

AFR n°90

dirigé par Jean-Louis Benoit

Autour de Eric Pessan et les Inaboutis

Atelier en partenariat avec Théâtre Ouvert
du lundi 14 janvier au samedi 2 février 2013

Scène de répétition, Théâtre le Quai - Angers, du 14 au 30 janvier
Présentation publique le 30 janvier à Angers

Théâtre Ouvert à Paris du 31 janvier au 2 février.
Présentation publique le 2 février à Théâtre Ouvert à Paris



Envoi des candidatures jusqu'au lundi 10 décembre 2012

Entretiens de sélection : le vendredi 14 décembre à Paris, le lundi 17 décembre à Angers

Les Inaboutis est une histoire de séparations : une femme et son mari se séparent, le mari se sépare en trois maris dont rien ne les sépare. Beaucoup d'espace entre Monika et Claude, aucun entre les trois Claude. Monika, perdue, repliée sur elle-même dans une pièce séparée, ne sait lequel des trois est son vrai mari, l'homme unique.

Cette pièce d'Eric Pessan, située à la frontière ténue qui sépare la fiction de la réalité, le réel du fantastique, est une plongée merveilleuse, surnaturelle, dans l'âme d'une femme tourmentée par l'amour. A-t-elle vraiment aimé Claude ? Peut-on aimer un homme aussi indécis que Claude, c'est-à-dire un homme qui ne sait être entier ? Claude se multiplie, se divise, se parcellise sans cesse dans sa vie de tous les jours, et Monika ne sait plus par quel bout saisir cet homme inabouti qui en vient un jour à se tripler, là, devant ses yeux. Claude lui-même ne comprend pas cette « trinité ». Alors, les trois Claude désespérés cherchent. Ils fouillent en eux-mêmes, triturant leurs souvenirs afin de savoir pourquoi 1 est devenu 3. Un frère décédé, fantôme dont ils ont peur de parler, semble rôder au sein même de leur quête. Monika, elle, s'enferme et se referme sur la conviction de s'être « accrochée à une illusion ». Claude s'en va enfin. Leur histoire aboutit là.

La pièce d'Eric Pessan est à mes yeux une fantaisie. Elle est ouverte. Le réalisme ne la contraint pas. La gravité et l'émotion y ont certes leur part, mais toujours portées par un humour, une espèce d'amusement, qui l'emporte sur l'apitoiement. Au cours de cet atelier, des acteurs et moi-même l'explorerons en ayant pour tâche d'en mettre en scène et d'en jouer différents moments. Nous le ferons en toute liberté, c'est-à-dire en se mettant au service du texte et de son auteur Eric Pessan.

Jean-Louis Benoit

JEAN-LOUIS BENOIT

Cofondateur avec Didier Bezace et Jacques Nichet du Théâtre de l'Acquarium en 1970, Jean-Louis Benoit en conserve la direction jusqu'en 2001. Il y écrit et met en scène de nombreux spectacles, notamment *Conversation en Sicile* de Elio Vittorini, *Henry V* de William Shakespeare, *La Parisienne* d'Henry Becque, *Les Ratés* d'Henri-René Lenormand, *La Peau et les os* de Georges Hyvernaud, *Une nuit à l'Elysée*, *La nuit, la télévision et la guerre du golfe*, *Les vœux du président*, *Le Procès de Jeanne d'Arc*, *veuve de Mao Tsé Toung*, *Les Incurables* de Jean-Louis Benoit.

Il met en scène à La Comédie-Française à plusieurs reprises : *Les Fourberies de Scapin* et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *Le Revizor* de Gogol, *Le menteur* de Corneille. Directeur du Théâtre National de Marseille La Criée de 2001 à 2011, il y crée notamment *La Trilogie de la villégiature* de Carlo Goldoni, *Les Caprices de Marianne* de Musset, *Du malheur d'avoir de l'esprit* de Griboïedov, *La Nuit des rois* de Shakespeare, *Le temps est un songe* d'Henri-René Lenormand... La saison dernière, il crée *Courteline, amour noir*.

Par ailleurs Jean-Louis Benoit réalise des films pour le cinéma, *Les Poings fermés*, *Dédé*, *La Mort du chinois* et pour la télévision *Les Disparus de Saint-Agil*, *Le Bal*, *L'Étau*, *La Fidèle infidèle*, *La Parenthèse*, *les Fourberies de Scapin*. Il est également scénariste pour la télévision et écrit des adaptations et des dialogues pour le cinéma.

Ateliers de Formation et de Recherche
Centre Dramatique National Pays de la Loire
Théâtre Le Quai 17 rue de la Tannerie
49100 Angers
www.nta-angers.fr
tél. 02 44 01 22 44

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
Association Frédéric Schifano

ATELIER DU
AFR

Ateliers de Formation et de Recherche 2012 - 2013

AFR 89 - Théâtre impossible (?) dirigé par Thomas Jolly
du lundi du 24 septembre au vendredi 12 octobre 2012

AFR 90 - Autour de Eric Pessan et *les Inaboutis*
dirigé par Jean-Louis Benoit
Atelier en partenariat avec Théâtre Ouvert
du lundi 14 janvier au samedi 2 février 2013

AFR 91- Autour de *Britannicus* de Racine
dirigé par Catherine Gandois
du lundi 4 au vendredi 22 mars 2013

Conditions d'admission et d'inscription

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans révolus ; ils enverront à l'adresse ci-dessous, par courrier ou email, un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité, lettre indiquant les raisons qui déterminent le candidat à vouloir s'inscrire pour participer à l'Atelier.

La sélection des stagiaires se fera par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation. Les candidats seront convoqués personnellement pour cet entretien. En cas de trop nombreuses candidatures, une pré-sélection sur dossier est opérée.

La participation des stagiaires aux Ateliers de formation du CDN est gratuite.

Les candidats peuvent se faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont ils font partie.

Les Ateliers se déroulent à Angers, dans les locaux du Quai.

Pour tout renseignement complémentaire, merci de contacter :
Marie-Alix Escolivet : marie-alix.escolivet@nta-angers.fr

**Inscription par email : marie-alix.escolivet@nta-angers.fr
ou par courrier**

NOUVEAU THEATRE D'ANGERS
17 rue de la tannerie
BP 10103
49101 Angers cedex 02

ATELIER DU NITTA