



# Un jubilatoire chassé-croisé

**THEATRE** Une comédie loufoque de l'Israélien  
Hanokh Levin au Théâtre du Rond-Point, à Paris.

**NATHALIE SIMON**

**Y**aacobi décide de vivre sa vie, et, dans ce but, il abandonne son meilleur ami, Leidental, et leurs parties quotidiennes de dominos. Il rencontre Ruth, une pianiste au « *postérieur somptueux* », et se voit très vite la bague au doigt, tandis que cette dernière entend bien dominer son futur époux. Pendant ce temps-là, Leidental, qui ne peut se résoudre à une existence solitaire, décide de s'incruster et tombe sous le charme de Ruth.

On ne devrait pas prendre trop de risque en écrivant que Frédéric Bélier-Garcia offre au Théâtre du Rond-Point l'une des meilleures adaptations de la « *comédie en 30 tableaux et 12 chansons* » d'Hanokh Levin, auteur israélien majeur, disparu en 1999. Développant à l'envi les ressorts du burlesque et de l'absurde, il met dans la lumière crue de la vérité des êtres qui nous ressem-

blent, qui se débattent entre leur rêve et la réalité, soucieux d'occulter l'abîme entre les deux.

## Courses effrénées

La pièce date de 1972, mais a un caractère intemporel. La mise en scène dynamique et étincelante de Manuel Le Lièvre est inespérée pour les trois comédiens. À force d'apartés bien placés, de chants, danses et courses effrénées, comme emportés dans un tourbillon illusoire, ils partagent l'intransigeance, la folie et la fragilité de leur personnage avec le public qui les regarde s'agiter. Manuel Le Lièvre compose un Yaacobi sautillant, David Mignot, un Leidental attachant et Agnès Pontier, dont le rôle est le plus exposé, est simplement sensationnelle. ■

**Théâtre du Rond-Point, 75008 Paris.**

**Tél. : 01 44 95 98 21. Jusqu'au 26 février.**

**(Texte de la pièce aux Éditions théâtrales, Théâtre choisi I : Comédie.)**



**Les comédiens Agnès Pontier, Manuel le Lièvre et David Mignot (de gauche à droite), partagent la folie et la fragilité de leur personnage avec le public.**

B. ENGUERAND