

Curiositas n°3

HÉRODIADE

de **Stéphane Mallarmé**

Conception

Gwenn Froger et Côme Fredaigue

avec

Catherine Gandois

et

Marie Boutteaud

Margaux Grilleau

Thomas Landemaine

(CRR Angers)

Marion Souillard

Sophie Couineau (danse)

Samuel Meeldijk (vidéo)

François Baron (musique/son),

Simon Rutten (lumières)

Sébastien Aubinaud (photo/vidéo)



Lundi 9 mai 2011 à 18h et 21h

Scène de répétition NTA

Entrée libre sur réservation

à rp@nta-angers.fr

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Béliet-Garcia

En marge de la programmation régulière des vingt spectacles ouverts à l'abonnement, Frédéric Bélier-Garcia a souhaité offrir trois rendez-vous atypiques aux spectateurs du Nouveau Théâtre d'Angers-Centre dramatique national. Du off saison pour les esprits curieux, fureteurs, inquisiteurs et autres fouineurs, en quête de scènes non balisées. L'inattendu est forcément au rendez-vous de ces trois « Curiositas ».

Sous ce nom sont réunis des « objets artistiques » à identifier, qui ont pour but d'attirer l'attention sur des formes différentes, des aventures naissantes. Ces trois propositions inédites sont le résultat de « cartes blanches » offertes à des personnalités, des troupes d'Angers... Aucune prescription de forme mais des règles minimales : mise à disposition de la Scène de répétition NTA pendant trois jours, soutien financier limité et deux présentations publiques... Après un rendez-vous foudroyant avec les malfrats de *Plus dure sera la chute* de Matthieu Rocher, et *72h aux abattoirs* avec la Compagnie Map, *Hérodiade* de Mallarmé proposé par Gwenn Froger et Côme Fredaigue sera le dernier Curiositas de la saison.

CURIOSITAS

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Bélier-Garcia

HÉRODIADE DE STÉPHANE MALLARMÉ

Un «monstre aux amants vulgaires de la vie»

Conception

**Gwenn Froger
et Côme Fredaigue**

avec

**Catherine Gandois
Marie Boutteaud
Margaux Grilleau
Thomas Landemaine
(CRR Angers)
Marion Souillard
Sophie Couineau (danse)**

**Samuel Meeldijk (vidéo)
François Baron (musique/son),
Simon Rutten (lumières)
Sébastien Aubinaud (photo/vidéo)**

**Lundi 9 mai 2011 à 18h et 21h
Scène de répétition NTA
Entrée libre sur réservation à rp@nta-angers.fr**

Administration

Nouveau Théâtre d'Angers
Centre Dramatique National Pays de la Loire
Le Quai - 17 rue de la Tannerie - BP 10103
49101 Angers cedex 02
Tél. 02 44 01 22 44 - Fax 02 44 01 22 55
contact@nta-angers.fr - www.nta-angers.fr

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Béliet-Garcia

GÉNÉRIQUE

La plus belle page de mon œuvre sera celle qui ne contiendra que ce nom divin Hérodiade. Le peu d'inspiration que j'ai eu, je le dois à ce nom, et je crois que si mon héroïne s'était appelée Salomé, j'eusse inventé ce mot sombre, et rouge comme une grenade ouverte, Hérodiade.

Du reste, je tiens à en faire un être purement rêvé et absolument indépendant de l'histoire.

Stéphane Mallarmé

HÉRODIADE

L'évocation de la figure biblique de Salomé, fille d'Hérodiade, ne tient qu'en quelques lignes dans les évangiles de Matthieu et Marc. Mais l'on ne compte plus pages, partitions, notes d'intention, pellicules ou toiles que son mythe a noircies. Parmi elles surgissent les velléités théâtrales d'un certain Stéphane Mallarmé, prince des poètes symbolistes.

Œuvre de toute une vie, *Hérodiade* survit aujourd'hui en fragments : une scène entre la jeune vierge et sa nourrice, une « Ouverture ancienne » et des « Noces », vestiges d'un projet scénique ambitieux tôt avorté.

Faire entendre pour la première fois cette langue sibylline à la froide beauté et à la musicalité ciselée ; donner corps et souffle au rêve fou d'un Mallarmé en quête d'absolu poétique, tout en rappelant ce qui distingue son Hérodiade de la Salomé ayant traversé les âges et nourri les inspirations, telle est l'essence de cette variation qui mêlera théâtre, vidéo et danse.

Gwenn Froger et Côme Fredaigue

EXTRAIT :

LA NOURRICE :

« Tu vis ! ou vois-je ici l'ombre d'une princesse ?
À mes lèvres tes doigts et leurs bagues, et cesse
De marcher dans un âge ignoré...

HÉRODIADE :

Reculer.
Le blond torrent de mes cheveux immaculés
Quand il baigne mon corps solitaire le glace
D'horreur, et mes cheveux que la lumière enlace
Sont immortels. Ô femme, un baiser me tuerait
Si la beauté n'était la mort...

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Béliet-Garcia

LA PRÉFÉ

Stéphane Mallarmé



Stéphane Mallarmé naquit à Paris le 18 mars 1842 d'une famille de fonctionnaires de l'Enregistrement. À vingt ans, l'année même de ses premières publications, il choisit la voie de l'enseignement qui fit de lui, jusqu'à sa retraite prématurée en 1893, un professeur d'anglais plutôt malheureux.

Admirateur précoce de Baudelaire et de Poe, ce Parnassien idéaliste connut en 1866 une très profonde crise intérieure qui devait le conduire non seulement à perdre la foi, mais à découvrir le néant, et à fonder sur cette découverte une conception radicalement nouvelle de la poésie, délaissant les procédures traditionnelles de la représentation pour un art de transposition tout entier fondé sur l'allusion ou la suggestion. Cette révolution poétique n'eut guère d'échos avant le milieu des années quatre-vingt, quand Verlaine et Huysmans le firent connaître à un public plus large et attirèrent à lui la nouvelle génération poétique. Le poète devint dès lors, à son corps défendant, le maître du symbolisme naissant, et put en tout cas publier, en 1887, la première édition de ses *Poésies* – tirée, il est vrai, à quarante exemplaires.

Désormais célèbre, adulé par les uns, incompris et raillé par les autres, mais sollicité par journaux et revues, il devint un homme public et s'occupa, tout en rêvant au Livre impossible, de rassembler et de compléter les écrits d'une vie : outre les *Poésies* de 1887 il publia ainsi *Album de vers et de prose* (1887), *Pages* (1891), *Vers et prose* (1893), *La Musique et les Lettres* (1895), *Divagations* (1897).

Il préparait encore l'édition définitive de ses *Poésies*, ainsi que celle du *Coup de dés* (dont l'édition pré-originale avait paru en mai 1897) lorsqu'il mourut prématurément le 9 septembre 1898, laissant encore en chantier son *Hérodiade* qu'il venait à peine de reprendre pour la compléter, sans parler du « monceau demi-séculaire » de ses notes qu'il enjoignit à sa femme et à sa fille de brûler, avec l'aveu de cet ultime regret :

« ... croyez que ce devait être beau. »

Bertrand Marchal

Professeur à l'université de Reims,
responsable de la nouvelle édition des

Œuvres complètes de Mallarmé dans la Bibliothèque de la Pléiade.

Gwenn Froger et Côme Fredaigue

conception et mise en scène

Gwenn Froger

Titulaire d'un Diplôme d'Etudes Approfondies en Lettres Modernes (« *La décadence chez Mallarmé autour de la Scène d'Hérodiade* »), il entame une thèse sur « *Mythes et langages décadents chez Laforgue et Mallarmé* ».

Il devient par ailleurs correspondant de presse quotidienne régionale à la *Nouvelle République* d'Angers, puis à *Ouest France* Angers et au *Courrier de l'Ouest* Angers, où il exerce actuellement en tant que critique culturel. Il a notamment collaboré pour diverses revues (303 « *Théâtre et Danse* », « *Littérature et politique au XX^e siècle* » aux éditions Ellipse, revue *Kostar*) et écrit la préface du recueil *Les Dieux antiques de Mallarmé* aux éditions du Sandre.

Il est le fondateur de la revue littéraire *Dissonance*. Il fut par ailleurs créateur - animateur des émissions « *Danse sur paroles* » (CNDC Angers – Radio G !), « *Dissonances à la radio* » et « *Interligne* », consacrée aux littératures, et également rédacteur de la plaquette EPCC – Le Quai - forum des arts vivants d'Angers de 2008 à 2010.

Il poursuit parallèlement une carrière dans l'enseignement, d'abord en secondaire puis en supérieur (Université Catholique de l'Ouest).

Côme Fredaigue

Professeur de lettres modernes, Côme Fredaigue pratique le théâtre durant une dizaine d'années puis se consacre à l'animation d'une revue culturelle, *Dissonances*, et à l'organisation d'une manifestation littéraire, Zinc de Livres.

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Béliet-Garcia

L'ÉQUILIBRE

Catherine Gandois

Après des études à l'ENSATT (Ecole de la rue Blanche) elle est admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe d'Antoine Vitez, où elle travaille également sous la direction de Pierre Debauche, Pierre Romans, Claude Régy...

Puis elle mène une carrière de comédienne, avec une prédilection pour les auteurs contemporains tels que Nathalie Sarraute, Philippe Madral, Daniel Besnehard, Jacques Lassalle, Jean Audureau, Michel Deutsch, Israël Horovitz, Jean-Pierre Sarrazac, Hermann Broch, et Ivane Daoudi.

Elle joue une trentaine de pièces sous la direction de Gabriel Garran, Pierre Romans, Jacques Lassalle, Jacques Rosner, Jean-Pierre Dusseaux, Michel Deutsch, Philippe Lefèvre, Pierre Barrat, Claude Yersin et Simone Amouyal.

Parallèlement à son travail d'actrice, en 1995, elle met en espace pour le Festival d'Avignon *Le Thé avec Ivane*, une semaine de lectures spectacles, avec plus de quarante personnalités de la culture, afin de saluer la disparition d'Ivane Daoudi.

En 2001, elle signe la mise en scène de *Un contrat*, la première pièce de Tonino Benacquista au Studio des Champs-Élysées avec Jean-Pierre Kalfon et Rufus.

En 2002, elle réalise un documentaire, *On n'entend rien ici*, dans le cadre des Ateliers Varan et adapte, avec Didier Sauvegrain, le récit de Franck Magloire, *Ouvrière*, ils fondent alors ensemble la Compagnie Vertiges. Puis elle met en scène et interprète *Ouvrière*, qui tourne dans toute la France (Th. Du Jeu de Paume/ Aix, CDN Angers, Th. National de Toulouse, Le Volcan/Le Havre, Th. Vidy / Lausanne, Maison des métallos / Paris...).

En 2005, elle est co-fondatrice et administratrice de l'Association Rue du Conservatoire (anciens élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris)

En 2006, elle inaugure le cycle Des mots pour le dire, un Chantier exploratoire de textes contemporains qu'elle dirige en partenariat avec la Maison des métallos (hors les murs) et destiné à des comédiens professionnels. Elle met en scène et joue *Un si joli petit voyage* d'Ivane Daoudi au Vingtième Théâtre à Paris.

En 2007, elle met en scène *La Camoufle* de Rémi De Vos au Lucernaire et présente *Trois soirées avec Roger Vailland* à La Maison des Métallos, pour le centenaire de cet auteur.

En 2008 elle met en « Chantier » les textes de Bagheera Poulin avec 20 acteurs et l'auteur, ce qui permettra deux soirées exceptionnelles sous le titre de *Celle qui va parler*. En parallèle, elle conduit la résidence de Franck Magloire, avec qui elle travaille pour préparer avec sa compagnie la création de sa pièce *Le Premier qui tombe* qu'elle met en scène et quelle joue à la Maison des Métallos.

En 2009, elle travaille sous la direction d'Anatoli Vassilev pour 4 pièces d'Anton Tchekhov dans le cadre du Festival « Passages » à Nancy.

Depuis novembre 2009, elle enseigne l'Art Dramatique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers pour les trois niveaux d'études.

Au cinéma elle travaille notamment avec Patrice Leconte, Just Jaeckin, Claire Clouzot, Jacques Doillon, Raoul Ruiz, Cyril Collard et Didier Sauvegrain. Elle tourne récemment dans *Itinéraire Bis*, premier long métrage de Jean Luc Perreard, une comédie écrite par Pierre Salvadori, où elle a pour partenaire Jean François Stevenin, et dans *Le bruit des enfants fourmis*, long métrage de Christine François

On a pu la voir à la télévision dans *Reporters*, série TV pour Canal +, réalisée par Gilles Bannier et Jean Marc Brondolo, et dans la série *Nicolas Le Floch* diffusée sur France 3.



Marie Boutteaud

Après une initiation au théâtre avec Agnès Brion et la compagnie des 3C, elle joue en 2007 avec la Comédie de l'éperon, dans le cadre des Nuit Romanes en Poitou-Charentes, *Un peu d'espace encore qu'on enlève au silence*. Elle entre, à 18 ans, au Conservatoire à Rayonnement Régional d'art dramatique d'Angers tout en préparant une licence d'histoire, parcours Art du Spectacle. Elle y travaille sous la direction de Yannick Renaud pendant un an puis sous celle de Catherine Gandois. Durant son cursus elle participe également à des stages (*La danse de l'acteur* avec Anna Rodriguez, *Dire les vers* avec Françoise Lebrun, *L'acteur face à la caméra* avec Didier Sauvegrain.) En décembre 2010 elle joue au Quai, dans le cadre des Curiositas du NTA dans *Plus dure sera la chute*, pièce écrite et mise en scène par Matthieu Rocher.

Sophie Couineau

Partagée entre danse et théâtre, Sophie Couineau a reçu une formation lors de nombreux stages, notamment auprès de Didier Silhol, Loïc Touzé, Nathalie Hervé... Depuis novembre 2003, elle est assistante à la mise en scène de la Cie Soleil sous la pluie et participe à ses créations chorégraphiques. Elle joue notamment dans *Décalcomanies*, et *1000 Moutons pour m'endormir*, spectacles Jeune Public de la Cie Soleil Sous La Pluie. Depuis mars 2007, elle joue dans *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau, Cie Soleil Sous La Pluie.

Elle travaille en parallèle sur de nombreux projets d'action culturelle, notamment des Ateliers chorégraphiques au collège Jean Lurçat d'Angers (49), en classes CLIN à Colombes (92), des Ateliers chorégraphiques pour des adultes demandeurs d'asile à Rennes (35). Depuis 2004, elle est intervenante régulière en danse et théâtre gestuel au sein de l'association Pulsart (projets pluridisciplinaires auprès de publics jeunes et en difficulté).

Margaux Grilleau

Elle commence sa formation grâce à l'option théâtre du lycée Chevrollier où elle travaille avec des comédiens et metteurs en scène angevins. A 17 ans, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'art dramatique d'Angers, dirigé pendant deux ans par Yannick Renaud puis par Catherine Gandois la troisième année. Dans cette école, elle participe aussi à des stages, notamment avec Paul-André Sagel sur la commedia dell'arte ou Anna Rodriguez sur la danse-contact. En décembre 2010, elle joue au Quai, dans le cadre des Curiositas du NTA, dans *Plus dure sera la chute*, pièce écrite et mise en scène par Matthieu Rocher, un des projets d'élèves du conservatoire. En parallèle, elle suit des études à l'université d'Angers où elle obtient une licence d'anglais en 2010. Elle est aujourd'hui au conservatoire du cinquième arrondissement de Paris dirigé par Bruno Wacrenier.

Thomas Landemaine

Formé aux techniques d'improvisation théâtrale et du Théâtre Forum Institutionnel au sein de la compagnie Gaia (Angers), il participe à de nombreux stages organisés notamment par le NTA. Depuis 2009, il est élève du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers avec pour professeur Catherine Gandois. Il est l'un des fondateurs des Zygomatiks, association étudiante d'improvisation (2004-2009). Au sein des Tréteaux de l'Université de 2005 à 2010, il met en scène et joue dans plusieurs spectacles. De 2007 à 2009, il est responsable artistique, (adaptation, mise en scène et jeu dramatique) dans la Compagnie Monsieur Clément, qu'il a co-créée. Depuis septembre 2009, il est comédien intervenant en théâtre forum au sein de la compagnie Myrtil. Il participe récemment au spectacle *Peter P.*, au Château du Plessis Macé, avec le Théâtre de l'Extrême. Il participe aux visites théâtralisées « Les Nuits de Collégiale » et « A la nuit tombée » et donne cette saison des Cours d'expression théâtrale à l'Université Catholique de l'Ouest à destination d'étudiants étrangers.

Marion Souillard

Pédagogue et comédienne, elle a reçu une formation de philosophie et de lettres. Elle collabore actuellement aux créations de Wish Association avec les comédiens Thierry Debuyser et Mathieu Mocquant ainsi que le vidéaste Flavien Denis. Elle a notamment participé en 2010 à un atelier de création sous la direction de la chorégraphe Caroline Marcadé et du metteur en scène Yann Joël Collin, et a joué dans les créations de la compagnie le Théâtre des Cerises.