

06-07

SAISON DU
PASSAGE



carnet de saison de l'enseignant

NOUVEAU
THEATRE
D'ANGERS

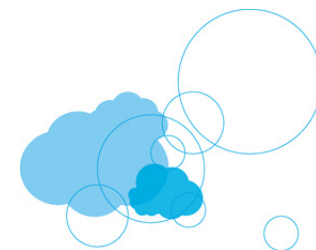
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL PAYS DE LA LOIRE



- 3 Édito
- 4 Calendrier
- 6 Spectacles proposés aux groupes scolaires
- 7 Formulaire (à détacher)
- 9 Le théâtre de Philippe Avron - L'histoire de Roger
- 10 La nonne sanglante
- 12 Flexible, hop hop !
- 14 Le paradoxe de l'Erika
- 16 Little boy - La passion
- 18 L'autre guerre
- 20 Occident
- 22 Fantômas revient
- 24 Fair Play
- 26 Le loup et les sept chevreaux
- 28 L'objecteur

sommaire

- 30 Umwelt
- 32 Méhari et Adrien
- 34 Hedda Gabler
- 36 Le Cid
- 38 La magie des images
- 40 Fairy Queen
- 42 Pièce africaine
- 44 Une lune pour les déshérités
- 46 Douar (hip-hop) / Le Pass Culture
- 47 Contacts



Bienvenue

dans la dernière saison du Nouveau Théâtre d'Angers sous la direction de Claude Yersin.

Cette « saison du passage » se terminera fin avril 2007 pour laisser place à la nouvelle direction dont nous attendons la nomination avant la fin de l'année 2006.

Ainsi écourtée, la saison ne nous permet pas de vous offrir le nombre de sièges auquel vous êtes habitués et nous contraint à abandonner l'idée de l'abonnement à 3 spectacles pour les élèves.

Pour pouvoir accueillir et satisfaire le maximum d'élèves, nous vous demandons d'accepter de ne choisir qu'un spectacle dans la liste et vous proposons le calendrier suivant :

- Après avoir pris connaissance des spectacles et fait votre choix, vous nous retournez la fiche jointe dans ce document, au plus tard pour le **lundi 11 septembre**.
- Nous vous demandons 8 jours de délai pour étudier vos souhaits et nous vous recevrons à partir du **lundi 18 septembre** pour étudier ensemble, comme d'habitude, vos demandes et répondre à vos questions.

La « saison du passage », en dehors de ces modifications, va se dérouler de la même façon que toutes les saisons précédentes : les dossiers, les demandes d'interventions dans les établissements, les ateliers du regard, les rencontres avec le public après spectacle, le Pass Culture, les actions avec le CNDC (voir page 46) sont maintenus, et bien sûr nous sommes à votre disposition pour toutes les informations complémentaires.

Bonne saison à tous !

Le service des relations avec les scolaires



Calendrier
des représentations
proposées
aux groupes scolaires :

octobre 06	novembre 06	décembre 06
D 1	M 1	V 1
L 2	J 2	S 2
M 3	V 3	D 3
M 4	S 4	L 4
J 5 Philippe Avron 19h30 suivi d'une rencontre	D 5	M 5 Méhari... 20h30
V 6 Philippe Avron 20h30	L 6	M 6 Méhari... 19h30
S 7 Philippe Avron 20h30	M 7 Little Boy 20h30 Little Boy 19h30 atelier regard Fantômas...	J 7 Méhari... 19h30
D 8	M 8 Little Boy 19h30 Little Boy 19h30 L'autre guerre 19h30	V 8 Méhari... 20h30
L 9	J 9 L'autre guerre 19h30	S 9 Méhari... 20h30
M 10	V 10 L'autre guerre 20h30	D 10 Méhari... 17h
M 11	S 11	L 11
J 12 La nonne... 19h30	D 12	M 12 Méhari... 20h30
V 13 La nonne... 20h30	L 13 Occident 20h30	M 13 Méhari... 19h30
S 14	M 14 Occident 20h30	J 14 Méhari... 19h30 suivi d'une rencontre
D 15	M 15 Occident 19h30 Fantômas revient 19h30 Fantômas revient 19h30 suivi d'une rencontre	V 15 Méhari... 20h30
L 16 Flexible... 20h30	J 16 Fantômas revient 20h30 Fair Play 20h30	S 16 Méhari... 20h30
M 17 Flexible... 20h30	V 17 Fair Play 20h30	D 17
M 18 Le paradoxe... 19h30	S 18 Fair Play 20h30	L 18 Méhari... 20h30
J 19 Le paradoxe... 19h30	D 19	M 19 Méhari... 20h30
V 20 Le paradoxe... 20h30 Douar 20h30	L 20 Le loup... 10h et 14h30	M 20 Méhari... 19h30
S 21	M 21 Le loup... 10h et 14h30 Le loup... 15h L'objecteur 19h30	J 21 Méhari... 19h30
D 22	M 22 L'objecteur 19h30 Le loup... 10h et 19h30 L'objecteur 19h30	V 22
L 23	J 23 L'objecteur 19h30	S 23
M 24	V 24 Le loup... 10h et 14h30	D 24
M 25	S 25 Le loup... 17h	L 25
J 26	D 26 Le loup... 17h	M 26
V 27	L 27	M 27
S 28	M 28 Umwelt 20h30 suivi d'une rencontre	J 28
D 29	M 29	V 29
L 30	J 30	S 30
M 31		D 31

janvier 07	février 07	mars 07	avril 07
L 1	J 1	J 1 Hedda Gabler 19h30 suivi d'une rencontre	D 1
M 2	V 2	V 2 Hedda Gabler 20h30	L 2
M 3	S 3	S 3	M 3
J 4	D 4	D 4	M 4
V 5	L 5	L 5	J 5
S 6	M 6	M 6	V 6
D 7	M 7	M 7 Le Cid 19h30	S 7
L 8	J 8	J 8 Le Cid 19h30	D 8
M 9	V 9	V 9 Le Cid 20h30	L 9
M 10	S 10	S 10 Le Cid 17h	M 10
J 11	D 11	D 11	M 11
V 12	L 12	L 12 La magie... 10h et 14h30	J 12
S 13	M 13	M 13 La magie... 10h et 14h30	V 13
D 14	M 14	M 14 La magie... 15h	S 14
L 15	J 15	J 15 La magie... 10h et 19h30	D 15
M 16	V 16	V 16 La magie... 10h et 14h30	L 16
M 17	S 17	S 17 La magie... 17h	M 17
J 18	D 18	D 18 La magie... 17h	M 18 Pièce africaine 19h30
V 19	L 19	L 19	J 19 Pièce africaine 19h30
S 20	M 20	M 20	V 20 Pièce africaine 20h30
D 21	M 21	M 21	S 21
L 22	J 22	J 22	D 22
M 23	V 23	V 23	L 23
M 24	S 24	S 24	M 24 Une lune pour... 20h30
J 25	D 25	D 25	M 25 Une lune pour... 19h30
V 26	L 26	L 26 Fairy Queen 20h30	J 26 Une lune pour... 19h30
S 27	M 27 atelier regard Hedda Gabler	M 27 Fairy Queen 20h30 Fairy Queen 19h30	V 27
D 28	M 28 Hedda Gabler 19h30	M 28 Printemps des lycées Fairy Queen 19h30 Printemps des lycées	S 28
L 29		J 29 Printemps des lycées	D 29
M 30		V 30	L 30
M 31		S 31	

■ vacances scolaires

■ rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

■ atelier du regard : journée de sensibilisation aux processus de la création et aux représentations

■ séances scolaires



Spectacles proposés aux groupes scolaires :

L'histoire de Roger Le théâtre de Philippe Avron | GRAND THÉÂTRE

je. 5 oct. 19h30 ve. 6 oct. 20h30 sa. 7 oct. 20h30

La nonne sanglante Thomas Canonne | THÉÂTRE CHANZY

je. 12 oct. 19h30 ve. 13 oct. 20h30

Flexible hop hop ! Emmanuel Darley | Patrick Sueur, Paule Groleau | THV, SAINT-BARTHÉLEMY

lu. 16 oct. 20h30 ma. 17 oct. 20h30

Le paradoxe de l'Érika Patrick Viveret | Philippe Piau | ATELIER JEAN DASTÉ

me. 18 oct. 19h30 je. 19 oct. 19h30 ve. 20 oct. 20h30

Little boy - La passion Jean-Pierre Cannet | Christophe Rouxel | THV, SAINT-BARTHÉLEMY

ma. 7 nov. 20h30 me. 8 nov. 19h30 je. 9 nov. 19h30

L'autre guerre Elsa Solal | Frédéric de Rougemont | ATELIER JEAN DASTÉ

je. 9 nov. 19h30 ve. 10 nov. 20h30

Occident Rémi De Vos | Hervé Guilloteau | THV, SAINT-BARTHÉLEMY

lu. 13 nov. 20h30 ma. 14 nov. 20h30 me. 15 nov. 19h30

Fantômas revient Gabor Rassov | Pierre Pradinas | GRAND THÉÂTRE

me. 15 nov. 19h30 je. 16 nov. 19h30 ve. 17 nov. 20h30

Fair-play Yves Gibeau | Philippe Mathé | THV, SAINT-BARTHÉLEMY

ve. 17 nov. 20h30 sa. 18 nov. 20h30

Le loup et les sept chevreux Les frères Grimm | Ilka Schönbein | ATELIER JEAN DASTÉ

me. 22 nov. 15h je. 23 nov. 19h30 sa. 25 nov. 17h di. 26 nov. 17h

L'objecteur Michel Vinaver | Claude Yersin | GRAND THÉÂTRE

me. 22 nov. 19h30 je. 23 nov. 19h30

Umwelt Maguy Marin (danse) | GRAND THÉÂTRE

ma. 28 nov. 20h30

Méhari et Adrien Hervé Blutsch | Héléne Gay, Christophe Gravouil | ATELIER JEAN DASTÉ

ma. 5 déc 20h30 me. 6 déc 19h30 je. 7 déc 19h30 ve. 8 déc 20h30 sa. 9 déc. 20h30
 di. 10 déc 17h ma. 12 déc 20h30 me. 13 déc 19h30 je. 14 déc 19h30 ve. 15 déc. 20h30
 sa. 16 déc 20h30 lu. 18 déc 20h30 ma. 19 déc 20h30 me. 20 déc 19h30 je. 21 déc. 19h30

Hedda Gabler Henrik Ibsen | Richard Brunel | GRAND THÉÂTRE

me. 28 fév. 19h30 je. 1^{er} mars 19h30 ve. 2 mars 20h30

Le Cid Corneille | Laurent Rogero | GRAND THÉÂTRE

me. 7 mars 19h30 je. 8 mars 19h30 ve. 9 mars 20h30 sa. 10 mars 17h

La magie des images Alessandro Libertini | A. Libertini, Véronique Nah | GRAND THÉÂTRE

me. 14 mars 15h je. 15 mars 19h30 sa. 17 mars 17h di. 18 mars 17h

Fairy Queen Olivier Cadiot | Ludovic Lagarde | CARRÉ DES ARTS, PELLOUAILLES

lu. 26 mars 20h30 ma. 27 mars 20h30 me. 28 mars 19h30 je. 29 mars 19h30

Pièce africaine Catherine Anne | GRAND THÉÂTRE

me. 18 avril 19h30 je. 19 avril 19h30 ve. 20 avril 20h30

Une lune pour les déshérités Eugene O'Neill | Robert Bouvier | GRAND THÉÂTRE

ma. 24 avril 20h30 me. 25 avril 19h30 je. 26 avril 19h30

spectacle intégré dans un parcours danse CNDC (voir page 46) :

Douar ve. 20 octobre 20h30 Kader Attou (hip-hop) | GRAND THÉÂTRE

Autres spectacles de la saison :

Toumani Diabaté's Symmetric Orchestra 21 octobre Mali (musique) | CHABADA

Córdoba Reunión 28 novembre Argentine (musique) | THÉÂTRE CHANZY

Plat de résistance 4 au 8 décembre Jean-Yves Picq | D. Lastère, J-L Raynaud | CARRÉ DES ARTS, PELLOUAILLES

production et reprise
Nouveau Théâtre d'Angers

Voisinages

spectacle jeune public

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS **Merci de retourner ce document au plus tard le lundi 11 septembre 2006**
 à Martine Rossignol ou Emmanuel Bretonnier - Tél 02 41 88 90 08 - Fax 02 41 88 37 80
 Nouveau Théâtre d'Angers - 12 pl. Imbach - BP 10103 - 49101 Angers Cedex 02
 martine.rossignol@nta-angers.fr - emmanuel.bretonnier@nta-angers.fr

M. M^{me} M^{lle}

Nom : Prénom :

Adresse personnelle :

Code postal : Localité :

Téléphone : Portable :

E-mail : Établissement :

Nous pouvons être amenés à utiliser ces renseignements à des fins d'information ou de prospection. Vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données vous concernant (art. 29 et suivants Loi du 6 janvier 1978).

Nombre d'élèves : Classe : 6^e 5^e 4^e 3^e CAP BEP 2^{nde} 1^{re} T^{ale} BAC PRO

Spectacles choisis (par ordre de préférence) :

Dates souhaitées (par ordre de préférence) :

choix 1 souhait 1

souhait 2

souhait 3

choix 2 souhait 1

souhait 2

souhait 3

choix 3 souhait 1

souhait 2

souhait 3

choix 4 souhait 1

souhait 2

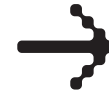
souhait 3

choix 5 souhait 1

souhait 2

souhait 3





Le théâtre de Philippe Avron

L'histoire de Roger

de et avec Philippe Avron

GRAND THÉÂTRE

du 5 au 7 octobre 06

20h30 sauf jeudi 19h30

durée 1h15

L'HISTOIRE

Ce spectacle de sketches, de textes, de lectures est structuré autour de cette phrase de Shakespeare : « le monde entier sur une scène ».

Il sera le reflet de mon merveilleux et inlassable voyage, du monde à la scène, des rencontres, des étonnements de la vie au *petit rond de bois*, du théâtre face aux « ingénieurs chimistes de nos métamorphoses » que sont les spectateurs.

On découvrira des animaux *étranges et familiers* : mon chien Jeff, les chevaux du Haras de Cluny, disciples de Deleuze et de ses « associations inouïes », le saumon après mon voyage au Québec.

Mon professeur de philo sera aux prises avec les *terminales de Montauban* et partagera avec elles quelques secrets du théâtre, les gestes essentiels de Jacques Lecoq, les « objets » de Shakespeare. On fera la connaissance de Roger, qui, au creux de la vague, a fondé *les déprimés sans frontières* »...

Philippe Avron



J'aimerais que le temps du spectacle (et même après), les ingénieurs chimistes de nos métamorphoses que sont les spectateurs, soient les complices de ce qui me fait rire et sourire dans mon quartier, dans mes souvenirs, dans mes rêves...

Tout ne me fait pas rire dans le monde, loin de là, mais j'ai toujours envie de rire avec tout le monde.

Pas seulement envie : besoin.
Pas seulement avec les gens, mais avec les idées, les animateurs, le temps...
et je l'espère avec le public.
Philippe AVRON

À NOTER DANS VOS AGENDAS :

- **JEUDI 5 OCTOBRE 06**
rencontre avec le public à l'issue de la représentation
- **SAMEDI 7 OCTOBRE 06**
première projection publique du film *Philippe Avron, passeur d'humanité*, de Jean-Gabriel Carasso et Jac Chambrier, en présence de Philippe Avron au Cinéma Les 400 Coups (date et lieu à confirmer) durée 1h30

POUR + D'INFOS :

- www.philippeavron.com



La nonne sanglante

texte et mise en scène de Thomas Canonne

L'HISTOIRE

Au château de Linderberg, *La nonne sanglante* apparaît chaque année, le 5 mai à minuit. Tout le monde la craint, sauf Raymond qui pour l'amour d'Agnès, amour désavoué par les tuteurs de la jeune fille, va oser s'aventurer dans la ville le jour où tout le monde se cache.

La Nonne sanglante est un texte original écrit par Thomas Canonne en 2004 dont l'argument est tiré d'une légende allemande du Moyen Age. L'écriture s'est librement inspirée des différentes versions qu'en ont données Matthew Gregory Lewis (in *Le Moine*, 1789) et au XIX^e siècle, Charles Nodier ou Eugène Scribe

« Nous avons conçu *La nonne sanglante* comme une fantasmagorie : art de faire apparaître des fantômes par illusion d'optique dans une salle obscure quitte à sacrifier ensuite cette illusion au jeu ou à la musique, écrit le metteur en scène Thomas Canonne. Quant à la musique précise Lisa Paul, on a commencé par une impro sur le thème de l'épouvante avec les comédiens, qui sont aussi musiciens. On a joué avec les codes musicaux des films d'horreur, et le cliché du hard rock pour le diable.

Mais le jeu, le texte, la musique et l'exécution de la musique ont fini par avoir une égale importance dans le spectacle. »

THOMAS CANONNE

Auteur, metteur en scène et comédien, il a commencé à faire du théâtre avec Lisa Paul en terminale. Avec un collectif d'amis et d'artistes pluridisciplinaires, ils montent quelques pièces pour « faire nos armes », puis se lancent dans le théâtre musical.

Après des tournées entre Royan et Saint Nazaire, ils décident de faire un opéra : *Le Moine*, écrit en 2000, puis vient l'ubuesque vélodrame *Je vous salue Jarry*. *La Nonne sanglante* a été créée au début de l'année 2006.

PISTES DE LECTURES

Le portrait ovale d'Edgar Poe in *les histoires extraordinaires*

La nonne sanglante de Charles Nodier

Petite discussion avec une momie in *Nouvelles histoires extraordinaires* d'Edgar Poe

L'Intersigne in *contes cruels* de Villiers de l'Isle Adam

Départements et territoires d'outre mort d'Henri Gougaud



LA PRESSE

... L'espace de jeu est nu, les costumes sont somptueux. Avec talent et énergie, les comédiens-musiciens-chanteurs font revivre ce texte drôle et subversif mêlant langage classique et vocabulaire cru.

... Dans une langue pleine de poésie et de drôlerie, le spectacle tient à la fois du théâtre d'épouvante, de l'épopée lyrique et du concert rock. Entre justesse du sentiment et extravagance de l'imaginaire, le jeu flirte constamment avec le grotesque et le tragique.

Presse Océan 27.01.06



THÉÂTRE CHANZY 12 et 13 octobre 06

jeudi 19h30, vendredi 20h30
durée 2h20

Théâtre des Cerises

avec (sous réserve)
les comédiens-musiciens
Jérôme Brethomé
Martin Buraud
Mathilde Clavier
Amandine Dolé
Antoine Gouy
Cécile Grivot
Jane Héraud
Kévin Hill
Joseph Lecadre
Morgane Maisonneuve
Antoine Orhon
Lisa Paul



POUR + D'INFOS :

● dossier disponible sur demande



Flexible, hop hop !

de Emmanuel Darley
mise en scène Patrick Sueur et Paule Groleau

EXTRAIT

B : Bon alors. Quelles sont vos compétences. Il faut que l'on fasse le tour de vos compétences.

Vous en avez des compétences, non. Parlez-moi un peu de votre parcours, votre job parcours.

UN : J'ai commencé chez Interklang tout p'tiot.

B : D'accord. Je le note, je le note. Je l'inscris dans votre dossier. Tout informatique Je tape, tiptiptip, et hop, c'est dans votre dossier. Dès aujourd'hui, vous avez un dossier, là dans mon ordinateur. C'est ainsi. Il vous faut en passer par là pour rebondir. Construire l'avenir. Prendre l'ascenseur.

UN : Enfin, bon au début, au départ, quoi. Quand j'étais p'tiot, c'était pas encore Interklang. C'était Klang et fils.

B : D'accord. D'accord. C'est une entreprise.

UN : Ensuite, bon, le père Klang passé, c'est changé, devenu Klang frères. Les deux frères quoi. Maurice et André. (...)

B : Oui. Bien sûr, oui. Mais, vos compétences alors ?

UN : Et donc, l'ont transformé en Interklang tel que c'est aujourd'hui encore. C'est un holdingue me semble.

B : Bien. Bien bien bien. On avance.

UN : Au départ, bon, chez Klang et fils, et même chez Klang frères, on avait des machines. Des belles machines qui tournaient droit à cause que on s'en occupait, on les bichonnait. Marguerite c'était la mienne.

(...)

UN : C'est elle qui faisait Klang à ct'époque.

Après, une fois transformé in Interklang, y a eu changement.

B : Ah ! Vous avez progressé. Vous vous êtes formé et vous avez progressé au sein de cette entreprise. Vous avez suivi le mouving.

UN : Autonome. On est tourné autonome qu'y nous ont dit ceux d'Interklang, les nouveaux quoi.

B : C'est bien ça.

UN : Chacun responsable de sa force de travail qu'y zont dit et c'est vrai que. (...)

B : Quelle était votre fonction exacte chez Inter...

UN : Interklang.

B : Voilà. Dans cette entreprise, quelle était votre rôle, quel était votre job ?

UN : Klang. Je faisais Klang que ça, Klang 8 h par jour. Selon les jours. Avec les flux qui fluctuent. Evidemment. Un bon travail.

B : Klang, vous voulez dire...

UN : Klang quoi Tous les Klang , là, dont on cause partout, c'est nous qu'on les faisait.

B : D'accord. D'accord. D'accord en fait, vous étiez... ouvrier.

UN : Ben oui.



L'HISTOIRE

Comédie sur le monde du travail, *Flexible, hop hop !* traite des délocalisations. Deux ouvriers affectés à une tâche aliénante sont remerciés et remplacés par d'autres qui seront à leur tour remerciés. Ils connaîtront alors le monde de l'insécurité sociale, de l'ANPE, des remises à niveau.

L'AUTEUR

Emmanuel Darley est né à Paris en 1963. Après de brèves études de cinéma, il travaille en librairie, à Paris, puis s'installe dans le sud-ouest d'où il écrit des romans, des pièces de théâtre, des textes sur la peinture ou sur la photo.

Il anime des ateliers d'écriture en milieu carcéral.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Pas bouger (éd. Actes sud 2002)

C'était mieux avant (éd. Actes sud 2004)

Quelqu'un manque (éd. Espaces 34, 2005)

Flexible, hop hop ! suivi de *Etre Humain* (éd Actes Sud 2005)

THV,
SAINT-BARTHÉLEMY
16 et 17 octobre 06

20h30

durée 1h15

Théâtre Dû

avec
Bertrand Fournier
Jean-Paul Dubois
Valérie Keruzoré
François Lequesne
Pascal Martin Granel
Sandrine Monceau
Patrick Sueur

POUR + D'INFOS :

- dossier disponible sur demande



LE METTEUR EN SCÈNE

Patrick Sueur, comédien (on l'a vu dans *Abel et Bela* au Nouveau Théâtre d'Angers en mai 2005) formé au Conservatoire National Supérieur Art Dramatique, est également metteur en scène. Avec la compagnie Dû de Laval, il a créé et interprété *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard Marie Koltès.



Le paradoxe de l'Érika

d'après le rapport de Patrick Viveret *Reconsidérer les richesses*
mise en scène Philippe Piau

En 1999, le pétrolier Erika a sombré au large des côtes françaises. Ce naufrage est une vraie catastrophe écologique, économique et sociale. Pourtant, au plan strictement comptable, la marée noire est une bonne opération - ce que Patrick Viveret appelle le « paradoxe de l'Erika ».

Le naufrage entraîne en effet un flux d'activités monétaires : pompage, dépollution, assurances, remplacement du pétrolier, etc. Dans le même temps, le travail des bénévoles participant au nettoyage des plages est invisible dans les comptes. On peut même considérer que le temps donné gratuitement constitue un manque à gagner puisque les bénévoles ont « pris le travail » d'ouvriers qu'il aurait fallu normalement rémunérer.

Le paradoxe de l'Erika montre que la croissance du produit intérieur brut (PIB), qui sert de boussole à la plupart de nos responsables, a ceci de particulier qu'elle se moque de la nature des activités qu'on additionne, pourvu que ces activités génèrent des flux monétaires. Dès lors qu'il faut payer des garagistes pour réparer les voitures endommagées, des cimentiers pour brûler les farines animales suspectées d'être à l'origine de la maladie de la vache folle, des médecins pour soigner les personnes victimes de la pollution, des pompiers pour secourir des sinistrés de la tempête, il y a des valeurs ajoutées monétaires qui sont enregistrées dans les comptabilités des acteurs économiques, et le tout vient gonfler le produit intérieur brut. Sa croissance ou sa décroissance, dit-on, génère ensuite plus d'emplois ou plus de chômage, du moins le croit-on... [...]

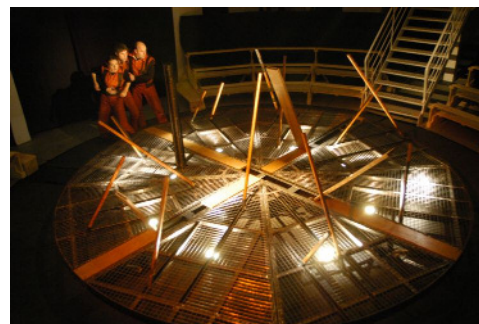
Nous disposons donc d'un curieux thermomètre puisque nous ne savons jamais s'il nous indique la bonne température.

L'AUTEUR

Patrick Viveret né en 1948 à Paris, est philosophe, magistrat à la Cour des Comptes. Titulaire d'un doctorat à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, il est nommé conseiller référendaire à la Cour des Comptes depuis 1990. Rédacteur en chef de la revue *Transversales science culture* entre 92 et 96, il devient le directeur du Centre International Pierre Mendès-France et collabore régulièrement au journal *Le Monde diplomatique*. Il est le fondateur du projet SOL, un système de monnaie complémentaire dont trois expérimentations ont été mises à jour en mars 2006.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Démocratie, passions, frontière (1992)
Reconsidérer la richesse (éd. de l'Aube 2002)
Pourquoi ça ne va pas plus mal (éd. Fayard)



scénographie Gaëlle Bouilly

Installé autour d'un espace de jeu circulaire, le public est plongé au cœur du fonctionnement économique et de ses paradoxes les plus étonnants. Sur scène, trois personnages vivent dans le quotidien de la vie. Autour d'eux, les catastrophes s'enchaînent jusqu'à l'accident de voiture.
" *Les 3 personnages vivent des situations décalées, explique le metteur en scène, absurdes et à la fois bien réelles. Derrière les comptes rébarbatifs et austères, il y a aussi des contes amusants et instructifs.* "

ATELIER JEAN DASTÉ
du 18 au 20 octobre 06

19h30 sauf vendredi 20h30
durée 1h15

Compagnie de la Tribouille

avec
Solène Gendre
Frédéric Riclet
Pierre Roba



POUR + D'INFOS :

- <http://latribouille.free.fr>
- dossier disponible sur demande



Little boy - La passion

de Jean-Pierre Cannet
mise en scène Christophe Rouxel

EXTRAIT

George Kane - Je crois que j'ai crié. Malgré moi, je n'ai pu retenir mon cri. Un cri comme quand on rêve et qu'un coup de hache vient fêler ce rêve. Peut-être était-ce seulement pour dire de te sauver, vite !

Sauve-toi, petite, cours plus vite que tes jambes !

En bas, la ville ne se doutait de rien. Elle était réveillée, grouillante déjà de son va-et-vient ordinaire, le gazouillis de ses mille parfums, marché de fleurs ou de poissons l'agglomérat de ses riens, marchands ambulants, vendeurs à la sauvette. Moi, je me suis penché et je n'ai vu que toi, minuscule tête d'épingle, tout en bas sur la Terre ? Tu as entendu l'avion, tu as dressé la tête. Tu es restée immobile, à l'intersection de deux rues, alors qu'autour de toi les gens prenaient peur et s'éloignaient. Tu as dû te dire...

Ginko - Un avion, c'est un avion américain.

George Kane - Tu as probablement pensé fuir avec les autres, tu ne l'as pas fait. Au contraire, tu t'es renversée vers le ciel, tout ce bleu à pleine goulée qui te baignait la gorge et les yeux...

Ginko - Je t'aime.

George Kane - Je suis sûr que tu as survécu à ce champ de braises. Toi seule, aujourd'hui, me donnes la force de vivre. Je te retrouverai.

Voilà, c'est le début de mon histoire, celle d'un long et grand bonhomme qui penche, comme le tournesol, en direction du soleil. Le plus éblouissant, le pire des soleils. Je m'appelle Little Boy et tout commence ce jour-là.

L'AUTEUR

Jean Pierre Cannet est né en 1955 à Quimper. Il est auteur de poésie, de romans, de nouvelles. Grâce à *Little Boy*, il a obtenu une bourse de création du Centre National du Livre, et le prix SACD de la dramaturgie francophone au festival des Francophonies de Limoges (2005).

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Little boy la passion (éd. Théâtrales 2005)
La grande faim dans les arbres (éd. Théâtrales 2003)
Brise glaces, le bruit des autres (éd. 2001)
Des manteaux avec personne dedans (éd. Théâtrales 1999)
Résurgences (éd. Alfil, 1996)



L'HISTOIRE

Quelques instants avant le largage de la bombe au dessus d'Hiroshima, le pilote américain George Kane aperçoit une jeune femme japonaise, Ginko. De retour aux Etats-Unis, il refuse d'être accueilli en héros, se fait appeler Little boy, nom donné à la bombe atomique, mais n'oublie pas celle dont il ne sera jamais dit si elle est un rêve ou s'ils se sont tous deux rencontrés. Vingt cinq ans plus tard, une jeune fille enquête au centre de la mémoire d'Hiroshima. Elle apprend l'identité de ses parents. Son père est un officier américain, un certain George Kane. Elle cherche à le rencontrer.

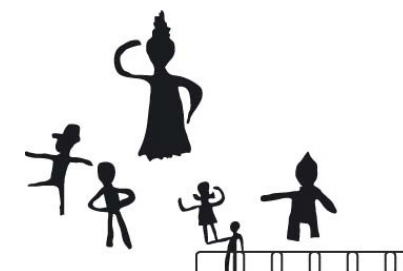


THV,
SAINT-BARTHÉLEMY
7 au 9 novembre 06

19h30 sauf mardi 20h30
durée à déterminer

Théâtre Icare
création en octobre 2006

avec
Romain Blanchard
Bénédicte Chevallereau
Maryline Leray
Nicolas Sansier
Sarah Viennot



POUR + D'INFOS :

- dossier disponible sur demande



L'autre guerre

de Elsa Sola
mise en scène de Frédéric de Rougemont

EXTRAIT

Il est plus facile de lutter pour changer le sort de ceux qui vivent ailleurs, loin sous les bombes, que de modifier, d'intervenir, de changer ce qui a lieu chez nous.

Cette guerre-là est plus pernicieuse, une guerre d'usure, froide, les effets de la torture sont moins spectaculaires. Que sont quelques marques cachées sous le visage d'une femme, quelques fêlures irrémédiables à l'âme, à côté des journaux télévisés ?

La vérité, c'est que nous ne voulons rien en savoir, ne surtout pas la voir. Insupportable, innommable. Ou de loin, hors de chez soi. Là encore, c'est acceptable, à la télévision, aux infos de vingt heures, à table. Nous regardons les charniers, les femmes violées là-bas, les crève-la-faim, les tueries ailleurs, tous les pauvres, nous nous informons en faisant des grands « slurp », on s'indigne, on se révolte, peut-être même que demain en allant au travail, nous donnerons une pièce au clochard au coin de la rue, en passant, et son merci nous apaisera, nous rachètera. Pour le reste, il faut bien vivre, et pour vivre avec cela... il n'y a que l'oubli. Ou bien, mais ce "ou bien" remettrait tant de choses en question, ce "ou bien" bouleverserait chacun de nos gestes, de nos rôles, exigence implacable, terrible, quotidienne, travail solitaire d'intelligence, de présence au monde, de justice, lent et long chemin de l'être pour... la dignité. Dignité ?

L'AUTEUR

Née à Grenoble, Elsa Solal a écrit ce monologue à partir de témoignages recueillis auprès de Solidarité femmes à Grenoble. Parallèlement à sa formation de comédienne, elle a mené des études de linguistique. Ecrivain et auteur, elle a également publié des articles dans *Alternatives théâtrales*, *Cahier théâtre de Louvain* et dirigé le numéro des *Cahiers de Prospero* du Centre National des Écritures du spectacle. Elle écrit pour le public adulte et pour le jeune public et développe également un travail d'enseignement et d'ateliers en milieu scolaire et universitaire.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Démons aux anges (éd. Les solitaires intempestifs 2001)
Armor (éd. Lansman 1996)
Peurs (éd. les cahiers de l'égaré 1999)

AUTRES PISTES DE LECTURES

Les violences conjugales de Kathy Souffron (éd. Milan 2000)
L'américain de Franz Olivier Giesbert (éd. Gallimard 2004)



ATELIER JEAN DASTÉ

9 et 10 novembre 06

jeudi 19h30, vendredi 20h30

durée 1h05

En compagnie des Loups

avec
Odile Frédeval

L'HISTOIRE

Une actrice seule, sur une scène minimaliste, raconte un engrenage trop quotidien. Celui qui mène aux gifles, aux baffes, aux gnons, aux excuses ; un cycle appelé à recommencer, toujours plus violent...

LA PRESSE

Dans ce personnage féminin se retrouve non pas un seul destin, mais celui de milliers de victimes. Odile Frédeval le joue avec une grande force d'imprécation et d'émotion.

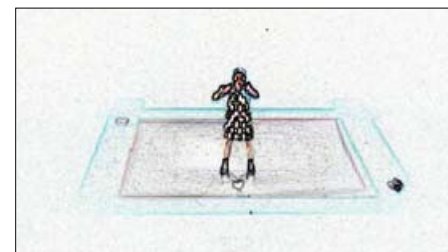
Gilles Costaz – *Zurban décembre 2003*

Avec un tel sujet, il est facile de tomber dans le militantisme, d'oublier le théâtre, de marteler un slogan comme on martèle un visage, en perdant de vue pourquoi... la compagnie des Loups évite ce travers.

Eric Glover – *Le Courrier International – juillet 2004*

Un texte haletant fait de la prestation d'Odile Frédeval, une performance vraiment marathonnienne, ponctuée de scènes fortes et éloquentes. Ainsi lorsqu'elle mime la lâcheté des voisins que ses hurlements n'empêchent pas de dîner devant la télé.

Presse Océan - mars 2005



POUR + D'INFOS :

• www.encompagniedesloups.fr



Occident

de Rémi De Vos
mise en scène Hervé Guilloteau

EXTRAIT

Les personnages :
Lui, *la quarantaine*
Elle, *la quarantaine*

J'ai des nouvelles de Mohamed.

Merde !

Ça t'intéresse ?

Non. J'en ai rien à foutre.

Il ne boit plus.

M'en fous.

Il boit plus d'alcool.

M'en fous.

Les Yougoslaves lui ont fait passer l'en-
vie de boire.

M'en fous.

Il se laisse pousser la barbe.

Alors ça je m'en fous alors.

Tu sais ce que ça veut dire ?

Je m'en fous.

C'est ça le problème c'est que vous
vous en foutez tous.

M'en fous.

Tu t'en foutras moins le jour où il t'obli-
gera à porter la burka.

M'en fous.

Tu t'en foutras moins quand -

M'en fous.

Eh ben au Flandres on s'en fout pas !

M'en fous.

On continuera à boire !

M'en fous.

On résistera en picolant deux fois plus !

M'en fous.

Si tu dis encore m'en fous c'est que tu
reconnais que t'es une pute.

M'en fous.

Dis encore que tu t'en fous et je t'en colle une.

Temps.

T'es qu'un sale raciste.

Je suis trop fort !

Raciste.

Y a des résultats qu'on ne peut obtenir
que par la force.

Facho.

Et puis des moments où ça sert à rien
de discuter.

Qu'est-ce que vous levez le plus sou-
vent au Flandres le coude ou le bras ?

Des moments où faut savoir faire des choix.

Fais attention tu as la cervelle en sur-
chauffe.

Et moi je pense à mon pays.

Encore un peu et tu vas te mettre à
bander.

Salope.

L'HISTOIRE

Occident met en scène un couple monstrueux et comique : Il et Elle. Deux personnages au comportement exacerbé et au langage virulent. Selon Remi De Vos, les mots écrits ne sont qu'une partie de ce qui doit être dit. A nous de construire le reste.

« J'étais à Paris lorsque Rémi a écrit les dernières lignes d'*Occident*. Il m'a demandé de lire Elle, il a lu Lui.

Lui : Putain

Elle : Tu m'as fait peur. Où t'étais ?

Lui : Espèce de pute

Elle : Où t'étais ?

Lui : Sale putain

Elle : C'est tout ?

Lui : Pute de merde

Elle : C'est quoi ton problème ?

Lui : Salope.

...

Fin de lecture. Je lui dis que cela me faisait penser à *La dernière femme* de Marco Ferreri. Il m'a cité *Cœur des Ténèbres* de Conrad.

Hervé Guilloteau

Dans mon travail d'écriture, il est question toujours de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales et inversement. Le rire est une solution possible.

Rémi De Vos

LA PRESSE

Les rapports violents entre IL et ELLE, nous renvoient le miroir de nos faiblesses et de notre propre médiocrité. Dans cet *Occident* dégingué, pas d'issue de secours. Hervé Guilloteau a choisi d'atténuer le choc frontal avec le public. Il a fait appel à Gilles Blaise (impeccable de vérité et de démesure contrôlée) et à Yvette Poirier (pathétique et troublante) que le texte semble condamner au rôle de victime expiatoire. « Mais c'est une pièce sur le non-dit... » rappelle Hervé Guilloteau.

Vincent Braud

THV SAINT-BARTHÉLEMY
du 13 au 15 novembre 06

20h30 sauf mercredi 19h30

durée 1h10

Compagnie meta jupe

avec
Gilles Blaise
Yvette Poirier
Alin Moraru
Domnu Aurel



POUR + D'INFOS :

- dossier disponible sur demande

L'AUTEUR

Rémi De Vos est né à Dunkerque en 1963. Après son bac, il vient à Paris où il exerce divers petits boulots tout en suivant des cours de théâtre. Il obtient une bourse de l'association Beaumarchais pour sa première pièce : *Débrayage* en 1994.

André le Magnifique (que nous avons accueilli en décembre 98) co-écrite avec les acteurs, obtient plusieurs Molières.

Lauréat du programme « En quête d'auteurs », il part en voyage. Il ne cesse d'écrire : *Laisse te dire une chose*, *Pleine lune*, *Ma petite jeune fille* (au NTA en janvier 2005 - mise en scène de Hervé Guilloteau).

Il anime régulièrement des ateliers d'écriture et de jeu.

Occident est édité chez Actes Sud.



Fantômas revient

de Gabor Rassov
mise en scène Pierre Pradinas

L'HISTOIRE

De retour, grâce au sérum de jeunesse que lui a inoculé le professeur X, Fantômas a le projet dément de tuer tous les habitants de notre planète puis de cloner sa fille Hélène en des millions d'exemplaires. Ainsi la terre ne sera plus peuplée que par elle et il sera le père de l'humanité. Mais l'inspecteur Juve, son ennemi juré, aidé du journaliste Fandor parviendront à déjouer ce complot.



L'AUTEUR

Gabor Rassov, auteur et comédien dans la compagnie Le Chapeau Rouge, écrit et joue régulièrement dans les pièces dont il est l'auteur.

LE METTEUR EN SCÈNE

Pierre Pradinas a créé la compagnie du Chapeau Rouge en 1978 à Avignon. Successivement directeur du Centre Dramatique Régional de Picardie et professeur d'art dramatique à l'Ensatt, il dirige depuis 2002, le Centre Dramatique National du Limousin.



GRAND THÉÂTRE

du 15 au 17 novembre 06

20h30 sauf mercredi et jeudi 19h30

durée 1h40

d'après les personnages de Pierre Souvestre et Marcel Allain

avec
David Ayala
Romane Bohringer
Gérard Chaillou
Dom Farkas
Thierry Gimenez
Sandra Nkaké
Gabor Rassov
Thierry Stremier
et les musiciens Jean-Fi Dary
et Christophe Minck

LA PRESSE

La comédienne (Romane Bohringer) joue, chante et s'éclate dans un spectacle musical que Pierre Pradinas et Gabor Rassov ont écrit sur mesure.

Zurban

Un savant mélange de burlesque et de grand guignol... Cela donne un spectacle 100% musical, totalement dément.

Pariscope

...Soutenus par la musique jazzi-rap-disco de Dom Farkas et Christophe Minck, ils conjuguent les archétypes de Série noire-série B pour les auréoler de la magie de la scène... le spectacle plonge gaiement dans de vieilles émotions enfantines.

Télérama

À NOTER DANS VOS AGENDAS :

- **MERCREDI 8 NOVEMBRE 06**
atelier du regard
en compagnie de Gabor Rassov
- **JEUDI 16 NOVEMBRE 06**
rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation

POUR + D'INFOS :

- extrait vidéo : www.theatre-contemporain.tv (rubrique "extraits de spectacles")
- www.theatre-union.fr/spectacle_fiche_pres.php4?strIdSpectacle=49
- dossier disponible sur demande



Fair Play

d'après les textes d'une trentaine d'écrivains
mise en scène Philippe Mathé

L'HISTOIRE

Six personnages en quête de sports... dans les livres !
Ce matin-là, l'équipe au travail a perdu un de ses « membres ». Comment continuer la partie avec ce handicap, le dépasser ?
Comment trouver les nouvelles règles du jeu individuelles, puis, peut-être collectives, qui permettront de vaincre dans cette compétition physique et morale ?

Pour les six personnages qui « font corps », la parole échangée, la mémoire et l'imagination, les livres et le plaisir de jouer sportivement, deviennent autant de ressources pour résister à leur destin.
Réussiront-ils à forcer la victoire tout en gardant... « l'athlète dans les étoiles » ?

Les matchs du dimanche, dans un stade plein à craquer, et le théâtre que j'ai aimé d'une passion sans égale, sont les deux seuls endroits du monde où je me sente innocent.

Albert Camus

CITATIONS

Le spectacle du monde ressemble à celui des jeux Olympiques : les uns y tiennent boutique, d'autres paient de leur personne, d'autres se contentent de regarder

Pythagore

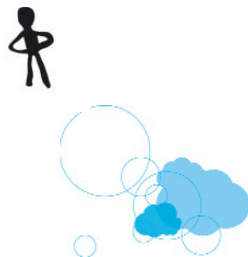
Chaque soir, après l'école, à l'entraînement, mon père me répète sans cesse : « Joue avec la tête ! Même quand tu joues avec le pied, joue avec la tête ! »

Cela veut dire : réfléchis, regarde, pense à ce que tu vas faire, ne joue pas tête baissée, l'œil rivé sur le ballon, regarde autour de toi, imagine, anticipe.

Jean Louis Crimon

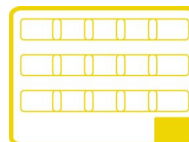
Il faut avoir un but dans la vie. Si t'en n'as pas, tu sais pas où envoyer le ballon

Jean Marie Gourio



Quelques auteurs cités dans le spectacle :

Antoine Blondin
Jean Noël Blanc
Paul Fournel
Dino Buzzati
Annie Saumont
Jean Noël Blanc
Albert Camus
Jean Louis Crimon
François de Cornière
Didier Daeninckx
Jacques Gamblin
Yves Gibeau
Jean Marie Gourio
Jean Claude Izzo
Jacques Marchand
Gérard Mordillat
Alfred de Musset
Georges Perec
Jean Prévot
Jacques Probst
Christian Rullier
Eric-Emmanuel Schmidt
et des chansons de Bourvil
Clarika



THV SAINT-BARTHÉLEMY

17 et 18 novembre 06

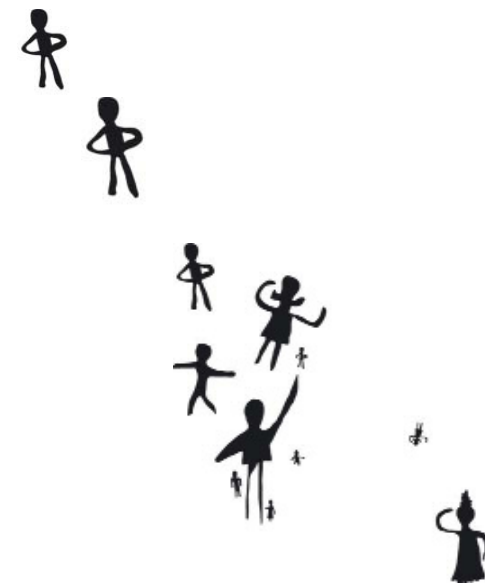
à 20h30

durée à déterminer

Bibliothéâtre

avec

Elisabeth Paul
Maryse Pauleau
Hélène Poussin
Mickaël Charois
Dominique Huet
Jean-Pierre Morice



POUR + D'INFOS :

- dossier disponible sur demande



Le loup et les sept chevreaux

d'après le conte des frères Grimm
mise en scène Ilka Schönbein

Il était une fois...

une vieille chèvre qui avait sept chevreaux et les aimait comme chaque mère aime ses enfants. Un jour, elle voulut aller dans la forêt pour rapporter quelque chose à manger, elle les rassembla tous les sept et leur dit :

Je dois aller dans la forêt, mes chers enfants. Faites attention au loup ! S'il arrivait à rentrer dans la maison, il vous mangerait tout crus. Ce bandit sait jouer la comédie, mais il a une voix rauque et des pattes noires, c'est ainsi que vous le reconnaîtrez.

Ne t'inquiète pas, maman, répondirent les chevreaux, nous ferons attention. Tu peux t'en aller sans crainte. La vieille chèvre bêla de satisfaction et s'en alla. Peu de temps après, quelqu'un frappa à la porte en criant :

Ouvrez la porte, mes chers enfants, votre mère est là et vous a apporté quelque chose. Mais les chevreaux reconnurent le loup à sa voix rude.

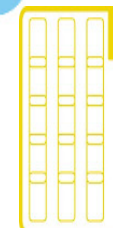
Nous ne t'ouvrons pas, crièrent-ils. Tu n'es pas notre maman. Notre maman a une voix douce et agréable et ta voix est rauque. Tu es un loup ! Le loup partit chez le marchand et y acheta un grand morceau de craie. Il mangea la craie et sa voix devint plus douce. Il revint ensuite vers la petite maison, frappa et appela à nouveau :

Ouvrez la porte, mes chers enfants, votre maman est de retour et vous a apporté pour chacun un petit quelque chose. Mais tout en parlant il posa sa patte noire sur la fenêtre ; les chevreaux l'aperçurent et crièrent :

Nous ne t'ouvrons pas ! Notre maman n'a pas les pattes noires comme toi. Tu es un loup !...



Kerstin Wiese nous conte cette histoire à l'aide d'objets, de marionnettes qui apparaissent et disparaissent des pans de sa robe au fur à mesure du récit. Nous sommes dans l'univers si particulier et magique d'Ilka Schönbein que nous avons déjà reçue avec *Le roi grenouille*, *Voyage d'hiver*.



ATELIER JEAN DASTÉ
22 au 26 novembre 06

le 22 à 15h, le 23 à 19h30,
le 25 et 26 à 17h

durée 40 minutes

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

séances scolaires :
20, 21 et 24 novembre à 10h et 14h30,
23 novembre à 10h

avec
Kerstin Wiese, marionnettiste

POUR + D'INFOS :

● extrait vidéo :
www.tv5.org/TV5Site/chut/index.php?id=132

L'objecteur

de Michel Vinaver
mise en scène Claude Yersin



LA SCÉNOGRAPHIE ET LES COSTUMES

La scénographie ne figure pas, c'est un dispositif qui structure le plateau vide en s'enroulant sur lui-même dans une forme de spirale ou plutôt une succession d'ondes.

Les costumes passent du noir et blanc pour 1950 à la couleur pour aujourd'hui. Ils permettent l'identification rapide des personnages tout en étant le témoignage d'un moment de l'histoire, sans aller jusqu'à la reconstitution fidèle d'une époque mais témoi-

gnant de celle-ci, avec un souci de ne pas caricaturer les personnages mais de faire souffler un petit vent de nostalgie qui mettra en perspective les interrogations des personnages de la fiction et celles des acteurs du monde théâtral d'aujourd'hui.

C. Gaiddon, scénographe

L'AUTEUR



Né en 1927 à Paris, Michel Vinaver débute en littérature en publiant deux romans chez Gallimard, *Lataume* en 1950 et *L'Objecteur* en 1951 (qui obtient le Prix Fénéon, en 1950).

De 1953 à 1980, il est cadre supérieur, puis directeur général de Gillette. Il mènera son activité de cadre et celle d'écrivain de front.

Sa première pièce, *Les Coréens*, est créée en 1956 par Roger Planchon.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Les huissiers
Iphigénie Hôtel
La demande d'emploi
Nina c'est autre chose
Les travaux et les jours
À la renverse
Portrait d'une femme
11 septembre 2001

Une première édition de son *Théâtre complet*, en deux volumes, a été publiée par Actes Sud en 1986. Une nouvelle édition en huit volumes vient de paraître, réalisée conjointement par Actes Sud et L'Arche, sous leurs marques respectives mais dans une présentation commune (6 volumes parus).



L'HISTOIRE

Nous sommes en 1950, dans une caserne des environs de Paris. Un jeune appelé s'est évadé. Ou plutôt, il n'est pas rentré de la promenade nocturne dont les taulards ont l'habitude. Tout à coup le système se détraque...

11 comédiens, 99 séquences... À travers un foisonnement de lieux et de personnages, *L'objecteur* de Michel Vinaver nous entraîne au cœur d'une grande fresque de la France des années 50 traversée par la guerre froide... Dans le tourbillon de la vie...

LE METTEUR EN SCÈNE

Comédien, traducteur, metteur en scène formé auprès de Jean Dasté à la Comédie de Saint-Etienne, Claude Yersin dirige depuis 1986 le Nouveau Théâtre d'Angers - Centre Dramatique National des Pays de la Loire après avoir longtemps travaillé à la Comédie de Caen comme comédien, metteur en scène et attaché à la direction artistique.

Claude Yersin a reçu trois récompenses décernées par le Syndicat Professionnel de la Critique, le Prix Georges Lerminier 1985 pour sa mise en scène de *Usinage* de Daniel Lemahieu, le Prix de la meilleure création française 1987 pour *Arromanches* de Daniel Besnehard et le Prix George Lerminier 2000 pour sa mise en scène de *Courage de ma mère* de George Tabori.

La liste de ses spectacles créés au NTA est disponible sur www.nta-angers.fr

GRAND THÉÂTRE
22 et 23 novembre 06

à 19h30
durée 3h15

production Nouveau Théâtre
d'Angers Centre Dramatique
National Pays de la Loire
(spectacle créé en mars 2006)

avec
Sarajeenne Drillaud
Pauline Lorillard
Hélène Rimbault
Adrien Cauchetier
Fabien Doneau
Claude Guyonnet
Benjamin Monnier
Nils Ohlund
Didier Royain
Didier Sauvegrain
Cédric Zimmerlin



POUR + D'INFOS :

- www.nta-angers.fr
- cahier de création disponible auprès du service Relations Publiques avec les scolaires
- dossier disponible sur demande



Umwelt

chorégraphie Maguy Marin

L'HISTOIRE

Accueillir Maguy Marin cette saison marque le juste retour de celle qui a écrit ici certaines des plus belles pages de l'histoire de la danse. Marqué par la politique et l'actualité, son travail inscrit l'art dans la vie et la vie dans l'art.(...) un engagement profondément citoyen qui s'accompagne depuis toujours chez elle de la volonté farouche d'inscrire chacune de ses pièces dans une démarche sans concession.

Emmanuelle Huynh, directrice artistique du CNDC



GRAND THÉÂTRE

28 et 29 novembre 2006

mardi 20h30, mercredi 19h30

durée 1h

spectacle présenté en collaboration avec le CNDC Centre national de danse contemporaine Angers

conception Maguy Marin en étroite collaboration avec
Ulises Alvarez, Annabelle Bonnéry, Teresa Cunha, Renaud Golo, Denis Mariotte, Vincent Weber, Cathy Polo, François Renard, Ennio Sammarco, Jeanne Vallauri

LA SCÉNOGRAPHIE

Le plateau est peu sollicité en dehors d'une ligne droite, qui va de jardin à cour, constitué d'une cinquantaine de panneaux disposés en quinconce, certains, face au public, faits de miroirs, entre lesquels les interprètes doivent se frayer un passage. Ils apparaissent et disparaissent derrière ces panneaux après un bref passage devant le miroir. Ils sont soumis à des accessoires, lesquels conditionnent l'action. Ces actions sont celles du quotidien le plus banal : manger une pomme, boire un verre d'eau, offrir des fleurs, s'enlacer, tenir un sac...

À NOTER DANS VOS AGENDAS :

- **MARDI 28 NOVEMBRE 06**
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

RÉSERVATION

uniquement sur la date du mardi 28 novembre à 20h30



POUR + D'INFOS :

- www.compagnie-maguy-marin.fr

LA CHORÉGRAPHE

Maguy Marin débute à l'opéra de Strasbourg avant de rejoindre Maurice Béjart. Elle participe à la création de groupe Chandra avec Macha Van Hoecke, collabore avec Carolyn Carlson et fait partie de 1972 à 1976 du Ballet du XXe siècle. Elle dirige actuellement le centre chorégraphie national de Rillieux la Pape.



Méhari et Adrien

Ballade pour deux personnages et un side-car

de Hervé Blutsch

mise en scène Hélène Gay et Christophe Gravouil

Hervé Blutsch est un jeune auteur, qui utilise les armes de la jeunesse pour s'adresser à un public de sa génération, l'invitant à partager ses interrogations, ses inquiétudes sur la vie et le devenir.

Nous aimons cette écriture rigoureuse, construisant une œuvre sous l'influence du cinéma et de la bande dessinée, cet art du découpage et du montage dont il fait preuve. Ce qui semble évident au cinéma est plus surprenant au théâtre : des scènes courtes, aux fins nettes, « cut », juxtaposées comme autant de moments, d'extraits de vie.

Un écran de cinéma pour scénographie

Il nous fallait concrétiser, dans le dispositif scénique, cette alchimie étrange entre cinéma et théâtre. Un écran, étiré, agrandi, se prolonge depuis la scène jusque dans la salle, sous les pieds des spectateurs, les englobant ainsi dans l'univers si particulier d'Hervé Blutsch.

Comme dans un studio de cinéma, les acteurs jouent devant cet écran où aurait pu s'incruster la projection d'un décor. Mais ici, ce sont les spectateurs qui, intégrés à l'histoire, imaginent les lieux : les routes qui défilent, les voitures qui passent, aidés qu'ils sont par la bande son de ce drôle de film... Il suffit de puiser dans notre culture collective, dans ces images que nous partageons tous, où les héros arrivent, s'éloignent, reviennent, s'enfuient...

Hélène Gay et Christophe Gravouil

L'AUTEUR



Hervé Blutsch est né à Paris en 1967. Après avoir enseigné le français en Indonésie, puis en Argentine, il réside à Genève, où il co-dirige une société d'import-export de shampoing bio... Depuis 1986, il a écrit une douzaine de pièces, la plupart montées et jouées à Paris, mais aussi par des compagnies situées à Lille, Grenoble, Lyon Montréal ou Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE

Théâtre incomplet 1 (Ed. du Cardinal)
Théâtre incomplet 2 (Ed. du Cardinal)
Anatole Felde (Ed. Théâtrales, 1998 in *Petites pièces d'auteurs*)
Monsieur Paul n'est pas commun
Méhari et Adrien (Ed. Théâtrales, 2001)
Gzïon (Ed. Théâtrales, 2001)
La gelée d'arbre (Théâtre Ouvert - Tapuscrit n° 90)
Mise en scène de Benoît Lambert, 2004
Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche (Théâtre Ouvert - Tapuscrit n° 102)
Mise en scène de Michel Bérubé, *Usine C*, 2002

L'HISTOIRE

L'absurde des cartoons de Tex Avery...

La fantaisie d'une BD...

Le burlesque des Monty Python...

Deux drôles de personnages nous embarquent sur leur side-car dans un road movie turbulent !

Méhari et Adrien partent en ballade ! Et il s'en passe des choses dans leur voyage ! Entre courses folles en side-car et scènes d'arrêt, se succèdent accident, enterrement, brouilles et réconciliations... Comme au cinéma, tout est prétexte à jouer, à délirer. Et le comique d'Hervé Blutsch peut devenir terrible ou tendre, souvent innocemment cruel comme au cirque...

Sous les facéties de ce drôle de couple se révèlent aussi leurs peurs d'adultes, depuis la première rencontre jusqu'au couple usé, en passant par le mariage, qui n'est pas celui dont on rêvait, la maladie, tout ce qui alourdit la vie...

Méhari et Adrien nous touche par une écriture à l'humour franc qui, devant le tragique, prend le parti d'en rire. Car, bien sûr, comme le dit Blutsch, tout cela doit rester "marrant".



ATELIER JEAN DASTÉ
du 5 au 21 décembre 06
20h30 sauf mercredi et jeudi 19h30,
dimanche 17h
relâche les 11 et 17 décembre
durée 1h

production Nouveau Théâtre
d'Angers Centre Dramatique
National Pays de la Loire
(spectacle créé en octobre 2005)

avec
Hélène Gay
Christophe Gravouil

À NOTER DANS VOS AGENDAS :

● **JEUDI 14 DÉCEMBRE 06**
rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation

POUR + D'INFOS :

● www.nta-angers.fr
● dossier disponible sur demande

LA PRESSE

« Leur voyage en douce prendra des allures de raccourci de la vie, une vie vécue tantôt comme un combat de boxe en direct live, tantôt comme une épique scène de ménage, tantôt comme un mauvais rêve éveillé... La gravité du propos pointera ainsi en permanence sous la parodie « *Riez, mais pleurez, en même temps,* » écrivait Lautréamont dans ses *Chants de Maldoror* ».

Bertrand Guyomar. *Le Courrier de l'Ouest*



Hedda Gabler

de Henrik Ibsen
mise en scène Richard Brunel

EXTRAIT

....

Mademoiselle Tesman. Bonjour chère Hedda ! De tout mon cœur, bonjour.

Hedda. (*elle lui tend la main*). Bonjour, chère mademoiselle Tesman. Une visite, si tôt le matin, c'est très aimable à vous.

Mademoiselle Tesman. (*un peu gênée*) Voyons – notre jeune dame a-t-elle bien dormi dans son nouveau foyer ?

Hedda. Oui, merci, assez tolérablement.

Tesman. (*il rit*) Tolérablement ! Non, alors là, elle est bien bonne, Hedda ! Vraiment, ça, tu dormais comme une pierre quand je me suis levé.

Hedda. Heureusement ! Après tout, il faut bien s'habituer à tout ce qui est nouveau, mademoiselle Tesman. Petit à petit – (*elle regarde à gauche. Avec irritation*). Ah ! – la bonne a ouvert la porte. C'est une pleine mer de soleil qui entre ici.

Mademoiselle Tesman. (*elle se dirige vers la porte*). Bon, alors nous allons fermer.

Hedda. Non, non pas cela ! Cher Tesman, ferme les rideaux, cela donnera une lumière plus douce.

Tesman. (*près de la porte*) . D'accord- d'accord. Regarde Hedda !- maintenant tu as et l'ombre et l'air frais.

Hedda. Oui, de l'air frais on pourrait vraiment en avoir besoin. Toutes ces fleurs bénies de Dieu – mais chère – ne voudriez- vous pas me faire l'honneur de prendre place, mademoiselle Tesman ?

Mademoiselle Tesman. Non, merci bien. Après tout, je sais que tout va bien ici, grâce à Dieu ! Il faut que je pense à rentrer – et à celle qui est allongée, et qui souffre, la pauvre.

Tesman. Fais-lui bien vraiment toutes mes amitiés, et dis-lui que je passerai la voir plus tard dans la journée.

Mademoiselle Tesman. Oui, oui, je le ferai. Mais au fait, Joergen – (*elle cherche dans la poche de sa robe*) j'ai failli oublier. Je t'ai apporté quelque chose.

Tesman. Qu'est-ce que c'est, tante Julie ? Hein ?

Mademoiselle Tesman. (*elle tire un paquet plat enveloppé dans du papier journal*). Regarde, mon cher garçon.

Tesman. (*il l'ouvre*). Non, mon Dieu ! - tu les a gardées pour moi, tante Julie. Hedda ! C'est vraiment touchant, hein ?

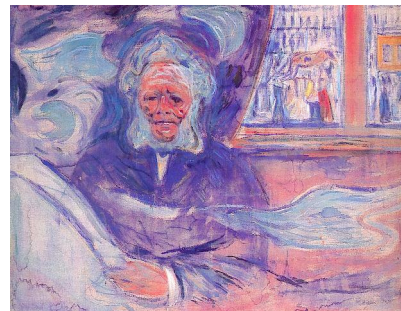
Hedda. (*près des étagères, à droite*) Oui mon chéri, -alors qu'est-ce que c'est ?

Tesman. Mes vieilles pantoufles, mes pantoufles !

Hedda. Ah oui, je me rappelle tu en as souvent parlé pendant le voyage.

Tesman. Oui, elles me manquaient tellement. (*Il va vers elle*). Regarde, il faut que tu les voies, Hedda.

Hedda. (*elle va vers le poêle*). Non merci, ça ne m'intéresse pas vraiment.



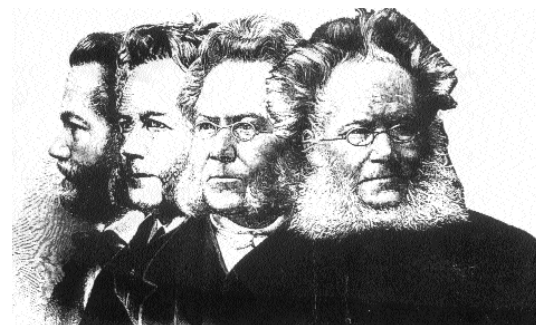
Ibsen par Munch

L'HISTOIRE

Fille du général Gabler, Hedda a choisi d'épouser un historien rassurant, plutôt que l'hypothétique écrivain qu'elle aimait. Au retour de son voyage de noces, elle s'ennuie avec son mari et le succès retentissant que vient de connaître son amant délaissé va bouleverser sa vie. Amère et jalouse, Hedda va détruire le manuscrit de l'écrivain et provoquer son suicide.

« C'est la pièce d'Ibsen qui m'intéresse plus que le personnage d'Hedda – même s'il est central (sa haine d'elle-même et des autres est stupéfiante). Les personnages du théâtre ibsenien me touchent tant ils courent à leur perte et évoluent dans des zones troubles. La manière qu'ils ont de se débattre avec une anxiété pathétique, qui les conduit souvent à la destruction d'eux-mêmes, pose question. »

Richard Brunel



GRAND THÉÂTRE 28 février, 1^{er} et 2 mars 07

mercredi et jeudi à 19h30,
vendredi à 20h30
durée estimée à 2h

création en janvier 2007
avec
David Ayala
Gillette Barbier
Cécile Garcia-Fogel
Grégoire Monsaingeon
Julie Pilod
distribution en cours



À NOTER DANS VOS AGENDAS :

- **MARDI 27 FÉVRIER 07**
atelier du regard en présence de Richard Brunel
- **JEUDI 1^{ER} MARS 07**
rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

POUR + D'INFOS :

- dossier disponible sur demande



Le Cid

de Pierre Corneille
mise en jeu Laurent Rogero

Le classique de Corneille dans une version contemporaine où cohabitent sur scène acteurs et marionnettes de toutes tailles.

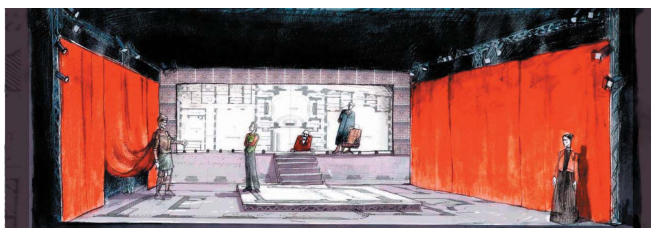
LES PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

« Les règles du jeu que je propose à la représentation du *Cid* ont pour ambition de mettre au jour, de façon claire et contrastée, la passion de deux amants au cœur d'un monde agité.

Rappelons vite que ce *Cid* est une tragi-comédie – on pourrait dire une tragédie romanesque empruntant à la comédie, à l'histoire, à la légende – dont le principal moteur est la passion amoureuse.

Le Cid doit être un spectacle coloré de passions, avec un traitement particulier du corps : la mise en jeu repose essentiellement sur la prise en charge concrète de l'espace par l'acteur (jeu avec passerelle, escaliers, estrade, rideaux), sur des transpositions du rapport à l'autre (**avec les marionnettes des pères, les figurines des suivantes**), sur une exaltation physique du comédien (**avec la danse et le chant flamenco** pour l'ouverture et pour les stances) »

Laurent Rogero



LE METTEUR EN SCÈNE

Laurent Rogero est issu des conservatoires de Bordeaux et Paris ; il fonde une compagnie, le groupe Anamorphose en 1994. Depuis, tout à la fois comédien, auteur et metteur en scène, il s'attache à créer un théâtre populaire. Comme auteur, il écrit d'abord pour la scène en s'appuyant en particulier sur les mythes, le corps de l'acteur et la marionnette. Il revendique aussi la libre découverte des classiques, dont il veut proposer une approche nouvelle. *Dom Juan* de Molière en 2003 ou *Le Cid* de Corneille.

LES PERSONNAGES



Les pères des amants, Don Gomès et Don Diègue, sont représentés par deux marionnettes géantes, habitables, dont l'esthétique est inspirée des traditionnelles Puppi italiennes. Ces personnages apparaissent plus grands que leurs enfants, plus figés aussi, et pris dans le carcan de leur armure. L'acteur qui joue le Roi évolue sur une passerelle au deuxième plan de la scène. Il dit aussi le texte des pères, manipulant par la voix, ses plus proches officiers.



Les conseillers du roi

Au troisième plan de la scène, derrière la passerelle royale évoluent Don Arias et Don Alonse, conseillers du roi. Ils sont représentés par des marionnettes à tiges, de taille humaine, et leur texte est dit par l'acteur incarnant Don Sanche, l'amoureux de Chimène.



Les femmes

Chimène et Dona Urraque ont chacune un espace intime, en avant-scène, où se jouent leurs luttes intérieures. Elles ne s'entrelient plus avec leurs suivantes Elvire et Leonor, mais avec des poupées auxquelles elles donnent la parole : une danseuse flamenco pour Chimène, une statue de la Vierge Marie pour Dona Urraque. Cette représentation de l'intime met en jeu leur jeunesse, leur solitude et leur lucidité.



Le héros

Enfin Don Rodrigue se situe le plus souvent sur un praticable central inspiré des petites scènes utilisées par les danseurs de flamenco. Cet espace souligne la mise à l'épreuve du Cid, qui se trouve comme mis en scène par les autres personnages.

GRAND THÉÂTRE du 7 au 10 mars 07

20h30 sauf mercredi et jeudi 19h30,
samedi 17h
durée à déterminer

avec
Limengo Benano-Melly
Solène Arbel
Laurent Rogero
Hadrien Rouchard
Stéphanie Cassignard
manipulation marionnettes Cyril Graux



La magie des images

L'histoire de l'art racontée aux enfants et aux plus grands

de **Alessandro Libertini**

mise en scène **Véronique Nah et Alessandro Libertini**

« Ce spectacle est dédié à tous mes enseignants : ceux qui ont suscité en moi l'amour pour l'étude, ces « maestri », qui ont su laisser en moi une importante trace d'eux-mêmes »

Alessandro Libertini

L'HISTOIRE

Pour cause de spectacle annulé, un conférencier propose de nous démontrer que l'Art c'est très simple. Ainsi de la préhistoire à nos jours, avec humour, Alessandro Libertini, comédien et historien, un brin magicien, retrace tous les épisodes de la création artistique occidentale. Il donne vie à un discours riche de sensations. S'il répond à nos questions, il laisse aussi à l'art sa part de mystères, car il y a des questions sans réponses.

L'AUTEUR

Directeur artistique de la Compagnie Piccoli Principi, Alessandro Libertini travaille dans le théâtre jeune public depuis 1979, comme auteur, metteur en scène et acteur. En obtient en 1973, le diplôme de fins d'études en sculpture à l'Institut d'Art de Florence.

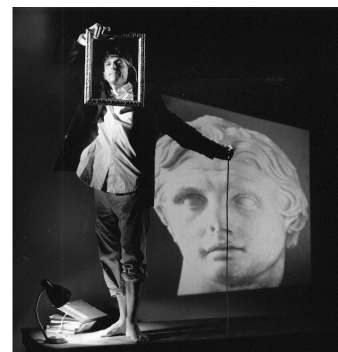
Après avoir enseigné l'éducation artistique à l'Hôpital Psychiatrique Chiarugi de Florence, il devient titulaire d'un certificat d'aptitude professionnelle à l'enseignement de l'éducation artistique et il enseigne dans les collèges. En 1978, il obtient une maîtrise au D.A.M.S (Discipline Arts Musique Spectacle) de l'Université de Bologne.



LA PRESSE

La magie opère et se dessine, voire se décline par effets spéciaux, sombre, clair, musique percutante et inquiétante par moment, image sur grand écran, transformations et explications. Tous ces ingrédients savamment orchestrés et dirigés par le seul maître à bord, Alessandro Libertini.

Dernières Nouvelles d'Alsace



ATELIER JEAN DASTÉ du 14 au 18 mars 07

le 14 à 15h, le 15 à 19h30,
les 17 et 18 à 17h

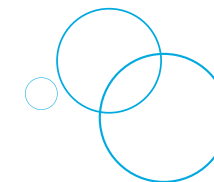
durée 1h10

**SPECTACLE JOUÉ EN FRANÇAIS
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS**

séances scolaires :

12,13 et 16 mars à 10h et 14h30,
15 mars à 10h

avec
Alessandro Libertini



À NOTER DANS VOS AGENDAS :

- atelier du regard en présence de **Alessandro Libertini** et **Véronique Nah** (contact en cours)

POUR + D'INFOS :

- www.piccoliprincipiteatro.it (rubrique "spectacles jeunes publics")



Fairy Queen

de Olivier Cadiot
mise en scène Ludovic Lagarde

EXTRAIT

Ne dites plus jamais blanquette dites sauté de veau, plus jamais blanquette, vous m'entendez, plus jamais, ça me dégoûte, terminé, deuxièmement y a des pots qui manquent d'eau, aux géraniums, sur le balcon de derrière, dit Alice, elle a une voix ultrafroide, serpent ? anguille ? ils vont crever ces géraniums, ça fait dix fois que je vous le dis, c'était votre tour d'arrosage.

C'est pas des géraniums.

Comment ça "c'est pas des géraniums" ? imitant la voix de Gertrude, vous êtes dingue ou quoi ? C'est des pruniers peut-être ? des bananiers ? Vous dites n'importe quoi, vous avez trop bu, vous buvez comme un trou, comment ça no. No quoi ?

Vous buvez.

"C'est pas des géraniums", elle répète en hurlant, je rêve, non mais je rêve, vous avez perdu le sens commun, vous êtes dingue de dire ça, elle se jette sur le tapis en gémissant, c'est idiot ce que vous faites, c'est grave, vous cassez tout, mauvaise foi absurde, vous devriez vous faire soigner, absolument, vous êtes majeure et vaccinée, vous allez direct dans le mur, toute discussion normale est impossible, il n'y a plus de réalité possible partageable avec vous, la Crainte de l'effondrement, vous connaissez ? dire que je me tape, c'est le cas de le dire, vos manuscrits tous les matins qu'il pleuve qu'il vente, le reste du temps, je fais la boniche et après ? plumard et plumard.

Vous m'emmerdez depuis des années.

J'en ai soupe de votre secte, on en a tous soupé de vos délires de chaman, vous savez, un de ces jours, absolument, le roi va être vraiment nu, nu de chez nu, nier l'existence de géraniums que je me suis tapé à nettoyer, c'est fou, toutes ces petites saloperies de feuilles mortes, une à une, tellement, je suis restée courbée sur ce balcon.

J'en étais stone.

LE METTEUR EN SCÈNE

Ludovic Lagarde a réalisé ses premières mises en scène à la Comédie de Reims. Il fonde sa propre compagnie et met en scène *Le cercle de craie caucasien* de Brecht, puis *Maison d'arrêt* de Bond. C'est en 1993 que commence sa première collaboration avec Olivier Cadiot avec *Sœurs et frères* créée à Belfort. Puis viennent *Le colonel des Zouaves*, (au NTA en 98-99) *Retour définitif et durable de l'être aimé* (au NTA en 03-04).

L'HISTOIRE

Sur le plateau : le noir total, puis de la lumière blanche éclairant un visage et des mains de femme – c'est la fée. Elle est attendue pour le déjeuner au 27 rue de Fleurus à Paris, au domicile de Gertrude Stein. D'abord accueillie par la compagne de Gertrude Stein, Alice Toklas, elle est alors reçue par la romancière.

Les rôles d'Alice et de Gertrude sont interprétés par Laurent Poitrenaux (très remarqué encore la saison passée dans *Dommage qu'elle soit une putain* au Théâtre Chanzly) et Philippe Duquesne.



LA PAROLE AU DRAMATURGE

« Qu'est-ce que va chercher une fée du présent qui veut *changer le monde d'un coup*, dans un salon vieux d'un siècle ? explique Pierre Kuentz, dramaturge, *s'il y a du négatif, je garde* : ne retenir du siècle passé que la capacité qu'il a eu de liquider le siècle précédent ; déjeuner chez Gertrude Stein pour se nourrir des avant-gardes du XX^e siècle, celles qui avaient décidé d'en finir avec le XIX^e siècle ; déjeuner chez Gertrude Stein pour *changer le monde d'un coup*, pour affirmer le XXI^e »

Le rapport à l'image, dans les mises en scène de Ludovic Lagarde, est indissociable à celui qu'il entretient avec le son. « Nous avons utilisé toutes les techniques que l'on avait précédemment travaillées, précise-t-il. Des techniques sonores, comme la virtuosité acquise par les acteurs dans la précision du geste et du mouvement, ou leur capacité de faire des duos polyphoniques, de se répondre de manière désynchronisée, de jouer avec la musicalité du texte. »

CARRÉ DES ARTS
Pellouailles-les-Vignes
du 26 au 29 mars 2007

20h30 sauf mercredi et jeudi 19h30
durée 1h20

avec
Valérie Dashwood
Philippe Duquesne
Laurent Poitrenaux

POUR + D'INFOS :

- extrait vidéo : www.theatre-contemporain.tv (rubrique "extraits de spectacles")
- www.fluctuat.net/2462-Fairy-Queen-Olivier-Cadiot
- dossier disponible sur demande



Pièce africaine

texte et mise en scène Catherine Anne

EXTRAIT

Marlène. Oh ! Tu m'as fait peur. Pardon. Alors ?

Kossi. Je ne comprends pas.

Marlène. La batterie, l'essence, l'huile, tout est OK ? Oui ? Pardonne-moi, je ne me sens pas très rassurée.

Kossi. Moi non plus.

Marlène. Ah...

Kossi. J'ai démonté chaque pièce. Tout semble normal, et pourtant... Quelque chose s'est passé. Quelque chose a dérangé quelque chose.

Marlène. Quelque chose ?

Kossi. J'aurais dû écouter le sorcier.

Marlène. Celui qui a fauché toutes nos montres ?

Kossi. Oui.

Marlène. Le vieux charlatan !

Kossi. Qui sait ?

Il m'avait recommandé de ne pas venir jusqu'ici. « N'approche pas de la Montagne des Esprits. Colère et danger ! Je vois les esprits blessés »

Marlène. Kossi ! Pouce ! Des esprits ! Quels esprits ?

Kossi. Je ne sais pas. Il y a quelque chose. Quelque chose s'est passé qui, dans l'air, grince encore.

Marlène. Ne joue pas à me tourmenter, Kossi.

Kossi. Dans la tourmente, aussi je me débats. Veux-tu que je mente ? J'en ai marre de jouer gentiment votre guide. J'en ai marre de ce groupe foireux, de ce moteur pourri ! un petit air, ma sœur ! Joue !

J'ai peur : l'Afrique me fait peur tout à coup. Peur d'être englouti. Un petit air ! Si on m'avait dit qu'un jour, je trimpellerai un piano à bretelles dans ce foutu quatre-quatre...

Marlène. Vaut mieux pas les réveiller, non ?

Kossi. Oui.

Il m'a regardé, ce sorcier, vieux bonhomme ratatiné sous ses plumes, accroupi au milieu des pots de verre remplis de poudre de couleur. Il m'a regardé comme jamais personne... Et le visage de ma grand-mère m'est apparu, et je me suis souvenu. Des poudres, qu'elle gardait dans des boîtes de fer, et de cette plume d'autruche qu'elle glissait sous l'oreiller.

Pour protéger mon sommeil des esprits ; les Esprits qui partout se promènent, sur le vent, sur chaque souffle d'air, les Esprits qui partout se glissent, invisibles, malins....



GRAND THÉÂTRE
du 18 au 20 avril 07

20h30 sauf mercredi et jeudi 19h30

durée estimée à 2h

Création mars 2007

L'HISTOIRE

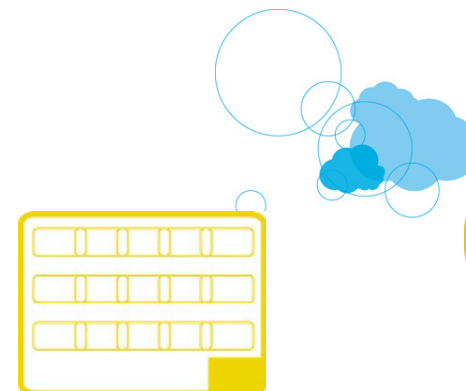
Pièce musicale pour douze interprètes, accordéon et percussion, *Pièce africaine* est l'histoire d'une panne de quatre-quatre dans le désert qui oblige les huit touristes et leur guide à s'installer dans un campement. L'inquiétude, l'impatience et la méfiance gagnent le groupe, quand un mystérieux mécanicien providentiel arrive.

Les touristes essaient de convaincre le mécanicien de réparer la panne pendant que Kossi, le guide, part seul à pied vers le village le plus proche. A son retour, tous ont disparu.

LA MUSIQUE

« *Pièce africaine* compte douze textes à mettre en musique pour être chantés par les personnages, en solo, duos ou en chœur, soit à l'accordéon, soit a capella....les musiques seront parfois sous-tendues des différentes percussions d'Afrique, berceau de toutes les musiques actuelles. »

Fabienne Pralon, compositeur de la musique



POUR + D'INFOS :

● www.theatre-estparisien.net



Une lune pour les déshérités

de Eugene O'Neill
mise en scène Robert Bouvier

EXTRAIT

Tyrone remue dans son sommeil, pressant son visage contre la poitrine de Josie comme pour y chercher protection. Elle baisse les yeux vers lui et le serre plus fort.

JOSIE *chantonne doucement.* — Allons, mon chéri, allons. Repose en paix, encore un moment. (*S'en prenant à son père, elle chuchote, furieuse*) Je t'avais pas dit de parler doucement, pour pas le réveiller ? (*Elle se tait, puis, tranquillement*) Il n'a rien fait pour me rendre malheureuse. Tout est de ma faute. Je croyais qu'il y avait encore de l'espoir. Je ne savais pas qu'il était déjà mort, que c'était une âme damnée qui venait me voir au clair de lune, pour avouer, demander pardon, et trouver la paix toute une nuit.

HOGAN. — Josie ! Tu vas arrêter

JOSIE, *après un silence, morne.* — Jamais il m'aurait fait du mal. Tu le sais. (*Se moquant d'elle-même*) Quoi, il me l'a bien dit, qu'il me trouvait belle, et qu'il m'aimait... à sa façon ! (*Puis, d'un ton neutre*) Il s'est tout simplement saoulé, et puis il a été pris d'une de ses idées bizarres : il voulait dormir comme ça ; alors je l'ai laissé dormir. (*S'efforçant à la brusquerie*) Et la nuit est finie, bon sang ! Je suis morte de fatigue et de sommeil. C'est ça que tu vois sur ma figure, pas du chagrin.

HOGAN. — Essaie pas de me rouler, Josie, je...

JOSIE, *le visage dur et amer.* — Te rouler ? Non, mais !... C'est toi qui m'as roulée avec tes menteries. Tu voulais te servir de moi pour mettre tes pattes sales sur son argent.

HOGAN. — Non ! Je le jure par tous les saints...

JOSIE. — Toi ? Tu jurerais sur une Bible, et en même temps tu la volerais ! (*Sombre*) Ecoute-moi, papa. Si je t'ai fait venir, c'était pas pour que tu me questionnes sur des choses qui te regardent pas. C'était pour te dire que j'ai vu clair dans tes boniments d'hier soir. Tu voulais simplement me faire... (*Comme il veut parler*) Boucle-la ! C'est mon tour de parler. Tu étais pas saoul, tu faisais mine. Ça entrait dans le plan.

HOGAN, *posément.* — J'étais pas saoul, non. Je le reconnais, Josie. Mais j'avais pris pas mal de verres, et ça m'était monté à la tête, autrement j'aurais jamais rêvé des folies pareilles...

JOSIE, *avec un mépris cinglant.* — Rêver, toi ? Tout ce que tu as rêvé et que tu rêveras jamais, c'est de te voir compter une poignée d'argent crasseux, et ça t'est bien égal comment tu l'as eu, et qui tu as dépouillé ou fait souffrir...

HUGAN *tressaille et, suppliant.* — Josie !

JOSIE. — Boucle-la ! (*Cinglante*) Je suis sûre que tu as inventé encore toute une série de mensonges et d'explications, tu es assez malin pour ça, et assez intelligent. Mais c'est pas la peine, économise ta salive. Maintenant, je marcherai plus.



GRAND THÉÂTRE
du 24 au 26 avril 07

19h30, sauf mardi 20h30
durée 2h15 avec entracte

avec
Anne Benoit
Yves Adam
Michel Baudinat
Jean-Quentin Châtelain
Olivier Nicola

L'HISTOIRE

Avant-dernière pièce écrite par O'Neill, *Une lune pour les déshérités* nous plonge dans l'Amérique agricole et pauvre du début du 20^e siècle et raconte la rude vie des fermiers irlandais déracinés en Amérique et l'amour impossible entre Jim et Josie. L'espace d'une nuit, Jim le buveur et Josie la déléruée, très pure en fait, se donnent une chance.

LA PRESSE

Robert Bouvier propose *Une lune pour les déshérités* marquée par la présence de grands acteurs à la sensibilité bouleversante.

L'Express (Suisse)



L'AUTEUR

Eugene O'Neill est né à New York en 1888. Toute son enfance est marquée par les voyages, les difficultés financières et le déchirement entre le catholicisme de son père alcoolique et la mystique de sa mère, dont il découvre à 16 ans, la toxicomanie. Frappé par la tuberculose après une vie errante et dissolue, ponctuée par l'alcool et une tentative de suicide, il écrit des pièces.

Une lune pour les déshérités - éditions de l'Arche

POUR + D'INFOS :

- dossier disponible sur demande

Douar

chorégraphie Kater Attou (hip-hop)

spectacle du CNDC Centre national de danse contemporaine Angers

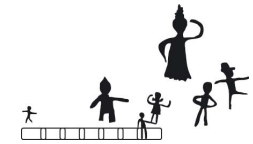
RÉSERVATION

Les enseignants désirant inscrire leurs élèves à ce spectacle seront dirigés vers le CNDC qui propose un parcours danse en 4 étapes : séance scolaire de vidéo-danse entre le 5 et le 17 octobre, une classe publique dans l'année, une rencontre avec la compagnie et le spectacle.

GRAND THÉÂTRE

vendredi 20 octobre 06 20h30

durée 1h



à propos...

du Pass Culture Sport

Nouveau : Le chéquier Pass Culture Sport comporte désormais 2 chèques Pass Classe et Groupe

Le Pass Classe et Groupe ne peut être utilisé que si les 2/3 au moins de la classe, ou du groupe constitué, utilisent leur Pass Classe et Groupe. Dans ce cas, n'oubliez pas de remplir les 2 exemplaires des justificatifs.



CONTACTS :

Nouveau Théâtre d'Angers - Centre Dramatique National Pays de la Loire
12 place Imbach - BP 10103 - 49101 Angers Cedex 02
tél. 02 41 88 90 08 - fax. 02 41 88 37 80
www.nta-angers.fr
contact@nta-angers.fr

■ spectacles : renseignement et réservation

Martine Rossignol, responsable des relations avec le public
martine.rossignol@nta-angers.fr

Emmanuel Bretonnier, attaché aux relations avec le public,
chargé d'accueil et de billetterie
emmanuel.bretonnier@nta-angers.fr

■ formations et actions enseignants : renseignement et inscription

Sylvie Fontaine, chargée de mission au titre du partenariat
Culture - Education Nationale
sylvie.fontaine@nta-angers.fr

Anne Doteau, responsable administrative des formations
anne.doteau@nta-angers.fr