

AFR n°91

dirigé par Catherine Gandois

Autour d'Andromaque de Racine

du lundi 4 au vendredi 22 mars 2013

Scène de répétition, Théâtre le Quai - Angers

« La tragédie seule connaît le secret de l'existence. Ce secret est que la vie ne suffit pas. C'est un secret que l'on découvre seulement dans un endroit où tous ceux qui bougent et qui jouent sont consumés par le secret. Cet endroit c'est le théâtre. » Howard Barker



Envoi des candidatures avant le jeudi 7 février

Entretiens de sélection : le jeudi 14 février à Angers et le vendredi 15 février à Paris

Tragédie... L'extrême richesse des textes de la tragédie du XVIIème, la beauté et la complexité de la poésie qui s'en dégagent, nous fascinent. Mais nous nous interrogeons sur la difficulté à les dire, les représenter, les « incorporer ». Les contradictions et les excès dans lesquels sont prises les figures, nous passionnent. Mais nous nous sentons comme les figures elles mêmes, touchés par la grâce, mais captifs du poème.

Comment atteindre cette extraordinaire capacité d'énonciation sans figer le corps par le « carcan » des alexandrins, sans pétrifier l'expression ?

Atemporels, les thèmes des tragédies classiques, 350 ans après avoir été écrits, font étrangement écho à la réalité de notre actualité.

Comment donner de la chair au marbre ?

« Où suis-je ? qu'ai-je fait ? que dois-je faire encore ?

Quel transport me saisit ? Quel chagrin me dévore ?

Errante, et sans dessein, je cours dans ce palais.

Ah ! ne puis je savoir si j'aime où si je hais ? »

Jean Racine

Pour comprendre comment faire, il faut faire, il faut pratiquer. L'art du théâtre, son cœur, c'est l'être humain, cette « chose » animée, vivante.

Les règles de cet art ne peuvent s'approprier que par la pratique. Les premiers pas sont souvent intuitifs, mais c'est la technique, la maîtrise, (« le carcan »), qui ouvrent l'intuition et donnent la liberté.

Pour tenter de trouver des réponses à ces questionnements, je vous propose de fouiller avec moi, dans l'éclatant poème de Jean Racine : Andromaque.

Tout le monde connaît l'enchaînement de la fable : Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui « est mOr/est » qui aime... etc...etc. Sous l'emprise de leur passion amoureuse, ils courent frénétiquement les uns après les autres, contaminés et empêchés par les stigmates encore frais de la guerre de Troie...

Il ne s'agit surtout pas de monter la pièce en trois semaines, mais de s'offrir des chemins d'accès, des pistes, à partir de fragments du poème et de ses figures, pour oser déterrer les morts et chercher la part d'avenir qui est ensevelie. C'est l'occasion de convoquer notre imagination, de rapprocher la grande exigence de cette langue statuaire au mouvements de l'âme, de se frotter simultanément à l'extrême rigueur et à une totale liberté.

Catherine Gandois

Catherine Gandois

Après une formation à l'ENSATT et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe d'Antoine Vitez, elle mène une carrière de comédienne et joue Claudel, Molière, Lesage, tout en gardant une prédilection pour les auteurs contemporains tels que Nathalie Sarraute, Philippe Madral, Daniel Besnehard, Jean Audureau, Michel Deutsch, Israël Horovitz, Jean-Pierre Sarrazac, Hermann Broch, et Ivane Daoudi...

Elle joue une trentaine de pièces sous la direction de Gabriel Garran, Pierre Romans, Jacques Lassalle, Jacques Rosner, Jean-Pierre Dusseaux, Michel Deutsch, Philippe Lefèvre, Pierre Barrat, Claude Yersin, Simone Amouyal...

Au cinéma, elle travaille avec Patrice Leconte, Just Jaeckin, Claire Clouzot, Jacques Doillon, Raoul Ruiz, Cyril Collard, Didier Sauvegrain...

Parallèlement à son travail d'actrice en :

2001 - Elle signe la mise en scène d'*Un contrat*, la première pièce de Tonino Benacquista au Studio des Champs-Élysées avec Jean-Pierre Kalfon et Rufus.

2002 - Elle adapte le récit de Franck Magloire: *Ouvrière*. Elle le créera en 2003 et le jouera jusqu'à fin 2004.

2006 - Elle met en scène et joue *Un si joli petit voyage* d'Ivane Daoudi.

2007 - Elle met en scène *La Camoufle* de Rémi De Vos et *Trois soirées* avec Roger Vailland.

2008 - Elle conduit la résidence de l'auteur Franck Magloire à la Maison des métallos à Paris, pour préparer avec sa compagnie la création de la pièce *Le Premier qui tombe*, qu'elle met en scène et joue toujours à la Maison des métallos...

2009/2011 - Elle tourne dans la série *Reporters* pour Canal +, réalisée par Gilles Bannier. Elle travaille aussi sous la direction d'Anatoli Vassiliev pour *Tchekhov, psychologie en action*, dans le cadre du Festival *Passages* à Nancy et le retrouve en 2011 pour la formation des formateurs Pédagogie théâtrale comme passion artistique. Elle enseigne l'Art Dramatique (2 années) au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers pour les 3 niveaux d'études.

Elle tourne pour France 3 dans la série Nicolas le Floch *La Larme de Varsovie* et aussi pour le cinéma *Le secret de l'enfant fourmi*, long métrage de Christine François.

Dans le cadre des *Curiositas* du NTA elle joue *La Nourrice* dans *Hérodiade* de Stéphane Mallarmé, mis en scène par Gwen Froger et Côme Fredaigue.

En 2012, à l'invitation d'Ariel Garcia Valdéz, directeur de l'ENSAD de Montpellier, elle dirige un atelier de 6 semaines sur l'alexandrin classique avec *Le Misanthrope* de Molière et *Andromaque* de Racine suivi de cinq présentations publiques.

Ateliers de Formation et de Recherche
Centre Dramatique National Pays de la Loire
Théâtre Le Quai 17 rue de la Tannerie
49100 Angers
www.nta-angers.fr
tél. 02 44 01 22 44

NOUVEAU THÉÂTRE D'ANGERS

NTA

Centre dramatique national Pays de la Loire
Association Frédéric Mitterrand

ATELIER DE FORMATION

Ateliers de Formation et de Recherche 2012 - 2013

AFR 89 - Théâtre impossible (?) dirigé par Thomas Jolly
du lundi du 24 septembre au vendredi 12 octobre 2012

AFR 90 - Autour de Eric Pessan et *les Inaboutis*
dirigé par Jean-Louis Benoit
Atelier en partenariat avec Théâtre Ouvert
du lundi 14 janvier au samedi 2 février 2013

AFR 91- Autour d'*Andromaque* de Racine
dirigé par Catherine Gandois
du lundi 4 au vendredi 22 mars 2013

Conditions d'admission et d'inscription

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans révolus ; ils enverront à l'adresse ci-dessous, par courrier ou email, un dossier curriculum vitae détaillé : photo d'identité, lettre indiquant les raisons qui déterminent le candidat à vouloir s'inscrire pour participer à l'Atelier.

La sélection des stagiaires se fera par un entretien et/ou une séance de travail avec les responsables des Ateliers de formation. Les candidats seront convoqués personnellement pour cet entretien. En cas de trop nombreuses candidatures, une pré-sélection sur dossier est opérée

La participation des stagiaires aux Ateliers de formation du CDN est gratuite.

Les candidats peuvent se faire connaître soit individuellement soit par l'intermédiaire de l'équipe théâtrale dont ils font partie.

Les Ateliers se déroulent à Angers, dans les locaux du Quai.

Pour tout renseignement complémentaire, merci de contacter :
Marie-Alix Escolivet : marie-alix.escolivet@nta-angers.fr

**Inscription par email : marie-alix.escolivet@nta-angers.fr
ou par courrier**

NOUVEAU THEATRE D'ANGERS
17 rue de la tannerie
BP 10103
49101 Angers cedex 02

ATELIER DU NITTA