

# AFR n°86

dirigé par ANNE LAURE LIEGEOIS

Autour de l'oeuvre de Roland TOPOR

Du mardi 03 janvier au vendredi 20 janvier 2012

Envoi des candidatures avant le jeudi 8 décembre 2011

Entretiens de sélection : jeudi 15 décembre vendredi 16 décembre 2011

«Moi je prends la fuite par la bouche. Il y a sans doute d'autres issues de secours. Mais la bouche est la plus proche» Roland Topor

Une farandole d'intestins, un homme qui se retrouve avec la plus belle paire de seins du monde, un autre qui aime son pied à en mourir, un locataire chimérique, Joko qui porte des congressistes, une affaire (pénible) de linge sale, un morceau (saignant) de steak, des vagues qui lèchent les fesses nues d'une femme, une grand-mère cuisinée aux roses blanches, un marquis qui écrit avec son sexe, des cheveux comme des vers, des vers comme des cheveux... Roland Topor par fragments sème la panique et la joie. Le dessinateur-peintre-écrivain-poète-metteur-en-scène-chansonnier-acteur-cinéaste avec un refus viscéral des conventions, un imaginaire débridé, un humour engagé, brosse le monde à contre-sens du poil !

Plongeon dans ses mots et ses images. A partir des dessins de Roland Topor, de ses recettes cannibales, de ses « abstractions de quintessences » (*Pense-bête*), de ses poèmes, ses chansons, ses émissions (*Téléchat, merci Bernard*), ses films (*le Marquis, la Planète sauvage*), ses romans (*le locataire chimérique, jachere-party*), ses textes de théâtre (*joko fete son anniversaire, l'hiver sous la table*)... nous composerons un portrait en pied du poète. Fouillant tout son cruel et tendre univers, interrogeant particulièrement la place du corps dans son œuvre, nous nous rencontrerons autour d'une étape de travail ou chacun sera présent, investit selon son désir. On chantera, on dansera, on jouera, on cabamera.

## ROLAND TOPOR (1938-1997)

Il écrit de nombreux romans dont *Le Locataire chimérique*, adapté au cinéma par Roman Polanski en 1976.

Auteur de théâtre il s'associe avec son ami Jean-Michel Ribes. Ils écrivent ensemble pour la télévision *Merci Bernard* (1982-1984), puis *Palace* (1988) ; pour le théâtre *Batailles* (1983.) ; ou pour le cinéma *La Galette du roi* (1985).

Parmi ses pièces il écrit *Vinci avait raison* (qui déclencha un immense scandale en Belgique lors de sa création), et signa en 1992 à la fois mise en scène, décors et costumes de *Ubu roi* au théâtre national de Chaillot, à Paris.

A la télévision Topor est à l'origine du *Téléchat*, réalisé par Henri Xhonneux. Il entreprend avec lui une adaptation de la vie du marquis de Sade en 1988. L'œuvre déconcerta la critique et les spectateurs. *Marquis* est devenu un film culte.



## Anne-Laure LIEGEOIS

Anne-Laure Liègeois crée sa compagnie Le Théâtre du Festin en 1994 et met en scène des textes de Christian Rullier, Georges Perec, Eugène Labiche, Euripide. En 2003, elle est nommée à la direction du Festin, Centre dramatique national de Montluçon/Région Auvergne. Elle y présente des pièces de Karin Serres, de Patrick Kermann, de Molière, de Marivaux, des textes de Bernard Dort, des textes du répertoire du Grand-Guignol et met en scène deux opéras bouffes à La Comédie de Clermont-Ferrand.

Pour les 30e Rencontres d'Hérison en 2005, elle crée la première édition du spectacle *Ça* (une commande à huit auteurs), puis les saisons suivantes elle crée notamment *L'Augmentation* de Georges Perec, *Edouard II* de Marlowe. Elle met en scène récemment *Débrayage*, quatre extraits et un inédit de Remi De Vos, et avec Musiques Nouvelles *La Toute Petite Tétralogie*, livrets de Michel Jamsin, musiques Pascal Charpentier, Stéphane Collin, Jean-Paul Dessy, Raoul Lay ; *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau et *Burn Baby Burn* de Carine Lacroix au Studio de la Comédie Française ; *-La Duchesse de Malfi* de John Webster ; Les Contes de Shakespeare (*Macbeth, Othello, Hamlet*) de Charles et Marie Lamb.

En janvier 2012, elle retrouve sa compagnie Le Festin. A la demande de Muriel Mayette, elle créera *Une puce, épargnez-la* de Naomi Wallace à La Comédie Française, en avril 2012. En 2013, elle mettra en scène *Macbeth* de Shakespeare.

Ateliers de Formation et de Recherche  
Centre Dramatique National Pays de la Loire  
Théâtre Le Quai 17 rue de la Tannerie  
49100 Angers  
www.nta-angers.fr  
tél. 02 44 01 22 44

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire  
direction Frédéric Siffert-Guadet

A  
F  
E  
R  
D  
U  
N  
T  
E  
A

## Ateliers de Formation et de Recherche 2011 - 2012

---

### **AFR N°86 DIRIGE PAR ANNE-LAURE LIEGEOIS** **Autour de l'œuvre de Roland Topor**

Du mardi 03 janvier au vendredi 20 janvier 2012

Présentation publique : le vendredi 20 janvier 2012

Théâtre le Quai – Angers

Envoi des candidatures avant le jeudi 8 décembre 2011

Entretiens de sélection : le 15 décembre à Angers et le 16 décembre 2011 à Paris

---

### **AFR N°87 DIRIGE PAR FREDERIC SONNTAG ET METTEUR EN SCENE (en cours)** **Autour de Intrusion, Disparu (e) (s) et Toby ou le saut du chien**

Trois textes de Frédéric Sonntag Atelier en partenariat avec Théâtre Ouvert

Du lundi 21 mai au vendredi 08 juin 2012

Présentations publiques : le mercredi 06 juin au Théâtre le Quai – Angers

Le vendredi 08 juin, à Théâtre Ouvert – Paris

Envoi des candidatures avant le vendredi 20 avril 2012

Entretiens de sélection : le jeudi 03 mai 2012 à Paris, le vendredi 04 mai à Angers

---

### **AFR N°88 DIRIGE PAR PAULINE BUREAU** **Explorer la folie sur le plateau**

Du mardi 29 mai au vendredi 15 juin 2012

Présentation publique le vendredi 15 juin 2012

Théâtre le Quai – Angers

Envoi des candidatures avant le vendredi 27 avril 2012

Entretien de sélection : le 9 mai à Paris, le 10 mai 2012 à Angers

## Conditions d'admission et d'inscription

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans révolus ; ils enverront à l'adresse ci-dessous, par courrier ou email, un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité, lettre indiquant les raisons qui déterminent le candidat à vouloir s'inscrire pour participer à l'Atelier.

La sélection des stagiaires se fera par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation. Les candidats seront convoqués personnellement pour cet entretien. En cas de trop nombreuses candidatures, une pré-sélection sur dossier est opérée

La participation des stagiaires aux Ateliers de formation du CDN est gratuite.

Les candidats peuvent se faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont ils font partie.

Les Ateliers se déroulent à Angers, dans les locaux du Quai.

Pour tout renseignement complémentaire, merci de contacter :

Marie-Alix Escolivet : [marie-alix.escolivet@nta-angers.fr](mailto:marie-alix.escolivet@nta-angers.fr)

**INSCRIPTION PAR EMAIL : [marie-alix.escolivet@nta-angers.fr](mailto:marie-alix.escolivet@nta-angers.fr)**

ATELIER DU NANTA