

# Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



## Oncle Gourdin

conception et mise en scène **Sophie Perez**

et **Xavier Boussiron**

avec **Marie-Pierre Brébant, Gilles Gaston-Dreyfus**

**Françoise Klein, Sophie Lenoir**

**Stéphane Roger, Marlène Saldana**

8 septembre - 8 octobre, 19h30

dimanche, 18h30 - relâche les lundis et dimanche 11 septembre

**générales de presse** : les 8, 9, 10, 13 et 14 septembre à 19h30

# Oncle Gourdin

conception et mise en scène par **Sophie Perez et Xavier Boussiron**

avec **Marie-Pierre Brébant**  
**Gilles Gaston-Dreyfus**  
**Françoise Klein**  
**Sophie Lenoir**  
**Stéphane Roger**  
**Marlène Saldana**

scénographie Sophie Perez et Xavier Boussiron  
costumes Sophie Perez et Corine Petitpierre  
musique Xavier Boussiron  
création son Félix Perdreau  
création lumière Fabrice Combier  
image & régie générale Laurent Friquet  
régie plateau Anne Wagner-dit-Reinhardt

production La Compagnie du Zerep,  
coproduction Festival d'Avignon, Théâtre du Rond-Point,  
Nouveau Théâtre d'Angers/Centre Dramatique National des Pays de la Loire,  
Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteaувallon,  
le manège.mons/Centre Dramatique,  
Domaine Départemental de Chamarande.

Avec le soutien du Théâtre de Gennevilliers/Centre Dramatique National de Création  
Contemporaine et l'aide à la résidence les Subsistances 2010/2011.  
Action financée par la Région Ile-de-France.

La Compagnie du Zerep reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles  
d'Ile-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication.



**8 septembre - 8 octobre, 19h30**

dimanche, 18h30 - relâche les lundis et le dimanche 11 septembre

**générales de presse** : 8, 9, 10, 13 et 14 septembre à 19h30

**Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)**

plein tarif salle Jean Tardieu 29€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# Tournée

Du 1er au 2 juillet 2011	Manège Centre Dramatique de Mons (création)
Le 8 juillet 2011	Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauvallon
Du 12 au 17 juillet 2011	Festival In d'Avignon, 65 <sup>ème</sup> édition
Le 24 juillet 2011	Domaine Départemental de Chamarande
En mars 2012	Nouveau Théâtre d'Angers/Centre Dramatique National des Pays de la Loire

# Note d'intention

---

**Une famille de cinq lutins tire des jours paisibles dans leur cabane du fond de la forêt. Les lutins ont la routine pugnace, et par leur hyper-activité ils se débrouillent pour ne jamais être confrontés à eux-mêmes. Mais bien qu'ils aient tout parfaitement bordé afin qu'aucun désagrément ne viennent perturber leur existence, ils finissent par découvrir ce sentiment si particulier, qu'ils croyaient seulement réservé aux êtres humains : l'ennui. Aussi, histoire de conjurer le sort, ils décident de faire du théâtre. Ils tentent toute sorte de chose : Claudel, Olivier Py, Eschyle, Pasolini, Trackl...**

---

Le théâtre n'est ni une partie de plaisir, ni un divertissement moderne. Mais bizarrement, il peut le devenir même si c'est, généralement, assez miraculeux. Tout miracle étant caractérisé par le fait que certains y croient et que d'autres, non. Nous pensons, au sein de la compagnie du Zerep, et ce depuis une dizaine d'années, que le théâtre s'épuise s'il n'est qu'une catégorie culturelle ankylosée par son histoire, juste une idée bonne à être examinée comme un animal ancien qui baigne dans le formol. C'est pour cela que nous tentons à chaque fois de lui donner une chance supplémentaire, afin qu'il reste toujours en contact avec le geste artistique, pour qu'il soit impur et authentique.

L'histoire raconte comment une tribu de lutins voit son existence complètement transformée quand un des leurs meurt en essayant de faire du théâtre, et que la pièce commence vraiment pour les autres quand ils se retrouvent avec le cadavre sur les bras. Le lutin est une créature mythique surgie de l'époque de l'Obscurantisme. Une sorte de représentation à la fois primitive, "sympathique" et sophistiquée de l'inexplicable. Et finir par faire une pièce, comme si c'était la seule alternative possible, tient probablement de l'inexplicable. Quoi que...

SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON

«*Oncle Gourdin* est à mi-chemin entre du grand-guignol, du documentaire anthropologique, de l'heroic fantasy, du psychodrame, de la pensée critique et de la vérité.»

SOPHIE PEREZ ET  
XAVIER BOUSSIRON

# Entretien

## ***Oncle Gourdin*, la famille des enfants terribles de la scène française**

**Sophie Perez.** Le premier titre du spectacle comportait un mot d'anglais : *Bad lutins*... Mais c'était trop propre, trop contemporain... Nous avons décidé de changer le titre. Le répertoire théâtral a déjà *Oncle Vania*, alors on a opté pour *Oncle Gourdin* ! Et nous l'avons sous-titré « la féerie contemporaine »... *Oncle Gourdin*, c'est une vision du commandeur. Il y a avait l'épée de Damoclès, et maintenant il y a le gourdin de tonton... L'histoire : une bande de lutins vivent dans une sorte de mausolée tombeau, un haut lieu du patrimoine. Il pourrait s'agir du cloître des célestins, ce temple du Festival d'Avignon que nous reproduirions dans un espace fermé, puis que nous installerons bientôt à Angers, puis au Rond-Point, et n'importe où. Comme si un richissime texan décidait de s'offrir un lieu mythique du spectacle vivant pour l'exhiber. C'est une forêt, une clairière ou un îlot, où vivent quelques lutins...

**Xavier Boussiron.** Comme le Louvre à Dubaï, ou Pompidou à Metz... Nous sommes donc dans une cour, mais une cour des miracles. Les lutins sont là comme des rats, qui vivent où ils prolifèrent. Ils s'occupent, en saisissant tout ce qui leur passe sous la main.

## **La naissance du théâtre, aux forceps des cadavres**

**Sophie Perez.** La famille des lutins se retrouve donc là, ils bricolent, s'occupent, se font des blagues. Ils chassent, ils se titillent. Ce sont des dandys, des sortes de Roms dandys. Mais ils découvrent un beau jour les malles de leur oncle Gourdin. Et cet héritage n'est fait que de textes de théâtre... À un moment précis, ils ne s'entendent plus. Ils commencent à réagir avec des points de vue critiques. Ils passent de la dépression à la mésentente généralisée sur la chose artistique. Après avoir trouvé un cadavre, le vrai théâtre commence : que font les lutins du cadavre ? Comment l'actionnent-ils ? Lui font-ils jouer des choses ? Vont-ils le farcir, le manger, le décorer, le manipuler comme une marionnette ?

**Xavier Boussiron.** Ils vont essayer de le réactiver... Le théâtre ne fait jamais que ça, réincarner les morts.

**Sophie Perez.** En trois actes, *Oncle Gourdin* joue avec le texte, la forme, le sens même du théâtre, pour finir sur une forme plus performative : une agitation picturale qui nous rapprocherait à la fois de Jérôme Bosch et de David Lynch quand il fait valser *Elephant man*. Nous avons vu un reportage à la télévision, un documentaire autour d'un autiste fasciné par les personnages d'une émission de télévision belge : des lutins. Sa sœur, pour lui faire plaisir, l'emmène sur le studio de télévision. Là, il voit les comédiens qui jouent les lutins. Et les acteurs se sentent obligés de lui faire plaisir en jouant leurs rôles de lutins, sinon le pauvre jeune autiste n'y comprendrait plus rien... Nous avons voulu transformer nos acteurs fétiches, que nous aimons tant, en abominables créatures. Ils porteront des costumes de lutins, mais ils perdront sans doute au fil de la représentation des bouts de leurs vêtements et accessoires, pour se dévoiler peu à peu.

## **Les lutins d'*Oncle Gourdin*, des monstres comme tout le monde**

**Sophie Perez.** Depuis dix ans, avec la compagnie du Zerep, nous mettons sans cesse le théâtre à l'épreuve de de lui-même. Je ne sais pas si nos projets s'inscrivent davantage du côté de la performance, de la danse ou du théâtre... Aujourd'hui, nous voyons notre compagnie comme un yacht, un beau grand bateau finalement assez luxueux, mais qui n'aurait jamais cessé de naviguer que sur des eaux saumâtres et puantes, des mers de merde on pourrait dire... J'ai commencé par le dessin, j'ai fait des claquettes et du cinéma, j'ai fait des décors d'opéra, avec le même sérieux... J'ai découvert *Zouc* à douze ans, et j'espère toujours en allant au théâtre que je vais rencontrer le miracle ! Aujourd'hui, c'est le théâtre en soi et tout ce qu'il peut contenir ou réunir qui m'intéresse, et tout ce qui le constitue.

**Xavier Boussiron.** Nous voulons rappeler au spectateur qu'il est là, vivant et conscient. Nous voulons lui donner sa place. On peut aussi donner du plaisir. Mais pas trop longtemps !

# Sophie Perez

## Metteur en scène, scénographe

Née en 1967. Diplômée de l'ESAT en 1990, Sophie Perez est admise l'année suivante comme pensionnaire à la Villa Médicis en scénographie. Son travail autour des lieux et des textes atypiques qu'elle met à l'épreuve du théâtre commence alors. Elle poursuivra cette recherche sur la mise en espace en travaillant à Rome avec Jean-Paul Chambas et Carlo Tomasi sur des productions à l'Opéra Bastille, l'Opéra Comique, l'Opéra de Lyon...

Elle fonde la Compagnie du Zerep en 1997 et se lance dans la mise en scène de spectacles où se chevauchent les styles, les genres, entre danse, performance, les agacements existentiels, les références musicales, l'idée de l'intrigue et du documentaire, les films d'horreur et les figurines nostalgiques, le rire comme camarade de chambrée du sort, l'onirisme, l'irrévérence expérimentale, les arcanes du boulevard, les mauvaises plaisanteries joliment éclairées...

Aujourd'hui, le Zerep s'articule autour d'un cercle d'habitues permanent. D'une part, les comédiens Sophie Lenoir et Stéphane Roger, rejoints selon les projets par Gilles Gaston-Dreyfus, Françoise Klein, et Marlène Saldana ; d'autre part, des collaborateurs divers, Fabrice Combier (création lumière), Laurent Friquet (photographe-vidéaste), Daniel Mestanza (réalisation d'objets), Corine Petitpierre (costumes). Et aussi Xavier Boussiron, qui au début engagé en tant que musicien, co-signe avec Sophie Perez les pièces depuis la création de *Le Coup du cric andalou* (2004).

Après l'adaptation d'une méthode pour apprendre à nager sans eau (*Mais où est donc passée Esther Williams ?* – 1998 écriture pour laquelle elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais), l'exploration des lieux nocturnes à tendance exotique où l'on s'égaré pour danser avec Marie-France en guest-star platine et chanteuse (*Détail sur la marche arrière* - 2000), une sorte de conférence à propos des obsessions nerveuses, où l'inconscient s'incarne sans détour sous forme de 400 kilos de pâte-slim sanguinolente s'effondrant des cintres (*Leutti* - 2001), viendront *Le Coup du cric andalou*, en 2004, (pièce pour en finir avec le cabaret simplement sous-titrée "du Néant à l'incroyable et de l'incroyable au Néant"), *Enjambe Charles*, en 2006, (où l'on tente de résoudre l'équation : Charles Aznavour + la poterie = Louise Bourgeois), *Bartabasse Tabasse*, en 2009 (reconstitution historique — avec spectacle équestre — de la destruction des bureaux de la Drac île-de-France par Bartabas). Quelques auteurs littéraires ont aussi été visités : parfois regardés de travers, comme Alfred de Musset avec *Laisse les gondoles à Venise (d'après Lorenzaccio)*, en 2005, et parfois admirés, comme Witold Gombrowicz, (dans *Gombrowiczshow* - 2008 - qui dresse une fresque scénique de l'écrivain polonais à partir de son roman *Les Envoutés*).

Invités, fin 2009, à participer à l'exposition Le Festival au Centre Pompidou, Sophie Perez et Xavier Boussiron réalisent *Beaubourg-la-Reine*. Ils conçoivent une pièce originale qui sera exposée comme un objet à visiter dans lequel se succéderont des invités (allant de Philippe Katerine à Arnaud Labelle-Rojoux, de Forced Entertainment à Claudia Triozzi, de Doris Uhlich à Constantin Dulca — chanteur de charme de rue, de la Bourrée parisienne — danse auvergnate — au duo Pennequin-Pauvros, et aussi le Zerep...). Les invités, dont la présence humaine et la puissance d'expression dépasse la valeur sûre d'œuvre d'art, sont reçus dans le socle sur lequel est posée la sculpture monumentale représentant un immense masque de Commedia dell'arte au faciès raté et néanmoins symbolique. Ce masque est en effet plus proche d'un ossement fossilisé que d'une décoration folklorique. Il est la pièce manquante de l'évolution "darwinienne" de l'imaginaire : la figure du commandeur au gros nez.

En décembre 2010, ils présentent leur dernière création théâtrale en date, *Deux Masques et la Plume*, qui dresse les autoportraits de Sophie Lenoir et Stéphane Roger, acteurs-piliers du Zerep ; ils proposent chacun un solo (Sophie Lenoir y biaise les notions d'intimité et de vérité, et Stéphane Roger s'appuie sur *Macbeth* pour une critique du paradoxe chère à Diderot). Cette pièce revêt une nature documentaire jusqu'à apporter un regard à la fois introspectif et rétrospectif sur les enjeux du travail du Zerep depuis dix ans.

# Xavier Boussiron

## Artiste - musicien

Musicien analphabète, plasticien, dramaturge, et un temps galeriste, Xavier Boussiron est né en 1969 à Luçon, Vendée. Pré-adolescent, il est frappé par l'épaisseur de la guitare de Frank Zappa; il quitte le conservatoire, sans avoir su y apprendre les rudiments du solfège classique, et achète une guitare électrique. Il rejoint successivement deux groupes-pop locaux, Deuce et The Jerrybuilt, qui rempliront à craquer la MJC de La Rochelle. Très vite, les enseignements du succès ultra-local laissent poindre les complexités fondamentales de la création artistique : lutte d'égos, enjeux sur la notion d'auteur, producteurs marrons et projet sans espoir, le formatage du feeling, expérimentation de la solidarité artistique...

C'est en suivant des études aux Beaux-Arts de Bordeaux (diplômé en 1992) qu'il trouvera les moyens d'approfondir un rapport personnel à la musique. Là où on lui parle de John Cage, il rétorque musique hawaïenne; là où l'on brandit l'étendard de l'avant-garde comme système "indépassable", il défend la mélodie et la narration. Considérant que l'académie repose sur les mondes parallèles, il tire alors ses influences de "musiciens" comme Francis Picabia, Claudio Estrada, Alfred Jarry, The Residents, Robert Rauschenberg, Gaston Chaissac, Sonny Sharrock, Michel Simon ou Witold Gombrowicz...

Dans les périodes creuses, il vend du vin, des planches à voile, et travaille à la chaîne des amortisseurs chez Peugeot.

Il est invité en 1993-1995, à participer à diverses résidences d'artistes au Mexique (où il organise des courses de cafards) et en Dordogne (où il compose pour la fanfare Le Réveil Cantonal de Monflanquin). En 1995, il édite son premier disque, *Rien qu'un cœur de poulet*, où il revisite l'inoubliable Roy Orbison. Il séjourne alors à Los Angeles et rencontre l'artiste Mike Kelley qui lui propose de rejoindre son groupe arty-noise mythique, Destroy All Monsters, le temps d'un concert fêtant le vingt-cinquième anniversaire de la formation.

En 1998, il fait la rencontre de Sophie Perez qui s'attaque à sa première mise en scène de théâtre (*Mais où est donc passée Esther Williams ?*). Il en compose la musique de scène originale. Leur collaboration se poursuit jusqu'à aujourd'hui avec des pièces (*Le Coup du cric andalou* (2004), *Laisse les gondoles à Venise* (d'après Lorenzaccio) (2005), *Enjambe Charles* (2007), *Gombrowiczshow* (2008), *Deux Masques et la Plume* qu'ils co-écrivent).

En 2004, il conçoit et réalise *Menace de mort et son orchestre*, pièce scénique de série B et sorte de concert-spectacle illustré où l'orchestre joue sous hypnose (créé aux Laboratoires d'Aubervilliers).

Depuis 2005, il mène avec Arnaud Labelle-Rojoux un projet sans limite de temps autour de la passion triste qui a donné lieu à des expositions (*Les choses à leur place* - au Carré d'art de Bayonne, *Le miracle familial* - Force de l'art 02) et à des éditions (un livre : *Le cœur du mystère*, un cd : *Le point d'orgue musical*).

Alternant projets d'art visuel et projets pour la scène, il a collaboré avec Claudia Triozzi, Stéphane Bérard, Nathalie Quintane, Christophe Salengro...

En 2009, il signe sa première bande originale pour le film *Le Roi de l'évasion* d'Alain Guiraudie.

### Discographie :

- 2008 *Le point d'orgue est musical* (avec Arnaud Labelle-Rojoux) — (éditions sémiose)
- 2004 *Menace de mort et son orchestre* — (Suave 005)
- 2004 *I've got a garland in between my legs* (avec Claudia Triozzi)
- 2001 *Donne-moi ton sperme* (avec Stéphane Bérard) — (Suave 004)
- 2001 *Détail sur la marche arrière* (B.O de la pièce de Sophie Perez) — (Suave 003)
- 2000 *Waterloo Martini/Musiques de la carte du tendre* (Suave 001- 002)
- 1997 formation musicale Les Bourratives
- 1997 *La Lutte des sentiments/Generation of punks* (avec Frédéric Lathéradé)
- 1995 *Rien qu'un cœur de poulet*

# Marie-Pierre Brébant

## Musicienne

Musicienne de formation classique, Marie-Pierre Brébant est claveciniste, joue le répertoire baroque et contemporain, et dirige l'ensemble Sept mesures de soie. Elle rencontre Xavier Boussiron en 2004 pour la création de *Menace de Mort et son orchestre* aux Laboratoires d'Aubervilliers. Depuis, elle a participé à plusieurs spectacles de la Compagnie du Zerep : *Laisse les Gondoles à Venise* et *El Coup du Cric andalou* en 2005 et 2006, *Gombrowiczshow*, en 2008. Elle participe en 2009 à la performance de Laurent Friquet : *a Trip Around* pour la Force de l'Art 02 et la même année, sur l'invitation de la compagnie du Zerep pour la première édition d'Un Nouveau Festival au Centre Georges Pompidou, elle crée *Harpsichord Parade*, reprises des Doors pour voix et clavecin, ainsi que *Brébant vs. Bartok vs. Boussiron*, arrangement des *Mikrokosmos* de Belà Bartok pour clavecin et guitare électrique.

# Gilles Gaston-Dreyfus

## Comédien

Au théâtre, il a travaillé avec Yves Pignot (*Boris* de Jacques Mondolini), Bernard Murat (*L'Eloignement* de Loleh Bellon), Oscar Castro et Pierre Barouh (*Le Cabaret de la dernière chance*, Christophe Pertou (*Quatorze izbas rouges* de Platonov), Yvan Garouel (*Modigliani* de Mc Intyre), Claude Confortes (*Je ne veux pas mourir idiot* de Georges Wolinski), Roger Planchon (*Les Libertins*), Jorge Lavelli (*Macbeth* de Ionesco), Pierre Franck (*L'Avare* de Molière), François Rollin (*Le Béret de la tortue* de Gérard Sibleyras et Jean Dell), André Engel (*Woyzeck* de Georg Büchner), Gérard Desarthe (*Démons* de Lars Noren, *Turcaret* de Lesage), Alain Sachs (*Les Bonniches* de Daniel Besse), Edouard Baer (*La Folle et véritable Aventure de Luigi Prizotti*), Jean-Luc Moreau (*Stand Up* de Gérard Sibleyras), Sophie Perez et Xavier Boussiron (*Laisse les Gondoles à Venise*, *Le Coup du cric andalou*, *Enjambe Charles*, *Gombrowiczshow*).

Au cinéma et à la télévision, il a tourné notamment avec Jean-Charles Tacchella, Yves Boisset, Krzysztof Kieslowski, Hervé Palud, Maroun Bagdadi, Jean-Michel Ribes, Claude Goretta, Andrew Isserman, Edouard Baer, Valérie Guignabaudet, Luc Béraud, Christian Faure, Nicolas Boukhrief, Bertrand Tavernier, Albert Dupontel, Richard Dembo, Eric Lavaine, Ridley Scott, Dominique Ladoge.

# Françoise Klein

## Comédienne

Diplômée de l'école Nationale des Beaux Arts de Nancy, Françoise Klein suit parallèlement un parcours de plasticienne, de danseuse et de comédienne. Elle travaille régulièrement avec la compagnie Oztheaterland, Gilles Losseroy, Hubert Colas. Elle collabore aux réalisations de Francis Ramm pour les productions de l'Enclume, films dans lesquels Françoise Klein est tour à tour danseuse et comédienne. Chanteuse à ses heures, elle est la co-fondatrice du groupe KOD. En 2008, on la retrouve à l'affiche du film *Cowboy angels* de Kim Masee, aux côtés de Thierry Lévaret. Elle y joue la mère du jeune Pablo.

Elle a joué avec Sophie Perez et Xavier Boussiron dans *Détail sur la marche arrière*, *Le Coup du Cric Andalou*, *Laisse les Gondoles à Venise*, *Gombrowiczshow*.



# Sophie Lenoir

Comédienne

Sophie Lenoir mène à la fois un parcours d'artiste de cabaret, de danseuse contemporaine et de comédienne. Elle a travaillé au théâtre avec Jean-Charles Lenoir, la compagnie Annie Legros, Camille Saraceni ; en danse contemporaine avec Heide Teggeder et Nasser Martin-Gousset. Parallèlement, elle poursuit son travail de chorégraphe et chanteuse dans le music-hall (César Palace, Ville d'Este, etc.). En 2009 elle participe à la comédie musicale *Lady in the Dark* de Kurt Weill, mise en scène par Jean Lacornerie. Depuis 1999, elle participe aux projets de Sophie Perez et Xavier Boussiron : *Détail sur la marche arrière*, *Leutti*, *Le Coup du Cric Andalou*, *Enjambe Charles*, *Laisse les Gondoles à Venise*, *Gombrowiczshow*, *Deux Masques et la Plume*, *Bartabas tabasse*.

# Stéphane Roger

Comédien

Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger fait la rencontre décisive de Sophie Perez en 2000. Sous l'impulsion de cette dernière, il élargit la simple fonction d'interprète en un spectre "anti actor's studio" redoutable.

Il serait à lui-seul un condensé mêlant la performance instinctive, le music-hall taciturne, et la tradition mélancolique. Il a été interprète dans *Leutti*, *Le Coup du cric andalou*, *Enjambe Charles*, *Laisse les Gondoles à Venise*, *Gombrowiczshow*, *Deux Masques et la Plume*, *Bartabas tabasse*.

En 2009, il participe au spectacle de Frédéric Béliet-Garcia, *Liliom ou la vie et la mort d'un vaurien* (Ferenc Molnar).

# Marlène Saldana

Comédienne

Marlène Saldana travaille avec Yves-Noël Genod et Sophie Perez & Xavier Boussiron. Elle a travaillé entre autres avec Daniel Jeanneteau, Thomas Lebrun, le Moving Theater (New York), Krystian Lupa... A l'instar de Friedrich Nietzsche elle sait que l'art nous est donné pour nous empêcher de mourir de la vérité, mais elle se demande parfois, comme Rodrigo Fresán, pourquoi être artiste quand on peut parler d'art et appeler son chat angora Orson et son caniche Muddy Waters ? Pour répondre à cette question, elle fonde avec Jonathan Drillet The United Patriotic Squadrons of Blessed Diana, dont on a pu suivre récemment *Le Prix Kadhafi*, trilogie tiers-mondiste à la Park Avenue Armory à New York, au Nouveau Festival du Centre Georges Pompidou (*Beaubourg la Reine*) et au Théâtre de Vanves, ainsi que *Déjà*, *Mourir c'est pas facile* au festival Belluard Bollwerk de Fribourg et *Un alligator Deux alligators Ohé Ohé* au Théâtre de La Ville pour le concours Danse Elargie, et prochainement aux TJCC du Théâtre de Genevilliers avec *DORMIR SOMMEIL PROFOND*.

## Spectacles à l'affiche

### René l'énergé

Opéra Bouffe et tumultueux

auteur, metteur en scène Jean-Michel Ribes  
compositeur Reinhardt Wagner

7 septembre - 29 octobre, 21h / salle RB

### Ali

Une pièce courte  
pour deux acrobates

conçu et interprété par  
Mathurin Bolze et Hedi Thabet  
précédé d'une lecture de *L'Intranquille*  
de Gérard Garouste et Judith Perrignon  
lu par Christian Benedetti

8 septembre - 2 octobre, 19h30 / salle RT

### Gaspard Proust

27 septembre - 23 octobre, 18h30 / salle RB

### L'Augmentation et Débrayage

Le monde du travail  
en deux spectacles

*L'Augmentation* de Georges Perec  
*Débrayage* de Rémi De Vos, mise en scène et  
scénographie Anne-Laure Liégeois, avec Olivier  
Dutilloy, Anne Girouard, François Rabette

6 octobre - 6 novembre, 18h30 et 21h / salle RT

### Une histoire d'âme

de Ingmar Bergman  
mise en scène Bénédicte Acolas  
avec Sophie Marceau

13 octobre - 19 novembre, 19h30 salle JT

## Autres événements

### Une Chaise, Une Voix

Lecture de *Poète que oui, poète que non*  
de Jean-Pierre Verheggen  
par Jacques Bonnaffé

les 29, 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre  
salle Roland Topor

### Les débats du Monde

L'actualité en débat  
10 octobre, 19h30  
salle Renaud-Barrault

### Rencontre et soirée Télérama

avec Fabienne Pascaud, Jean-Michel Ribes

17 octobre, 19h30  
salle Renaud-Barrault

### L'Université Populaire de Caen ... à Paris

Les jeudis, 12h30

### Des femmes qui font des trucs bizarres dans les coins

à partir de 18h  
Dans les coins du Théâtre du Rond-Point

