

NOUVELLE COMÉDIE FLUVIALE

de Ged Marlon

avec
Ged Marlon
Jean-Claude Leguay

coproduction Nouveau Théâtre d'Angers
production exécutive FMD



NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Béliet-Garcia
au Quai, forum des arts vivants

du jeudi 13 au vendredi 21 décembre
lundi au mercredi 19h30
jeudi et vendredi 20h30
samedi 18h
Le Quai - Scène de répétition NTA

renseignements / réservations 02 41 22 20 20
www.lequai-angers.eu

NOUVELLE COMÉDIE FLUVIALE

Une fantaisie aquatique

texte et mise en scène **Ged Marlon**

avec

Ged Marlon

et

Jean-Claude Leguay

voix off **Philippe Fretun**

lumière **Olivier Oudiou**

son **Bernard Valléry**

costumes **Christine Brottes**

scénographie **Jean-Pierre Larroche**

assistant à la mise en scène **Guillaume Junot**

production exécutive **FMD**

en collaboration avec **Chassot Production**

coproduction **Nouveau Théâtre d'Angers – CDN Pays de la Loire**

création au NTA du 13 au 21 décembre 2012

reprise au Théâtre du Rond-Point, Paris, du 9 janvier au 3 février 2013

Nouveau Théâtre d'Angers
Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Béliet-Garcia
Le Quai-forum des arts vivants - cale de la Savatte
Tél 02 44 01 22 44 - fax 02 44 01 22 05
www.nta-angers.fr contact@nta-angers.fr

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
direction Frédéric Béliet-Garcia

GÉNÉRIQUE

NOUVELLE COMÉDIE FLUVIALE

Note d'intention

« *Le cerf en-dessous d'un certain poids et sans les bois, on appelle ça un sanglier !* » **Ged Marlon pose sa barque au Quai, et navigue dans une comédie trempée d'absurdité et de loufoquerie. Un rêve tendre comme des fesses de dauphin, où il décroche la lune à qui la lui demande.**

L'envie première de ce spectacle est de faire du théâtre de manière ludique, tels des enfants qui disent : « On dirait que t'es un cow-boy et moi un indien ! » Et la contrainte est de jouer dans une barque de 2,50m où seules l'imagination et l'improvisation permettent d'enchaîner les situations cocasses qui amènent le spectateur de surprises en surprises dans un univers burlesque et absurde au fil de l'eau. Tout simplement !

Entretien :

Y a-t-il eu un déclic avant l'embarcation ? Un rêve déclencheur ?

J'ai des souvenirs de pêche de mon enfance, je trouvais magique le côté pochette-surprise, on lance sa ligne et l'on ne sait pas ce qui va en ressortir. J'aime l'attente immobile, le bouchon qui frémit, le rien... On prend du retard sur le monde ! J'ai eu l'idée de la première Comédie Fluviale il y a plus de quinze ans, pour Les Privés, deux acteurs dont j'aimais le travail burlesque ; j'écrivais au fur et à mesure les situations et les dialogues, il y a eu de nombreuses versions avant d'arriver à un semblant de cohérence. Aujourd'hui, j'ai inventé deux personnages différents avec un langage plus absurde, tout en conservant les situations loufoques et les gags visuels.

Ces embarqués qui naviguent à vue, sont-ils des clowns, des frères, des hommes perdus ?

Bravo, ils sont tout cela à la fois ! Enfin j'aimerais que le spectateur les ressente comme tels ! Ils sont hors hiérarchie sociale et n'ont d'autre ambition que de savourer l'instant présent avec leur logique. Des hommes perdus qui se sont trouvés.

Où vont-ils ? De quoi sont-ils les héros ?

Ils vont où leur imagination les mène et sont les héros de leur enfance, sans le savoir... Leur inconscient est collectif.

Vous portez cette comédie en tant qu'auteur, metteur en scène, acteur... Il faut pouvoir tout faire ?

Autant de casquettes : chapeau ! Non, je ne cherche pas à cumuler les mandats mais mon univers est fragile et n'est pas basé sur la recherche de l'effet et de l'efficacité, au contraire pour que cette écriture particulière, soit drôle et résonne, que l'on perçoive la loufoquerie des personnages, il faut accepter un état de jeu simple et naïf, sans psychologie ce qui est parfois déroutant pour l'acteur. Mon partenaire, Jean-Claude Leguay, est de cette famille poético-burlesque et sa complicité enrichit l'aventure.

Trouvez-vous que le monde, aujourd'hui, manque cruellement de fantaisie ? Est-ce ce qui vous motive ?

Je n'ai pas de motivation précise, j'essaie simplement de me surprendre et je constate qu'à chaque nouvelle aventure j'ai une tendance naturelle à dévier sur des terrains non balisés, je vrille facile c'est comme ça, je préfère le ruisseau à l'asphalte.

Ged Marlon. Propos recueillis par Pierre Notte

LA PRÉCÉDENTE

NOUVELLE COMÉDIE FLUVIALE

Davy dépose l'ancre dans l'eau, la chaîne glisse le long de la coque. Longtemps !

Bull: C'est profond pour une rivière !

Davy: Non, c'est la chaîne qui est trop longue.

Davy se rassoit.

Bull: Vous auriez l'heure par hasard?

Davy (*Scrutant le ciel*): Douze minutes !

Bull: Ah, j'avance un peu. Je vais me caler sur vous au cas où.

Davy: Au cas où quoi?

Bull: Je ne sais pas. Si on se donne rendez-vous.

Davy: Où ça ?

Bull : Une préférence ?

Davy: Chez moi, Fort Alamo!

Bull: Parfait, j'apporte une bouteille, un dessert ?

Davy : Non, il y a ce qu'il faut. Si, une peau d'ours.

Bull : Vous faites quelle taille ?

Davy : Un petit 52.

Bull : Il me reste juste un 48 en grizzli mais ça taille grand, non si !

Davy : En attendant j'ai une faim de loup.

Bull : Laissez-moi faire.

Bull saisit deux tiges de bambou qu'il emboîte, faisant ainsi une canne à pêche.

Bull : D'habitude je pêche à l'arc mais je ne sais plus où je l'ai foutu.

Bull ouvre une boîte d'appâts. Ils sont tétanisés par l'odeur.

Davy : C'est une odeur qui n'existe pas.

Bull : Recette ancestrale. Guacamole de gésiers confits au raifort.

Bull accroche une boulette à son hameçon et lance avec élégance, « plouf ».

Davy : La dernière fois que j'ai pêché, j'avais huit ans, c'était avec mon père.

Davy sort à son tour une canne et la monte.

Davy : A deux on aura plus de chances.

Il habille avec dégoût son hameçon, se lève et lance maladroitement, le « plouf » est tout près de la barque.

Un léger moment de pêche.

Davy : Tu t'es déjà fais mordre par un berger allemand ?

Bull : Non. Mais à la vapeur, c'est un de mes chiens préférés.

Davy: Tu es de quelle origine, cheyenne ?

Bull : Apache du côté de ma mère.

Davy : Geronimo ?

Bull acquiesce.

Davy (*Admiratif*) : Alors ça ! J'ai un arrière petit cousin de mon oncle qui a été scalpé par Geronimo !

Bull : Et qu'est-ce qu'il est devenu ?

Davy : Mon oncle, il tient un pressing.

Davy : Oh, une tanche.

Bull : Carpe ! Non, tanche t'as raison.

THEATRE
BRASSERIE

Ged Marlon : auteur, metteur en scène, interprète

Découvert en 1981 dans le mythique spectacle *Les aviateurs*, en duo avec Farid Chopel, Ged Marlon écrit, met en scène et interprète ses propres spectacles mais joue également sous la direction de Muriel Mayette (*Rixe* de Jean-Claude Grumberg), Frédéric Bélier-Garcia (*Le Directeur de l'Opéra*, *Bastien/Bastienne* de Mozart, *Yakich et Poupatchée* d'Hanokh Levin) ou encore Jean-Michel Ribes qu'il retrouve pour *Les Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio après avoir participé à la série télévisée *Ça c'est Palace*.

En 2002, il inaugure la salle Roland Topor du Théâtre du Rond-Point avec le spectacle *Un simple froncement de sourcil*. Il crée d'autres spectacles comme *Ged Marlon Solo !* ou *L'Embarras du soi*, mise en scène de Marie Nicolas.

Au cinéma, il tourne avec de nombreux réalisateurs, notamment Patrice Leconte, Bertrand Tavernier (*Laissez-passer*), Andrzej Zulawsky (*L'Amour braque*), Claude Lelouch, Gérard Oury, Philippe Le Guay. On l'a vu récemment dans *La Clinique de l'amour* d'Artus de Penguern, *Fool Moon* de Jérôme L'Hotsky, *Lino* de Jean-Louis Milesi, *Albert est méchant* de Hervé Pallud, *Testotérone* de Pierre-Loup Rajot, *Vive nous* de Camille de Casabianca.

On a pu retrouver Ged Marlon cet été sous le soleil d'Avignon dans le retour de son éblouissant *Solo* (Prix SACD en 2008).

Repères biographiques

Théâtre - interprète (depuis 2000)

2011 *Le Directeur de l'Opéra* de Mozart

m.e.s Frédéric Bélier-Garcia

Bastien/Bastienne de Mozart

m.e.s Frédéric Bélier-Garcia

Yakich et Poupatchée d'Hanokh Levin

m.e.s Frédéric Bélier-Garcia

2007 *À la vie* de Jean-Louis Milesi

m.e.s Pierre-Loup Rajot

Ubu Roi d'Alfred Jarry

m.e.s Ezéquiél Garcia-Romeu

2005 *Du mariage au divorce* de Georges

Feydeau

m.e.s Laurent Laffargue

2000 *Rixe* de Jean-Claude Grumberg

m.e.s Muriel Mayette

Théâtre - auteur et interprète

2010 *L'Embarras du soi*, m.e.s de Marie Nicolas

2008 *Ged Marlon Solo !*, m.e.s Ged Marlon
et Marie Nicolas

2002 *Un simple froncement de sourcil*,

m.e.s de l'auteur

1997 *Comédie fluviale*, m.e.s de l'auteur

1990 *Spectacle Ged Marlon*, m.e.s Ged Marlon
et Tomas Romero

1985 *Games*, co-écrit et co-mis en scène avec
Philippe Fretun et Jean-Claude Leguay

1981 *Les Aviateurs*, co-écrit et co-mis en scène
avec Farid Chopel

Théâtre - metteur en scène

2004 *Cher Confrère* de Catherine Zambon

1990 *Tous en ligne* – Les Conversations de
Macha

Béranger (Théâtre Paris-Villette)

Cinéma – interprète (depuis 2000)

2011 *Alceste à bicyclette* de Philippe Le
Guay

La Clinique de l'amour d'Artus de Penguern

2008 *Fool Moon* de Jérôme L'Hotsky

2006 *Lino* de Jean-Louis Milesi

2004 *Testotérone* de Pierre-Loup Rajot

2003 *Albert est méchant* de Hervé Pallud

2001 *Laissez-passer* de Bertrand Tavernier

2000 *Vive nous* de Camille de Casabianca

Jean-Claude Leguay : interprète

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 1975 à 1978, il travaille notamment sous la direction de Antoine Vitez, Charles Tordjman, Eric Elmosnino, Laurent Vacher, Marcel Maréchal, Jean-Pierre Vincent, Peter Zadek, Joël Jouanneau, Claude Regy...

Il joue dans *Games*, qu'il co-écrit et co-met en scène avec Philippe Fretun et Ged Marlon, mais aussi dans *J'aimerais bien aller à Nevers*, co-auteur et co-metteur en scène avec Jean-Yves Chatelais et Dominique Balzer. Il joue et co-écrit *Un palmier sur la banquise* avec Jean-Yves Chatelais et Pierre Debauche, ce dernier qu'il retrouve pour *La caravane aboie, le chien passe*. Avec Jérôme Deschamps et Philippe Fretun, il co-écrit et co-met en scène *La Famille Deschiens*.

Au cinéma, il joue notamment dans *Rien ne va plus* de Jean-Michel Ribes. Il a également été dirigé par Gérard Jugnot, Claude Lelouch, Claude Zidi, Claude Pinoteau, Marion Vernoux et Marc Fitoussi.

À la télévision, il tourne avec Jean-Michel Ribes dans la série *Merci Bernard* mais aussi Bruno Carrière, Thomas Gillou, Fabrice Cazeneuve, Jacques Rouffio, Sébastien Grall, Luc Berraud, Philippe Béranger, Marco Pico, Thierry Chabert, Olivier Langlois, Gérard Vergez, Bertrand Van Effenterre, Pierre Lary, Xavier Durringer...

Dans *Nouvelle comédie fluviale*, il retrouve Ged Marlon qui l'avait déjà mis en scène dans *Comédie fluviale* en 1997. Après *Xu* et *Oxu*, spectacles co-écrits, co-mis en scène et interprétés avec Christine Murillo et Grégoire Estermann, le trio revient sur la scène du Rond-Point avec *Ugzu* en mai 2012.

Repères biographiques depuis 2000

Cinéma - interprète

2007 *L'Instinct de mort* de Jean-François Richet
2006 *La Vie d'artiste* de Marc Fitoussi
2002 *Mais qui a tué Pamela Rose ?* d'Éric Lartigau
Le Coût de la vie de Philippe Le Guay
2001 *L'Adversaire* de Nicole Garcia

Théâtre - interprète

2012 *Merlin l'Enchanteur* de Florence Delay et Jacques Roubaud, m.e.s Julie Brochen et Christian Schiaretti
2009 *La Nuit des Rois* de William Shakespeare, m.e.s Jean-Louis Benoît
Oxu, texte et m.e.s Jean-Claude Leguay, Christine Murillo et Grégoire Estermann
2008 *Le Silence des communistes*, collectif, m.e.s Jean-Pierre Vincent
Plus loin que loin, de Zinnie Harris, mise en scène Sandrine Lanno
2005 *Xu*, texte et m.e.s Jean-Claude Leguay, Christine Murillo et Grégoire Estermann
2003 *Dickie, un Richard III*, d'après Shakespeare, m.e.s Joël Jouanneau
L'utopie fatigue les escargots de Serge Valletti, m.e.s Igor Dromesko et Paolo Magelli
2000 *Bastringue à la Gaité Théâtre*, d'après Karl Valentin, m.e.s Daniel Martin et Charles Tordjman