, Virginie Fouchault, Thierry Raynaud, Sylvain Renard... Il se forme également à la danse auprès du CCN de Nantes, et dansera pour Maria la Ribot dans *Paradinstinguidas*. Il travaille avec Nathalie Béasse lors de son année INITIALES (en partenariat avec le Théâtre Universitaire de Nantes) où il interprète en tant que comédien solo *The bloody dog is dead*.

cie nathalie béasse

anne reymann danseuse, elle travaille depuis 10 ans au sein de la compagnie de danse Ex Nihilo à Marseille, qui trouve son lieu de recherche et de représentation dans l'espace public. Elle crée le solo *Le tombeau d'Orlando* en 2004, partition chorégraphique personnelle, plus intérieure, centrée sur la présence. Elle a croisé la route de plusieurs chorégraphes dont Olivier Farge, en danse-voltige ou Régine Chopinot. et rejoint la compagnie nathalie béasse sur *happy child*.

camille trophème comédienne et musicienne (piano et accordéon), formée au CNR de Tours, elle associe théâtre et musique dans différentes compagnies : Barroco théâtre (2002), le groupe En fonction (2005) avec Arnaud Pirault et depuis 2006 avec Alexis Armengol/Théâtre a Cru où elle est interprète de *Il y a quelqu'un, Je suis et toi tu serais une fleur et moi à cheval, platonov, et j'avance et j'efface*. Parallèlement depuis 2003, elle a formé avec Sylvestre Perrusson le duo théâtre-musical *Croque Love*. Elle est aussi interprète dans divers courts et moyens-métrages (*L'auberge rouge* de S. Bodin et *L'infante, l'âne et l'architecte* de L. Recio). Au sein de la compagnie nathalie béasse, elle est accordéoniste dans *trop-plein* et interprète dans *goodnight/in situ 2* (2005), *sunny/in situ 3* (2006) et dans *so sunny/in situ 4* (2007), *landscape, happy child et tout semblait immobile*.

natalie gallard régisseuse lumière pour de nombreuses compagnies (ZUR, Manarf, Métis, Jo Bithume, Olivier Bodin) elle accompagne toutes les créations de la compagnie nathalie béasse depuis sa création.

leila adham collaboratrice littéraire

cie nathalie béasse

contacts

nathalie béasse, mise en scène

+33 (0)6 83 19 04 65

nathalie.beasse@wanadoo.fr

natalie gallard, régie

+33 (0)6 80 13 86 32

technique@cienathaliebeasse.net

lili lherroux, administration

cie nathalie béasse / association le sens

3 bd daviers 49 100 Angers / France

+33 2 41 73 12 16

contact@nathaliebeasse.net

www.cienathaliebeasse.net

marie mallaret/extrapole, diffusion

29 rue des petites écuries 75010 Paris / France

+33 1 43 075 881

info@extrapole.eu

www.extrapole.eu

cie nathalie béasse

Association Le Sens – 3, bd Daviers - 49100 Angers – France – 00 33 (0)2 41 73 12 16

www.cienathaliebeasse.net

contact@cienathaliebeasse.net