

GAMBLIN JAZZE DE WILDE SEXTETE

lecteur interprète, Jacques Gamblin
compositions, arrangements et direction musicale,
Laurent de Wilde

Laurent de Wilde, claviers
Jérôme Regard, contrebasse
Donald Kontomanou, batterie/percussions
Alex Tassel, trompette
Guillaume Naturel, saxophone
DJ alea

Laurent Béal, lumières
Marie Jagou, costumes
Françoise Lebeau, assistanat mise en scène

lecture-concert créée dans le cadre de cette 30ème édition

contacts :

Denis Le Bas, direction artistique jslp@jazzsouslespommiers.com
Jean-Paul Lecoutour, conseil artistique jpl@jazzsouslespommiers.com
Séverine Hedouin, communication sh@jazzsouslespommiers.com
Stéphanie Davenel, administration sd@jazzsouslespommiers.com
Françoise Lebeau, diffusion francoise.lebeau@gmail.com

liens
www.laurentdewilde.com
www.toutestnormalmoncoeurscintille.fr

théâtre municipal de coutances - Jazz sous les pommiers



Festival Jazz Sous Les Pommiers 2011

samedi 28 mai à 20H30
dimanche 29 mai à 16H00 et 20H00
lundi 30 mai à 20H30

Théâtre Municipal de Coutances

www.jazzsouslespommiers.com
tel. + 33 (0) 2 33 76 78 60

note de travail en cours

Dire, phraser, raconter, scander, slammer, rythmer, impulser, cracher, rapper, balancer les mots comme des notes, les phrases, les verbes et les sujets avec mon instrument à cordes vocales, parler du désir de dire, du désir de jouer et du désir d'en jouir.

Convier des auteurs : Langston Hughes, Alain Gerber, Jean-Paul Sartre, Christian Gailly, Jean-Louis Comolli, Laurent de Wilde... Et me convier moi-même parce qu'à force de lire et de m'imprégner de l'ambiance jazz, le crayon est sorti de sa trousse, l'ordinateur de sa housse et frénétiquement je me suis mis à composer au galop sur le piano des lettres. J'ai ouvert les vannes pour raconter pourquoi le jazz me fascine. L'improvisation. Les joueurs de jazz ouvrent la caisse à notes et avant même qu'elle ne soient classées, triées, avant même que les instruments ne se calent entre deux mains, deux cuisses ou deux lèvres, déjà ça joue ! C'est parti!!!! !... Quand cela s'arrête t-il ? On ne sait pas, c'est du jazz! L'envie presse l'invention. Jouer, désirer jouer, désirer, aimer si affinité... C'est toujours physique, organique, pulsionnel, c'est toujours... Improviser. Et c'est ce qui me fait triper !

Laurent de Wilde va accompagner les mots avec des sons, des rythmes, des pulsions, vibrations, des harmoniques, sonances et dissonances... Il aura son piano électro-accoustico, ses compos, quelques standards, son talent, son invention et la banane, je l'ai vu rire quand il joue, ça me va !

Cinq autres musiciens seront avec nous : une trompette qui couine, une batterie qui tape, un saxo qui hullule, une contrebasse qui ronronne, des platines qui tournent, un piano qui sonne... Gamblin jasse avec les mots, de Wilde sextete avec les notes et le plaisir est obligatoire sinon...On rentre et on se couche !

Jacques Gamblin

Travailler avec Jacques Gamblin est un privilège. Avec lui je parle d'amour, de musique, de jazz, de théâtre, de littérature (mais on ne mange pas beaucoup). Essayer de faire du beau avec tout ça est un exercice qui, au lieu d'être convenu et platement professionnel, est devenu au fil des mois un jeu et un enjeu, parce que finalement, tout ce à quoi lui et moi croyons en dépend.

Heureusement dans cette aventure m'accompagnent quelques solides amis musiciens qui vont chacun par la poésie de leur écoute et leur maturité instrumentale transformer notre dialogue en une jubilante conversation entre sept voix uniques. Du jazz à sept, de l'Ascète Jazz !

Ça va être bien.

Laurent de Wilde

biographies

Jacques Gamblin

Depuis une vingtaine d'années Jacques Gamblin s'est imposé dans le paysage du cinéma français. Il a travaillé avec Claude Lelouch, Robert Guédiguian, Jean Becker, Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, Philippe Lioret, Rémi Bezançon et bien d'autres dans des films aussi différents que *Tout ça pour ça*, *Pédale douce*, *Made-moiselle*, *Les enfants du marais*, *laisser-passer* (pour lequel il reçoit l'ours d'argent, prix d'interprétation masculine au festival de Berlin en 2002), *Holi Lola* ou plus récemment *Enfin veuve*, *Le premier jour du reste de ta vie*, *Nous trois* de Renaud Bertrand, ou encore en 2011 *Le nom des gens* de Michel Leclerc. Il met aussi élégance, humour, légèreté, poésie et sa sensibilité à fleur de peau, au service de créations théâtrales dont le Théâtre Municipal de Coutances est un fidèle partenaire, qu'il s'agisse de *Quincailleries* (1991), du *Toucher de la hanche* (1997), d'*Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* (2004) ou en 2010 de son dernier spectacle, *Tout est normal mon cœur scintille*.

Laurent de Wilde

Jazzman formé à New York, Laurent de Wilde s'est installé en France depuis vingt ans. Reconnu pour ses qualités de pianiste de trio traditionnel (Prix Django Reinhardt, Victoires de la Musique), il a été l'un des pionniers de la révolution électronique du jazz des années 2000 et continue de se produire très activement sur les deux fronts musicaux. Également écrivain, il a publié une biographie sur Thelonious Monk (*Monk*, Folio) qui fait référence dans le domaine. Laurent est couramment auteur et présentateur d'une série de portraits de grands jazzmen pour Arte.

partenaires

production : Théâtre de Coutances
co-production : Maison de la Culture de Bourges

avec le soutien du Centre National de la Variété,
et de la SACEM

calendrier prévisionnel 2011/2012

Samedi 14 janvier au Grand R - La Roche-sur-Yon
Mardi 24 janvier au Théâtre Anne de Bretagne - Vannes
Mardi 13 mars à la Comète - Châlons-en-Champagne
Samedi 18 mars à la Scène Nationale d'Evreux - Vernon
Mardi 20 mars à la Fleuriaye - Carquefou
Vendredi 23 mars à l'Arc - Le Creusot
Samedi 24 mars à Scène Nationale de Martigues
Lundi 26 et mardi 27 mars à la Maison de la Culture - Bourges
Jeudi 29 mars à la MAC - Amiens
Vendredi 30, samedi 31 mars, dimanche 1er avril
au Théâtre 71 - Malakoff

Presse

Ouest France 15 février 2011

GAMBLIN JAZZE, DEWILDE SEXTETE

Cultures/Regards

MUSIQUE

Gamblin pose ses mots sur le jazz de Wilde



Jacques Gamblin, originaire de Granville (Manche) et Laurent de Wilde en toute complicité pour fêter les 30 ans de Jazz sous les pommiers, à Coutances.

« Toum, toum, tcha. Toum, toum, tcha. Toum, toum, tchak. Le pianiste de jazz Laurent de Wilde tente d'expliquer ce que sera son spectacle avec le comédien Jacques Gamblin. **Sur cette musique, Jacques dira ses mots... Mais il ne sait pas quand va tomber le break dans le rythme.** » « **On pourrait dire que c'est du slam ?** », propose l'acteur. « **Méfie-toi du mot « slam »** », réagit le jazzman. **C'est connoté. Du free style, peut-être ?** » « **Bon, rigole l'homme de théâtre et de cinéma, on n'a pas encore trouvé la bonne appellation.** »

Ce que les deux artistes ont trouvé, c'est la complicité. Ce n'était pourtant pas gagné quand, avant l'été, Denis Lebas, patron du Théâtre de Coutances, a provoqué leur rencontre afin de monter, ensemble, une création pour les trente ans du festival *Jazz sous les pommiers* (Manche), en mai.

Vous vous connaissiez ? **Absolument pas.** » « **D'ailleurs, ajoute Jacques Gamblin, j'aime bien le jazz, les concerts, l'ambiance. Mais je suis**

assez inculte. » L'acteur du *Nom des gens* ou du *Premier jour du reste de ta vie* commence donc à se nourrir de textes sur le jazz. Y compris ceux de Laurent de Wilde. Le pianiste est réputé pour sa musique et sa capacité à faire le lien entre les standards et l'électro. Mais c'est aussi un homme de plume. Il a écrit sur Thelonious Monk ou Herbie Hancock.

Désir amoureux et improvisation

Rapidement, Jacques Gamblin s'est rendu compte que les textes des autres ne suffiront pas pour créer un spectacle. Il s'est mis à écrire. Des mots, encore en chantier, qui évoqueront l'improvisation. Pas celle du jazz qui le fascine. Mais l'improvisation de la parole. Notamment celle de l'homme confronté au désir amoureux. Il les lira sur la musique, en les mêlant à d'autres textes.

De son côté, Laurent a réuni un sextet. Il y sera au piano et claviers accompagné par un bassiste, un

percussionniste-batteur, un trompettiste, un saxophoniste et un DJ. **« Des gens que je connais bien, capable de fabriquer de la chimie entre nous. »**

Une première répétition les a tous emballés. **« Maintenant, juge le jazzman, il ne faut pas que le travail tue cette première énergie. Il faut garder le côté performance. »**

Pas de doute que ça reste du « brut » : entre les calendriers de ces deux stakhanovistes du spectacle, il ne reste pas beaucoup de temps pour s'attarder sur les détails. Mais il y a déjà le bouillonnement, l'envie et un titre : **« Gamblin jazz/De Wilde sextete ».**

Gilles Kerdreux.

- Quatre concerts-lectures en trois jours, à *Jazz sous les pommiers*, à Coutances, dès le samedi 28 mai.
- En mars 2012 : La Roche-sur-Yon, Carquefou (44), Vannes (sous réserve), au Théâtre 71 de Malakoff (92)...

