

# parcours de formation animer un atelier théâtre avec des élèves ou des amateurs

## objectifs

- formation à l'encadrement de la pratique théâtrale avec des jeunes et des amateurs
- réflexion sur la situation d'animation de séances de pratique théâtrale et expérimentation
- suivi d'un parcours de spectateur

## initiation

### **fondamentaux d'un projet théâtral en atelier**

**vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 novembre 2011**

**Bernard Grosjean** - metteur en scène et formateur, directeur de la Compagnie «Entrées de jeu», Paris

Conduire un atelier c'est susciter la créativité, faire jouer ou répéter, mais aussi avant tout pouvoir inscrire le jeu et les propositions des joueurs dans un cadre, qui va aider à les structurer.

Le stage donnera des points de repères sur le jeu, les règles de fonctionnement de l'atelier théâtre, les activités de l'atelier, les chantiers de réalisation théâtrale.

Le stage sera fondé sur l'alternance entre les activités pratiques sur le plateau et les échanges qu'elles susciteront.

### **monter et jouer une petite forme théâtrale**

**vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 décembre 2011**

**Anne Cotensou**, comédienne et metteur en scène, directrice de la compagnie «Bouche Bée»

Le stage permettra aux participants d'expérimenter, en tant que joueurs, la construction d'une petite forme théâtrale et de s'interroger à cette occasion sur la recherche du personnage et sa costuration. A travers les choix de vêtements, accessoires et coiffures, il permettra de voir comment l'attribut extérieur peut servir le trajet corporel du joueur et l'aider à habiter le personnage de l'intérieur.

NB : ce stage se terminera par une présentation de travaux en petit comité le dimanche à 17h

## **intervenants**

Bernard Grosjean  
Anne Cotensou  
Philippe Vallepain

## **Coordination pédagogique**

Sylvie Fontaine, formatrice IUFM  
collaboratrice éducation artistique

## **Renseignements - inscriptions**

Marie-Alix Escolivet  
Assistante administrative  
marie-alix.escolivet@nta-angers.fr  
02 44 01 22 44

Emmanuelle Bretonnier  
Responsable des relations avec le public  
emmanuel.bretonnier@nta-angers.fr  
02 44 01 22 49

## **public**

praticiens amateurs  
encadrant des activités théâtrales  
(enseignants - amateurs - animateurs-  
médiateurs - étudiants)

## **horaires**

vendredi - 19h/23h  
samedi - 13h/19h  
dimanche - 10h/17h

## **condition de participation**

être abonné au Quai  
selon les conditions tarifaires de la saison

**le texte, son interprétation et son environnement sonore**  
**vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 mars 2011**

**Philippe Vallepin**, comédien, metteur en scène et professeur d'art dramatique

La session sera centrée sur l'interprétation des textes et les diverses possibilités d'environnement sonore qu'ils peuvent susciter. Les participants pourront se confronter à des questions essentielles pour l'interprétation des textes : comment prêter voix et corps à un texte ? Comment s'engager dans ce travail ? Quelle part pour le collectif et l'individuel ? Il sera aussi l'occasion d'expérimenter différentes relations entre textes et sons : écho, tuilage, redondance, écarts, tension etc ...

NB : Ce stage est réservé à des personnes ayant déjà une certaine habitude de jeu. Il se terminera par une présentation de travaux en petit comité le dimanche à 17h

Assistant d'Augusto Boal de 1979 à 1986 au sein de l'équipe du Théâtre de l'Opprimé, Bernard Grosjean poursuit depuis 20 ans ses recherches sur les formes de l'intervention théâtrale et sur les différentes dimensions du théâtre-éducation, en compagnie de plus de trente comédiens, auteurs et formateurs au sein de sa compagnie, Entrées de Jeu. Il enseigne par ailleurs à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris 3 en tant que professionnel associé sur les questions de théâtre-éducation. Il anime de nombreuses formations sur ces questions, en particulier à destination d'artistes professionnels. Il est le coauteur avec Chantal Dulibine d'un ouvrage intitulé *Coup de théâtre en classe entière* ; il a également publié aux Editions Lansman *Dramaturgie de l'atelier-théâtre*.

Bernard Grosjean



Son parcours de comédienne et sa recherche universitaire conduisent très tôt Anne Cotensou à s'interroger sur la réception du théâtre contemporain et sur le partage des écritures entre théâtre jeune public et théâtre tout public. De 2007 à 2009, elle est engagée au Théâtre de l'Est parisien comme artiste permanente : elle y assiste Catherine Anne sur le plan artistique et met en scène des spectacles pour enfants et adultes. En 2010 elle alterne son activité au Tep et au sein de sa compagnie, en 2011 -2012 elle est artiste associée au NTA. L'activité de sa compagnie s'appuie sur la recherche théâtrale en lien avec des auteurs vivants. Le croisement intime de l'écriture dramatique et de l'écriture scénique s'inscrit clairement au cœur de son projet, ainsi que le souci de la transmission à travers de nombreuses actions de sensibilisation et de formation

Anne Cotensou



Il entreprend des études théâtrales au cours Florent, en même temps qu'il obtient un DEA des Arts du Spectacle à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris 3. Dès lors il se spécialise dans la commedia dell'arte et le jeu masqué. Son intérêt pour les rapports entre le théâtre et la musique l'a amené à mettre en scène de nombreux spectacles dont *La Dive Bouteille* d'après Gargantua de François Rabelais. Ce spectacle musical et théâtral dans lequel il joue également, est créé à Timisoara en Roumanie et tourné pour l'A.F.A.A. en Serbie, Slovaquie, Croatie, Macédoine et Albanie. Après cinq années au Conservatoire du Mans où il collabore à de nombreuses occasions avec Arnaud Fusté-Lambezat sur des projets tels que *le Nougaramage* (Europa Jazz Festival), il enseigne l'art dramatique au Conservatoire à rayonnement régional de Nantes ainsi qu'à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Il travaille la rhétorique gestuelle et la déclamation depuis 1996.

Philippe Vallepin



## bulletin d'inscription - parcours de formation

à retourner à Marie-Alix - NTA - 17 rue de la tannerie BP 10103 - 49101 Angers cedex 2

**nom**

**prénom**

**adresse personnelle**

**code postal**

**localité**

**téléphone fixe**

**téléphone portable**

**e-mail**

- enseignant
- amateur
- animateur
- médiateur
- étudiant

**fondamentaux d'un projet théâtral en atelier**

**monter et jouer une petite forme théâtrale**

**le texte et son interprétation et son environnement sonore**

NB : Ce stage est réservé à des personnes ayant déjà une certaine habitude de jeu

Nous vous rappelons que l'abonnement au Quai, forum des arts vivants est la condition d'accès au(x) stage(s) souhaité(s).

Les différentes formules d'abonnement sont les suivantes :

- abonnement «bon plan étudiant» 3 spectacles à 8 euros (24 euros)
- abonnement réduit (demandeur d'emploi, -30 ans) 5 spectacles à 11 euros (55 euros)
- abonnement tout public 5 spectacles à 15 euros (70 euros)

vous pouvez vous abonner à la billetterie du Quai du mardi au samedi de 13h à 19h, 02 41 22 20 20  
ou sur internet [www.lequai-angers.eu](http://www.lequai-angers.eu)