

> **ANGERS 21**
Toutes les cultures pour tous

> art > exposition > culture > jeunesse > public >



2005/2006

artothèque

galerie de prêt d'Angers

L'ARTOTHÈQUE

**Créée à l'initiative de la Ville d'Angers
et du Ministère de la Culture en 1983,
l'artothèque a ouvert ses portes en avril 1984.**

C'est un service culturel municipal.

**En plein centre ville, elle participe
depuis vingt ans à la vie artistique locale.**

**Elle soutient et diffuse la création contemporaine
grâce à sa collection, enrichie chaque année,
au prêt des œuvres originales qui composent
celle-ci et à une politique d'expositions régulières.**



La collection

Développée chaque année par la Ville, la collection a bénéficié du mécénat de la Caisse des Dépôts et Consignations d'Angers en 1989 et de 1991 à 1999. Elle compte aujourd'hui environ 892 œuvres originales de plus de 350 artistes, jeunes artistes de la région ou d'ailleurs et artistes d'importance nationale et internationale. Estampes, dessins, collages, peintures sur papier, ainsi qu'un ensemble de photographies essentiellement consacrées au paysage, toutes ces œuvres sont accessibles à l'artothèque, 75 rue Bressigny.

Les expositions

Chaque année, quatre ou cinq expositions sont organisées avec l'aide du Nouveau Théâtre d'Angers, en lien direct avec la collection, qu'elles développent ou anticipent, et dans les salles du Nouveau Théâtre d'Angers, 12 place Imbach.

Rue Bressigny, sous le titre « et cœtera », l'artothèque organise à l'intention des amateurs abonnés et des professionnels de la région, des soirées rencontre avec des artistes autour de leur travail inédit, d'un choix fait dans la collection ou d'autres propositions...

En réponse à des demandes spécifiques, des expositions de la collection sont présentées hors de nos murs et dans d'autres villes.

Particuliers/Familles

En choisissant de s'abonner, chacun peut vivre au quotidien avec des œuvres d'art, les apprivoiser hors de toutes contraintes. D'œuvre en œuvre, on découvre ses propres affinités en même temps que des repères pour l'analyse. Et l'on partage la rencontre avec ses proches.

- **54 €/an** : 2 œuvres tous les 2 mois
- **61 €/an** : 3 œuvres tous les 2 mois
- **Étudiants, moins de 25 ans** :
25 €/an : 1 œuvre tous les 2 mois

mode

Entreprises

Entreprises et collectivités peuvent proposer une approche plus large du travail d'un artiste ou d'un mouvement ou composer des ensembles autour d'un thème en fonction des disponibilités. Une manière d'ouvrir l'entreprise à l'actualité artistique.

- **229 €/an** pour 5 œuvres tous les 2 mois
- **305 €/an** pour 7 œuvres tous les 2 mois

Etablissements scolaires

Avec des œuvres sur les murs de l'établissement ou de la classe, les élèves ou étudiants découvrent une autre approche de l'œuvre et du savoir dans cette discipline. En partenariat avec les enseignants, l'artothèque peut apporter son expérience et son savoir-faire dans l'élaboration de projets.

- **114,50 €/an** pour 5 œuvres tous les 2 mois
- **152,50 €/an** pour 7 œuvres tous les 2 mois

Abonnement hors département

- Particuliers : **76,50 €/an** ou **91,50 €/an**
- Entreprises : **321 €/an** ou **427 €/an**
- Etablissements scolaires : **160 €/an** ou **213,50 €/an**

Emprunts ponctuels hors abonnement

- **15 €** pour quinze jours

Contrat de prêt

Pendant la durée du prêt (deux mois), les œuvres empruntées sont sous la responsabilité de l'emprunteur et engagent celle-ci.

Il convient de ne pas désencadrer les œuvres, ne pas les accrocher à proximité d'une source de chaleur ou dans un lieu humide, ni les exposer aux rayons du soleil et de la lune...

d'emploi

Le service culturel de l'artothèque

Pour tous

Accueil personnalisé et accompagnement possible dans le choix des œuvres.

Présentation de la collection, des œuvres et des expositions. Rencontres avec des artistes.

Actions auprès des scolaires

Autour de la collection à l'artothèque : accueil des groupes scolaires pour le choix d'œuvres, accompagnement de projets pédagogiques engagés par des enseignants ou des élèves...

Autour des expositions au Nouveau Théâtre d'Angers : visites commentées pour des groupes scolaires (sur rendez-vous), pour les enseignants le premier mercredi de chaque exposition, de 14h30 à 15h30.

Documentation

- sur les artistes de la collection (catalogues, monographies...), les institutions et galeries en France et à l'étranger.
- revues spécialisées etc...

Documentation consultable sur place et prêt consenti aux abonnés.

décembre 84, janvier 1985 **François Méchain**
 avril 1985 **Pierre Gaste / Bernard Faucon**
 octobre-novembre 1985 **Pierre Alechinsky**
 mars 1986 **John Christoforou**
 juin-juillet-août 1986 **La Nature de l'Art**
 œuvres du FRAC des Pays de la Loire

octobre 1986 **Pierre Deletang / Monique Josse**
 mai 1987 **Roman Cieslewicz**
 novembre 1987 **Vidéos à la carte** - les artistes de la collection
 janvier 1988 **Jean-Max Albert** - édition de l'artothèque
 septembre 1988 **Artothèque, acquisitions 88**
 novembre-décembre 1988 **Corinne Nicolle** - 49 portraits
 janvier 1989 **Pierre de Fenoyl**
 février-mars 1989 **Jan Saudek**
 avril-mai 1989 **Bram Van Velde** - Lithographies
 mars-avril 1990 **D'Ans, Gallier, Konopka, Ruault**
Ce qu'ils voient, ce qu'ils rêvent

juin-septembre 1990 **Antoni Tàpies**
 septembre-octobre 1990 **Philippe Favier** - L'œuvre gravée
 septembre 1990 **Artothèque, acquisitions 90**
 décembre 90 - janvier 1991 **Clichés** - *Le choix des sens*
 février-mars 1991 **Nils-Udo**
 juin-octobre 1991 **Angers - Moscou, Leningrad, Tbilissi**
Voyage à l'intérieur d'une collection particulière

novembre 1991 **Sur-Nature I** - Acquisitions de l'artothèque
 mai 1992 **Françoise Huguier**
Sur les traces de l'Afrique fantôme

octobre 1992 **Sur-Nature II** - Acquisitions de l'artothèque
 février 1993 **Isabel Muñoz** - *Tango*
 juin-octobre 1993 **Denis Dailleux** - *Portrait botanique*
 novembre - décembre 1993 **Sans domicile fixe** - Collections photographiques
 artothèques Angers, Nantes, Théâtre de l'Agora-Evry

mai 1995 **Signes d'amitié** - Dépôt de la collection 3A
 septembre 1995 **Sur-Nature III** - Acquisitions de l'artothèque
 janvier-février 1996 **Gérard Rondeau** - *Le silence et rien alentour*
 mars-avril 1996 **Europe Rurale 94** - *Regards hors des villes*
 septembre-octobre 1996 **Sur-Nature IV** - Acquisitions de l'artothèque
 mai-juin 1997 **Daniel Boudinet**
 septembre-octobre 1997 **Artothèque, acquisitions 97**
et Heureux le visionnaire...

novembre-décembre 1997 **Jean-Pierre Pincemin** - estampes

LES EXPOSITIONS

janvier-février 1998 **Eduardo Chillida** - estampes
 mars-avril 1998 **Isabelle Wateraux**
 septembre-octobre 1998 **Artothèque, acquisitions 98**
 novembre-décembre 1998 **Denis Dailleux** - *Habibi Cairo*
 janvier-février 1999 **Edward Baran**
 mars-avril 1999 **William Klein**
 septembre-octobre 1999 **Artothèque, acquisitions 99**
 novembre-décembre 1999 **Gérard Collin-Thiébaud**
André Derain en noir et en blanc

janvier-février 2000 **Nick Waplington**
 mars-avril 2000 **Frédérique Lucien**
 septembre-octobre 2000 **Artothèque, acquisitions 2000**
 novembre-décembre 2000 **Arnulf Rainer/Antonio Saura**
 Bogdan Konopka - *Reconnaisances*
 janvier-février 2001 **Marc Babarit / Gilles Bruni**
 mars 2001 **Artothèque, acquisitions 2001**
 septembre-octobre 2001 **Jean-Christophe Ballot** - *L'eau est grande*

janvier-février 2002 **Lars Tunbjörk**
 mars-avril 2002 **Frédéric Bouffandeau**
 septembre-octobre 2002 **Artothèque, acquisitions 2002**
 novembre-décembre 2002 **J.-H. Engström**
 janvier-février 2003 **Jacques Robert**
 mars-avril 2003 **Sara Holt**
 septembre-octobre 2003 **Artothèque, acquisitions 2003**
 novembre-décembre 2003 **Jean-Louis Gamell**
 janvier-février 2004 **Corinne Mercadier**
 février-avril 2004 **Les 20 ans de l'artothèque d'Angers**
 avril-mai 2004 **Peter Briggs**
 septembre-octobre 2004 **Artothèque, acquisitions 2004**
 novembre-décembre 2004 **Le dessin dans les collections d'artothèques**
Il y a autant de raisons que de façons de dessiner

janvier février 2005 **Brigitte Bauer**
 mars-avril 2005 **Sabine Delcour/Catherine Harang** - *Vis-à-vis*
 mai-juin 2005 **Ernest Pignon-Ernest** - *Napoli's Walls*
 septembre-octobre 2005 **Artothèque, acquisitions 2005**
 novembre-décembre 2005 **Olivier Péridy** - *La vie de famille*
 janvier-février 2006 **Nicolas Fédorenko**
 mars-avril 2006 **Anne-Marie Filaire**

LES ARTISTES

Martine ABALLÉA • Valerio ADAMI • Claire ALARY • Jean-Michel

ALBEROLA • Jean-Max ALBERT • Pierre ALECHINSKY • Patrice ALEXANDRE • Kenneth ALFRED • Dominique ALLARD • Ghada AMER • Daniel ANIZON • Yves d'ANS • Pierre ANTONIUCCI • Karel APPEL • Dieter APPELT • ARMAN • Eduardo ARROYO • Geneviève ASSE • Michel AUBRY • Georges AUTARD • Marc BABARIT/Gilles BRUNI • Patrick BAILLY-MAITRE-GRAND • Jean-Christophe BALLOT • Alain BALMAYER • Edward BARAN • Gilles BARBIER • Miguel BARCELO • Jacquié BARRAL • Georg BASELITZ • Gabriele BASILICO • Brigitte BAUER • Glen Baxter • François BEALU • Elise BEAUCOUSIN • Frédéric BELLAY • Carole BENZAKEN • Pierre BESSON • Jean-Charles BLAIS • Michel BLAIS • François BOISROND • Gerd BONFERT • Dominique BONNEVAL • Jérôme BOREL • Daniel BOUDINET • Frédéric BOUFFANDEAU • François BOUILLON • Bertrand BRACAVAL • Peter BRIGGS • José Manuel BROTO • James BROWN • François BRUNET • Thierry BUISSON • Charles BUJEAU • Pierre BURAGLIO • Samuel BURI • Pol BURY • Damien CABANES • Louis CANE • Patrice CARRE • Claude CARRET • Toni CATANY • Philippe CAZAL • Daniel CHALLE • Cozette de CHARMOY • Eduardo CHILLIDA • Didier CHOLODNICKI • John CHRISTOFOROU • Roman CIESLEWICZ • Alain CLEMENT • Philippe COGNEE • Jordi COLOMER • CONSTANT • CORNEILLE • Thierry COUCHOUD • Jean-François COURTILAT • Paul COX • Tony CRAGG • Hervé CREPET • Christine CROZAT • Enzo CUCCHI • Henri CUOCO • Thibaut CUISSET • DADO • Denis DAILLEUX • Eric DALBIS • Richard DEACON • Olivier DEBRE • Vincent DELAGOUTTIERE • Bernard DELAUNAY • François DELAUNAY • Sonia DELAUNAY • Alexandre DELAY • Sabine DELCOUR • François DELEBECQUE • Pierre DELETANG • Jean-Paul DELOGEAU • Marc DENAYER • Bernard DESCAMPS • Hervé DI ROSA • Jan DIBBETS • Erik DIETMAN • Marcel DINAHET • Jean DIEUZAIDE • François DILASSER • Noël DOLLA • Bertrand DORNY • Peter DOWNSBROUGH • Tom DRAHOS • Joël DUCORROY • Jean-Louis ELZEARD • J.-H. ENGSTRÖM • Paul van der EERDEN • Gudmundur ERRO • Patrick EVERAERT • Christelle FAMILIARI • Gilbert FASTENAEKENS • Bernard FAUCON • Richard FAUGUET • Philippe FAVIER • Marie-Thérèse FAYET-LEFEVRE • Helmut FEDERLE • Nicolas FEDORENKO • Christian FERRY • Anne-Marie FILAIRE • Jean FLEACA • Joan FONTCUBERTA • Eric FONTENEAU • Günther FORG • Christian FOSSIER • Michel FRAPIER • Johnny FRIEDLANDER • Lee FRIEDLANDER • Nathalie FRITSCH • Monique FRYDMAN • Bertrand GADENNE • Wolfgang GAFGEN • Gérard GALLARD • Frédéric GALLIER • Julie GANZIN • Jean-Louis GARNELL • Gérard GAROUSTE • Pierre GASTE • Mario GIACOMELLI • Ralph GIBSON • Thierry GIRARD • Andy GOLDSWORTHY • Anne GOUJAUD • Tom GRAV' • Jef GRAVIS • Anne-Clémence de GROLEE • Groupe OBJECTAL • Michel HAAS • Catherine HARANG • Hans HARTUNG • Yannig HEDEL • Jean HELION • Jan HENDRIX • Anthony HERNANDEZ • Cécile HESSE / Gaël ROMIER • Ralph HINTERKEUSER • Sara HOLT • Joël

HUBAUT • Christian JACCARD • Shirley JAFFE • Eric JEGAT • Monique JOSSE • Laurent JOUBERT • Didier JUTEAU • Max KAMINSKI • Pascal KERN • KIJNO • Per KIRKEBY • Peter KLASEN • William KLEIN • Imi KNOEBEL • Jiri KOLAR • Bogdan KONOPKA • Aki KURODA • Dominique LABAUVIE • Roland LABOYE • Martine LAFON • Wilfredo LAM • Jean LARIVIERE • Jacques LE BRUSQ • Jean-François LECOURT • Jean LE GAC • Renée LE HERISSE • Marc LE MENÉ • Gildas LE RESTE • Chrystèle LERISSE • Erica LENNARD • Martin LERSCH • Helen LESSICK • Isabelle LEVENEZ • Denis LIBEAU • Riccardo LICATA • Roy LICHTENSTEIN • Bengt LINDSTROM • Bernard LOUVEL / Claude PY • Léa LUBLIN • Frédérique LUCIEN • Pierre MABILLE • William MAC KENDREE • Chema MADOZ • Ann MANDELBAUM • Knut Wolfgang MARON • Jacques-Henri MARTIN • Pierre-Louis MARTIN • André MASSON • Roberto MATTA • Christophe MAUBERRET • Philippe MAYAUX • Fernando MAZA • François MECHAIN • Christophe MELOY • Corinne MERCADIER • Françoise MERCIER • Patrice MERCIER • Albert MERZ • Jean MESSAGIER • Sam MESSER • Laurent MILLET • Christian MILOVANOFF • Vera MOLNAR • Bernard MONINOT • Jacques MONORY • François MORELLET • Robert MORRIS • Christian MOURLHION • Benoît MOUSSEAU • Isabel MUNOZ • Otobong N'KANGA • Antoni MUNTADAS • Jurgen NEFZGER • Aurélie NEMOURS • Corinne NICOLLE • NILS-UDO • Olivier O.LIVIER • Joerg ORTNER • Serge OZENNE • Jean-Paul PAGNAC • PANAMARENKO • Julien PARSY • Marielle PAUL • Anne-Marie PECHEUR • Yan PEI-MING • Bruno PEINADO • Olivier PERIDY • Philippe PETREMANT • Françoise PETROVITCH • Yves PICQUIER • Ernest PIGNON-ERNEST • Jean-Pierre PINCEMIN • Bernard PLANTIVE • Jaume PLENSA • Bernard PLOSSU • Daniel POMMEREULLE • Daniel PONTOREAU • Gilles PRIVE • Agnès PROPECK • François PUYPLAT • Bernard QUESNIAUX • Hervé RABOT • Albert RAFOLS-CASAMADA • Arnulf RAINER • Patrick RAMETTE • Bernard RANCILLAC • Antonio RECALCATI • Judith REIGL • Edda RENOUF • Bruno REQUILLART • Philippe RICHARD • Jacques ROBERT • Guy de ROUGEMONT • Georges ROUSSE • Françoise ROY • Philippe RUAULT • David RYAN • José SAUDUBOIS • Antonio SAURA • Jean-Marc SCANREIGH • Jean-Louis SCHOELLKOPF • Volker SCHÖNWARD • Alain SECHAS • Antonio SEGUI • Richard SERRA • Jun SHIRAKA • José Maria SICILIA • Kurt R.H. SONDERBORG • Pierre SOULAGES • Mathias SPESCHA • Peter STAMPFLI • Antonio TABERNERO • TAL COAT • Antoni TAPIES • Djamel TATAH • Hervé TELEMAQUE • Jean-Paul TEXIER • Richard TEXIER • Rover THOMAS • Yann THOREAU • Ruth THORNE-THOMSEN • Denis THULEAU • Alexei TITARENKO • Gérard TITUS-CARMELE • Roland TOPOR • Gérard TRAQUANDI • Didier TRENET • Lars TUNBJÖRK • Raoul UBAC • Bram van VELDE • Jean-Louis VANESCH • Victor VASARELY • Vladimir VELICKOVIC • Claude VIALLAT • Jean-Louis VIBERT • Jacques VILLEGLE • Catherine VIOLET • Bertrand VIVIN • Béatrix VON CONTA • Deidi VON SCHAEWEN • Jan VOSS • Wolf VOSTELL • Herman de VRIES • Jacques WARMINSKY • Isabelle WATERNAUX • Judy WATSON • Zao WOU KI • Maurice WYCKAERT • Christian ZEIMERT • Guillaume ZULI

ACQUISITIONS 2005

pour la collection de l'artothèque

La collection 2005 présente à la fois des artistes majeurs comme Vera Molnar et Aurélie Nemours et plusieurs artistes de la jeune génération, qu'il s'agisse de Frédéric Bouffandeau, Catherine Harang ou Elise Beau Cousin.

Mais beaucoup d'œuvres apportent cette année une couleur poétique particulière. L'étrangeté s'y nourrit de grandes subtilités comme d'apparentes évidences, soudain contredites par des hybridations qui la font basculer dans la farce grinçante.

C'est Patrick Everaert qui invente des objets plastiques raffinés entre « peinture-dessin » et photographie ou Olivier Péridy et ses grandes compositions photographiques en couleur ou encore Daniel Challe qui construit ses évidences poétiques avec les moyens traditionnels de la photographie.

Richard Fauguet, lui, dessine, gratte, colle, renverse pour déranger la réalité convenue quand Paul van der Eerden utilise exclusivement le crayon sur des petits formats.

D'autres œuvres analysent la réalité urbaine et interviennent dans notre relation aux objets et images que la ville produit. C'est le cas de Jordi Colomer dans l'image extraite de son « Anarchitekton ». Catherine Harang et Pierre Besson travaillent également à perturber ou dépayser des images dans un nouvel espace de fiction.

Artistes représentés : Elise BEAUCOUSIN, Pierre BESSON, Frédéric BOUFFANDEAU, Daniel CHALLE (ci-dessus), Jordi COLOMER, Paul van der EERDEN, Patrick EVERAERT, Richard FAUGUET, Catherine HARANG, Vera MOLNAR, Aurélie NEMOURS, Olivier PERIDY.



OLIVIER PÉRIDY

la vie de famille

Le titre invite à une célébration tranquille. Les images réunissent adultes et enfants dans des campagnes proches de nous où la disponibilité peut se déployer en flânerie, discussions, baignades ou promenades.

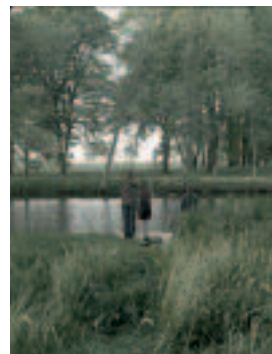
Cette bonhomie est pourtant minée par une puissance étrangeté. L'auteur choisit de changer régulièrement ses moyens photographiques à commencer par l'appareil et l'optique – des plus sophistiqués aux plus sommaires – mais aussi d'utiliser l'outil informatique. Il fait ainsi décoller le réel vers l'imaginaire.

Des noirs d'ombre profonde semblent avaler l'image à partir des bords ou bien celle-ci est presque entièrement floue autour d'un objet lointain ou bien encore l'image quasi monochrome semble pétrifier personnages et objets dans une attente improbable.

Le réel s'éloigne derrière un voile qui le métamorphose et nous introduit dans un autre monde où vivent les fausses preuves, les chimères et les rites indéchiffrables.

Le titre de la série prend alors un autre sens, celui d'un hommage lointain aux images de Ralph-Eugene Meatyard ou Emmet Gowin qui photographiaient leurs proches dans des compositions insolites.

Résolument inscrit dans la modernité par le choix de la couleur et celui des moyens numériques qui complètent les moyens traditionnels, Olivier Péridy invente une vision du monde qui doit autant à la sensualité des images qu'à une volonté d'explorer le pouvoir de transgression de la photographie.



du sa. 17 septembre au sa. 8 octobre 2005 - NTA IMBACH
vernissage le 16 septembre

du sa. 5 novembre au sa. 10 décembre 2005 - NTA IMBACH
vernissage le 4 novembre

NICOLAS FÉDORENKO

Pour une exposition récente, Nicolas Fédorenko déclare sa volonté de « faire des peintures comme des panneaux routiers, évidents, péremptoirs, indiscutables.. »

Il puise dans l'histoire de la peinture ou dans notre actualité des icônes prêtes à toutes les métamorphoses, même les plus brutales. La Diseuse de bonne aventure de La Tour croise des animaux-jouets ou des symboles de l'industrie culturelle... Il multiplie les interprétations et invente un univers autonome, à la confluence de la gravure, du dessin et de la sculpture ou du design dans l'espace public.

La gravure impose une relation à l'espace plus proche de la sculpture que l'artiste développe aujourd'hui dans le contexte urbain et si les formats revendiquent le mur et martèlent des images aux dimensions monumentales, les objets en fonte jouent la discrétion dans l'espace public de la ville. Gargouilles d'arrosage automatique, grilles avaloirs d'eaux pluviales etc... assurent une fonction précise dans une relation directe avec le vivant.

De la salle d'exposition aux rues des grandes villes, le projet artistique de Nicolas Fédorenko se rassemble dans la nécessité de cette relation.

du me. 11 janvier au sa. 11 février 2006 - NTA IMBACH

vernissage le 10 janvier



ANNE-MARIE FILAIRE

Anne-Marie Filaire commence ses recherches photographiques sur le paysage dans les terres volcaniques d'Auvergne où elle est née. Elle les poursuit pour le compte du Ministère de l'Environnement. En juillet 1999, le Centre des Arts Visuels de Jérusalem l'invite en résidence. Elle engage un travail sur la ville qui se poursuivra bien au-delà et jusqu'aujourd'hui.

Si, intra-muros, elle relaie parfois une vision symbolique, appuyée sur les croyances de trois communautés, elle s'attache très vite à décrypter une entité physique et historique, composée de multiples strates. Cette observation attentive de la complexité la conduit à suivre le fil de l'histoire du Moyen-Orient vers les territoires occupés, au lendemain de la deuxième Intifada. Elle y revient régulièrement depuis et construit une vision ample dont l'exposition veut rendre compte.

Parallèlement au Moyen-Orient, le travail se développe sur d'autres zones frontalières dites sensibles, au Yémen et en Erythrée ou entre Cambodge et Vietnam.

Anne-Marie insiste sur « une relation au temps particulière », dans ces régions du monde, un « temps figé, comme ébloui ». Mais la relation avec le paysage est tout aussi importante et fonde une véritable « poétique de l'espace ». Elle livre des images qui allient la précision documentaire d'une analyse géopolitique et la puissance poétique d'une vision large, souvent en léger surplomb de paysages semi-désertiques ou de zones urbaines très denses. D'innombrables subtilités font vibrer les tirages d'une ferveur muette et restituent la lumière méditerranéenne. « Le paysage, dit-elle, est quelque chose qui nous traverse... »



Co-production Artothèque du Limousin, Peuple et Culture - Corrèze, Le Quartier Centre d'Art Contemporain de Quimper, Artothèque de Pessac et Artothèque de La Roche-sur-Yon

du sa. 25 mars au sa. 22 avril 2006 - NTA IMBACH

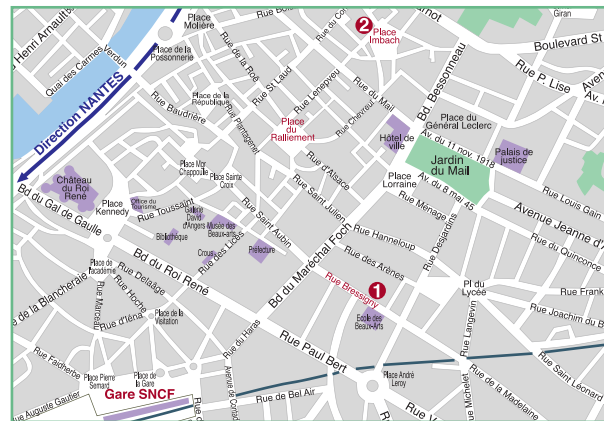
vernissage le 24 mars

CONTACT

direction **Joëlle Lebailly**
assistante **Marie-Anne de Kerimel**
75 rue Bressigny - 49100 Angers
tél. 02 41 24 14 30 - fax. 02 41 24 14 32
artotheque@ville.angers.fr
www.nta-angers.fr/artotheque.html

Horaires d'ouverture

du mercredi au samedi de 14h à 18h
et sur rendez-vous en dehors de ces horaires



artothèque ① Collection : artothèque
galerie de prêt d'Angers
75 rue Bressigny

NOUVEAU THEATRE d'ANGERS ② Expositions : Nouveau Théâtre d'Angers
12 place Imbach - tél. 02 41 88 99 22

L'artothèque d'Angers est membre de l'ADRA (Association de Développement et de Recherche sur les Artothèques)



ANGERS 21 Toutes les cultures pour tous

> art > exposition > culture > jeunesse > public >



© Pierre Besson - Microloft 6 (détail) trage lambda sur duratane - caisson lumineux, 2005 - Graphisme S. Abaziou - imprimerie SETIG Palussière 07/2005

2005/2006

artothèque

galerie de prêt d'Angers